**2° et 3° groupes de Séquences - CROISEMENT objets d’étude argumentation et réécriture (+ poesie)**

***Le programme au BO***

**La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVIème à nos jours**

L'objectif est de permettre aux élèves d'accéder à la réflexion anthropologique dont sont porteurs les genres de l'argumentation afin de les conduire à réfléchir sur leur propre condition. On contribue ainsi à donner sens et substance à une formation véritablement humaniste. Dans cette perspective, on s'attache à mettre en évidence les liens qui se nouent entre les idées, les formes qui les incarnent et le contexte dans lequel elles naissent. Le fait d'aborder les œuvres et les textes étudiés en s'interrogeant sur la question de l'homme ouvre à leur étude des entrées concrètes et permet de prendre en compte des aspects divers, d'ordre politique, social, éthique, religieux, scientifique par exemple, mais aussi de les examiner dans leur dimension proprement littéraire, associant expression, représentation et création.

Le professeur a soin de donner aux élèves une idée de la diversité des genres de l'argumentation et de leur évolution du XVIème au XXème siècle ; il leur propose à cet effet d'autres textes que ceux qu'ils ont pu étudier en seconde.

**Corpus :** - Un texte long ou un ensemble de textes ayant une forte unité : chapitre de roman, livre de fables, recueil de satires, conte philosophique, essai ou partie d'essai, au choix du professeur.

- Un ou deux groupements de textes permettant d'élargir et de structurer la culture littéraire des élèves, en les incitant à problématiser leur réflexion en relation avec l'objet d'étude concerné. On peut ainsi, en fonction du projet, intégrer à ces groupements des textes et des documents appartenant à d'autres genres ou à d'autres époques, jusqu'à nos jours. Ces ouvertures permettent de mieux faire percevoir les spécificités du siècle ou de situer l'argumentation dans une histoire plus longue.

- En relation avec les langues et cultures de l'Antiquité, un choix de textes et de documents permettant de donner aux élèves des repères concernant l'art oratoire et de réfléchir à l'exercice de la citoyenneté. On aborde en particulier les genres de l'éloquence (épidictique, judiciaire, délibératif) et les règles de l'élaboration du discours (*inventio*, *dispositio*, *elocutio*, *memoria*, *actio*).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2° groupe de Séquences 1° SéquenceS 4, 5, 6**  **Fables, critique, pastiche et parodie** | **Lectures analytiques**  (linéaires, commentaires composés et comparés) et **sujets de réflexion pour les œuvres intégrales** | Dates des travaux | **Lectures cursives**  **Langues et cultures  de l’Antiquité** | Dates des travaux | **Activités communes**  **A la classe**  **Histoire des Arts**  **Langues et cultures  de l’Antiquité** | Dates des travaux |
| **Objets d’étude : L’ARGUMENTATION**  **La question de l’homme du XVIe à nos jours**  **LES RÉÉCRITURES**  **LA POÉSIE**  ***Problématiques :***  ***- L’homme face à sa***  ***condition sociale et métaphysique***  **- *Comment l’apologue se met-il au service de l’argumentation ?***  ***- Comment, de l’écriture à la réécriture et au pastiche, l’apologue change-t-il de sens ?***  **- *Textes ou images : quelles sont les armes de la dénonciation ?***  **Séquence 4**Autour de la fable « La Cigale et la Fourmi »  **Séquence 5** Autour de la fable « Le Chêne et le Roseau »  **Séquence 6** Autour de la fable « La mort et le bûcheron » | **œuvre intégrale en LA**:  **La Fontaine, *Fables* Livre I**  *N’oubliez pas que vous êtes censé pouvoir analyser au bac* ***toutes*** *les fables de ce livre*  **1.** La Fontaine, « La Cigale et la Fourmi »  **2.** Anouilh, « La Cigale »  **3.** Corbière, « Le Poète et la Cigale » / « La Cigale et le Poète »  **Commentaires comparés**  \*  **4.** La Fontaine, « Le Chêne et le Roseau » p. 163  **5.** Anouilh « Le Chêne et le Roseau »  **6.** La Fontaine, « La mort et le bûcheron » p. 164  **Question transversale**  **Sujets de réflexion sur *Fables* Livre I, La Fontaine (exposés)**  - La structure du Livre I des *Fables* :  - Le jeu des registres dans l'œuvre :  - Végétaux, animaux et Hommes dans l'œuvre :  - Comment le livre I des *Fables* met-il en scène la société du XVII° siècle :  - Les réécritures le livre I des *Fables :*  - Les Fables et le souci de séduire (*placere*) pour mieux conduire (*ducere*) et faire bouger (*movere*) : | Dès la rentrée | **œuvre intégrale en LC**:  **La Fontaine, *Fables* Livre I à VI**  **- 21 autres versions de « La Cigale et la Fourmi »**  « La Fourmi et les cigales » d’Esope, « Le Poète et la Cigale », « La Cigale et le Poète » de Tristan Corbière, « La Fourmi et la Cigale » d’Anouilh, « La Fourmi et la Cigale » de Françoise Sagan, « La cimaise et la fraction » de Queneau,« La Cigale et la Fourmi » de Pierre Perret, « La Cicrane et la Froumi », par Pit et Rik, « La Fourmi et la Cigale » d’Andrée Chédid, « La Legaci et la Mifour » en verlan, « La Céggal é la Foormi » de Pierre Péchin, « La Cigale et la Fourmi » en sabir par Kaddour, « Fable électorale » de Roland Bacri dans *Le Canard enchaîné*, « La Cigale » de Jean Aicart, « La Cigale » de Gainsbourg, « La Cigale et la Fourmi » de Francis Blanche, « La fourmi et la Cigale » de Maxime Léry, « La Cigale et la Fourmi » de Ferran, 4 versions dessin dont 2 par Cabu dans *Le Canard enchaîné*.  \*  - Limpalaer « Le Chêne et le Réseau »  \*  - Perrault « La Barbe Bleue »  - Rousseau *L’Emile*, 2 : La Fontaine est-il immoral ? | En duos  TP  Exposés | **Lecture d’images :**  - Quatre réécritures graphiques de la Cigale et la Fourmi (cf. ci-contre)  - Deux réécritures graphiques par Doré et Granville  de la fable de La Fontaine, « La mort et le bûcheron »   * Site internet   http://www.la-fontaine-ch-thierry.net/biographie.htm  **Contrôles de lecture (*Fables* I)**  **et BB en TP, bilans de séquences**  **Oraux blancs** après les vacances de Noël | En groupes |