**PLAN DU CLASSEUR FRANÇAIS 2ème**

***Élèves de G. Zaneboni (À conserver en tête de classeur)***

**Chaque cours (et non chaque feuillet) doit être rangé dans la même pochette de plastique.**

**Six grandes intercalaires centrÉes autour des 4 objets d’Étude croisÉs + pasie** (projet intercycles)

Dans chaque partie, 2 ou 3 sous-parties (signalées par chaque *puce*) sÉparÉes par un signet :

DOCUMENTS PRINCIPAUX / DOCUMENTS et ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

**Problématique : *Comment les écrivains et les artistes représentent-ils le monde ? Réalisme, merveilleux, tragique, satire, absurde et poésie***

**Les élèves sont invités à ranger régulièrement et soigneusement leurs cours dans leur gros classeur de français. Ils doivent toujours avoir en cours la totalité des documents concernant la séquence étudiée et les manuels ou les œuvres nécessaires au travail sur la séquence.**

**Le détail des séquences et l’ordre des documents les concernant seront précisés au début de chaque séquence. Pour le détail des séquences et l’ordre des documents les concernant, vous vous réfèrerez aux documents présentant la prévision de la progression de l’année toujours accessibles sur le site http://zanebetvoltaire.fr**

**AVANT LA PREMIERE INTERCALAIRE : cours généraux, METHODOLOGIE à conserver toute l’année)**

**SEQUENCE 1, en partie**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Plan du classeur**  **2. Le travail de l'année : photocopie des séquences successives**  **3. Le français en classe de Seconde, de première et au bac**  **4. Méthodologie de la prise de notes**  **5. Les 3 sujets d’écriture au bac**  **6. Méthodologie de la fiche de lecture**  **7. Méthodologie de l’étude analytique du texte littéraire**  **(linéaire, composée, comparée)**  **8. Lexiques, dont celui des registres, « tropes » dans un hérisson** | **9. La lecture de l’image, du film**  **10. Versification - Phonétique**  **11. Méthodologie de l’écriture d’invention + l’article critique**  **12. La Question Transversale**  **13. Méthodologie de l’essai et de la dissertation**  **14. L’exposé**  **15. L’oral du bac**  **16. C. V., lettres de motivation et entretien d’embauche**  **17. Panorama littéraire** |

**INTERCALAIRE I. Genres et formes de l’argumentation : XVII° et XVIII° siècles**

**Prolongements au XX°siècle(+ ROMAN/NOUVELLE - réécritures) SEQUENCES 1, 2, 3, 4**

* **Corpus :** Nouvelles : « La Visite d’embauche » France Lagarde, ***Matin Brun*** F. Pavloff, ***Les Contes*** Perrault
* **Groupement de textes :** *La raison du plus fort…* signet :
* **Lectures, documents et activités en lecture cursive, histoire des arts**

**INTERCALAIRE II. L’argumentation - le roman ET la nouvelle au XIX° siècle et au XX°**

**(+ les réécritures) Le Réalisme et le Naturalisme SEQUENCE 5**

* **Tableau des différents courants littéraires**
* **Corpus :** Oeuvre intégrale : ***Pierre et Jean*** de Maupassant signet :
* **Lectures, documents et activités en lecture cursive, histoire des arts**

**INTERCALAIRE III.** **L’argumentation - le roman ET la nouvelle, LA POÉSIE au XIX° siècle Réalisme, Naturalisme et Symbolisme SEQUENCE 6**

* **Groupement de textes : commentaires composés et comparés**

Réalisme et satire : Balzac : *Le Curé de Village ;* Maupassant *Clochette ;* Réalisme et épopée : Zola *Germinal ;* Poésie et satire : Verlaine, « Monsieur Prudhomme » signet :

* **Lectures, documents et activités en lecture cursive :** le portrait et la caricature (épidictique : éloge et blâme)**, histoire des arts**

**INTERCALAIRE IV. . LA POÉSIE du XIX° au XX° siècle :**

**Du romantisme au surréalisme SéquenceS 7, 8,**

* **Corpus :** Groupement d’arts poétiques ou la figure du poète : Hugo « Réponse à un acte d’accusation », Baudelaire, « L’Albatros », Verlaine « Art poétique », Tzara « Un poème complètement Dada » signet :
* **Lectures, documents et activités en lecture cursive**: Boileau, Aragon, Queneau – Images**, histoire des arts**
* **Participation au Printemps des poètes**

**INTERCALAIRE V La tragédie et la comédie au XVII° siècle : SEQUENCES 9, 10, 11**

**Le classicisme**

* **Corpus :** Oeuvre intégrale : ***Le Cid*** signet :
* **Groupement de textes :** *Les réécritures du* ***Cid***  signet :
* **Groupement de documents :** *La figure d’Œdipe*
* **Lectures, documents et activités en lecture cursive, histoire des arts**

**INTERCALAIRE VI. Séquences décrochées (projets, Actions divers)**