

PLAN DU CLASSEUR FRANÇAIS 2^{ème}

Élèves de G. Zaneboni (À conserver en tête de classeur)

Chaque cours (et non chaque feuillet) doit être rangé dans la même pochette de plastique.

SIX GRANDES INTERCALAIRES CENTRÉES AUTOUR DES 4 OBJETS D'ÉTUDE CROISÉS + PASIE

(projet intercycles)

DANS CHAQUE PARTIE, 2 OU 3 SOUS-PARTIES (SIGNALEES PAR CHAQUE PUCE) SÉPARÉES PAR UN SIGNET
DOCUMENTS PRINCIPAUX / DOCUMENTS et ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Problématique : Comment les écrivains et les artistes représentent-ils le monde ? Réalisme, merveilleux, tragique, satire, absurde et poésie

Les élèves sont invités à ranger régulièrement et soigneusement leurs cours dans leur gros classeur de français. Ils doivent toujours avoir en cours la totalité des documents concernant la séquence étudiée et les manuels ou les œuvres nécessaires au travail sur la séquence.

Le détail des séquences et l'ordre des documents les concernant seront précisés au début de chaque séquence.

AVANT LA PREMIERE INTERCALAIRE : COURS GENERAUX, METHODOLOGIE à conserver toute l'année)

SEQUENCE 1, en partie

| | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Plan du classeur 2. Le travail de l'année : photocopie des séquences successives 3. Le français en classe de Seconde, de première et au bac 4. Méthodologie de la prise de notes 5. Les 3 sujets d'écriture au bac 6. Méthodologie de la fiche de lecture 7. Méthodologie de l'étude analytique du texte littéraire (linéaire, composée, comparée) 8. Lexiques, dont celui des registres, « tropes » dans un hérisson | <ol style="list-style-type: none"> 9. La lecture de l'image, du film 10. Versification - Phonétique 11. Méthodologie de l'écriture d'invention + l'article critique 12. La Question Transversale 13. Méthodologie de l'essai et de la dissertation 14. L'exposé 15. L'oral du bac 16. C. V., lettres de motivation et entretien d'embauche 17. Panorama littéraire |
|---|---|

INTERCALAIRE I. GENRES ET FORMES DE L'ARGUMENTATION : XVII^e ET XVIII^e SIECLES

PROLONGEMENTS AU XX^e SIECLE (+ ROMAN/NOUVELLE - REECRITURES)

SEQUENCES 1, 2, 3, 4

- **Corpus** : Nouvelles : « La Visite d'embauche » France Lagarde, *Matin Brun* F. Pavloff, *Les Contes* Perrault
- **Groupement de textes** : *La raison du plus fort...* SIGNET
- **Lectures, documents et activités complémentaires, histoire des arts** (épidictique : éloge et blâme)

INTERCALAIRE II. L'ARGUMENTATION - LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^e SIECLE ET AU XX^e

(+ LES REECRITURES) Le Réalisme et le Naturalisme

SEQUENCE 5

- **Tableau des différents courants littéraires**
- **Corpus** : Oeuvre intégrale : *Pierre et Jean* de Maupassant SIGNET
- **Lectures, documents et activités complémentaires, histoire des arts**

INTERCALAIRE III. L'ARGUMENTATION - LE ROMAN ET LA NOUVELLE, LA POESIE AU XIX^e SIECLE

Réalisme, Naturalisme et Symbolisme

SEQUENCE 6

- **Groupement de textes : commentaires composés et comparés**
- Réalisme et satire : Balzac : *Le Curé de Village* ; Maupassant *Clochette* ; Réalisme et épopée : Zola *Germinal* ; Poésie et satire : Verlaine, « Monsieur Prudhomme » SIGNET
- **Lectures, documents et activités complémentaires** : le portrait et la caricature, **histoire des arts**

INTERCALAIRE IV. LA TRAGEDIE ET LA COMEDIE AU XVII^e SIECLE :

Le classicisme

SEQUENCES 7, 8, 9

- **Corpus** : Oeuvre intégrale : *Le Cid* SIGNET
- **Groupement de textes** : *Les réécritures du Cid* SIGNET
- **Groupement de documents** : *La figure d'Edipe*
- **Lectures, documents et activités complémentaires, histoire des arts**

INTERCALAIRE V. LA POESIE DU XIX^e AU XX^e SIECLE :

Du romantisme au surréalisme

SEQUENCE 10, 11

- **Corpus** : Groupement d'arts poétiques ou la figure du poète : Hugo « Réponse à un acte d'accusation », Baudelaire, « L'Albatros », Verlaine « Art poétique », Tzara « Un poème complètement Dada » SIGNET
- **Lectures, documents et activités complémentaires** : Boileau, Aragon, Queneau – Images, **histoire des arts**
- **Participation au Printemps des poètes**

INTERCALAIRE VI. PROJET INTERCYCLES DANS LE CADRE DE L'ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISE