|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3° groupe de Séquences 1° Séquence 7****Les auteurs des Lumières et leur influence** | **Lectures analytiques**(linéaires, commentaires composés et comparés) et **sujets de réflexion pour les œuvres intégrales** | Dates des travaux | **Lectures cursives** | Dates des travaux | **Activités communes****A la classe****Histoire des Arts** | Dates des travaux |
| **Objets d’étude : L’ARGUMENTATION****La question de l’homme du XVIe à nos jours*****Variété des genres et registres contre les conservatismes, les intolérances et pour le progrès scientifique, politique et social à l’époque des Lumières et leur prolongement au XX° siècle*** | **1.** Fontenelle *Entretiens sur la pluralité des mondes* « Second soir*»***2.** Montesquieu « De l’esclavage des nègres » p. 217**3.** Voltaire *Candide*, explicit**4.** Beaumarchais *Le Mariage de Figaro* V, 3 du début jusqu’à « chiens de Chrétiens »*Prolongement contemporain***œuvre intégrale en LA** **12.** Pavloff, *Matin brun*\* |  | Lien avec la séquence précédente- Rousseau *L’Emile*, 2 : La Fontaine est-il immoral ?- Rousseau *Discours* p. 241- Beaumarchais *Le Mariage de Figaro* V, 3 en entier**\*****Bac Blanc** **Un corpus sur (à venir) :** |  | * **Lectures d’images**

**Fixe : 3 lectures d’images** illustrant le mouvement des Lumières*- Les Philosophes des Lumières au café Procope à Paris*Paris, musée Carnavalet*- La famille Calas implorant Voltaire*, p.521*- A l’égide de Minerve*Léonard de France, 1735-1805 **Mobile :** Extraits du film de Molinaro, *Beaumarchais l’Insolent* et de l’opéra de Mozart, *Les Noces de Figaro** **Subversion par la musique**

Riccardo-Muti à l’opéra de Rome <http://www.youtube.com/embed/G_gmtO6JnRs>**version sous-titrée :**[**http://www.wat.tv/video/riccardo-muti-va-pensiero-3vxat\_2eyrb\_.html**](http://www.wat.tv/video/riccardo-muti-va-pensiero-3vxat_2eyrb_.html)* **Participation au concours**

**d’éloquence du Lions club et à la semaine de la presse :** intervention d’un avocat (M. Mutter) et d’un journaliste**Contrôles et bilans de séquences,****Question transversale****Oraux blancs** après les vacances de Toussaint **Bac blanc commun : cf. sujet plus loin** |  |