|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3° groupe de Séquences 1° Séquence 7**  **Les auteurs des Lumières et leur influence** | **Lectures analytiques**  (linéaires, commentaires composés et comparés) et **sujets de réflexion pour les œuvres intégrales** | Dates des travaux | **Lectures cursives** | Dates des travaux | **Activités communes**  **A la classe**  **Histoire des Arts** | Dates des travaux |
| **Objets d’étude : L’ARGUMENTATION**  **La question de l’homme du XVIe à nos jours**  ***Variété des genres et registres contre les conservatismes, les intolérances et pour le progrès scientifique, politique et social à l’époque des Lumières et leur prolongement au XX° siècle*** | **1.** Fontenelle *Entretiens sur la pluralité des mondes* « Second soir*»*  **2.** Montesquieu « De l’esclavage des nègres » p. 217  **3.** Voltaire *Candide*, explicit  **4.** Beaumarchais *Le Mariage de Figaro* V, 3 du début jusqu’à « chiens de Chrétiens »  *Prolongement contemporain*  **œuvre intégrale en LA**  **12.** Pavloff, *Matin brun*  \* |  | Lien avec la séquence précédente  - Rousseau *L’Emile*, 2 : La Fontaine est-il immoral ?  - Rousseau *Discours* p. 241  - Beaumarchais *Le Mariage de Figaro* V, 3 en entier  **\***  **Bac Blanc**  **Un corpus sur (à venir) :** |  | * **Lectures d’images**   **Fixe : 3 lectures d’images** illustrant le mouvement des Lumières  *- Les Philosophes des Lumières au café Procope à Paris*  Paris, musée Carnavalet  *- La famille Calas implorant Voltaire*, p.521  *- A l’égide de Minerve*  Léonard de France, 1735-1805  **Mobile :** Extraits du film de Molinaro, *Beaumarchais l’Insolent* et de l’opéra de Mozart, *Les Noces de Figaro*   * **Subversion par la musique**   Riccardo-Muti à l’opéra de Rome <http://www.youtube.com/embed/G_gmtO6JnRs>  **version sous-titrée :**  [**http://www.wat.tv/video/riccardo-muti-va-pensiero-3vxat\_2eyrb\_.html**](http://www.wat.tv/video/riccardo-muti-va-pensiero-3vxat_2eyrb_.html)   * **Participation au concours**   **d’éloquence du Lions club et à la semaine de la presse :** intervention d’un avocat (M. Mutter) et d’un journaliste  **Contrôles et bilans de séquences,**  **Question transversale**  **Oraux blancs** après les vacances de Toussaint  **Bac blanc commun : cf. sujet plus loin** |  |