**Progression annuelle - PLAN DU CLASSEUR-TYPE DE français**

**1ère L - 2015-2016**

***Elèves de G. Zaneboni (A conserver en tête de classeur)***

 **Chaque cours (et non chaque feuillet) doit être rangé dans la même pochette de plastique.**

## *Problématique générale : l’Homme, le Monde, le Ciel - mythes et réalités*

**six intercalaires** centrÉes autour des 6 objets d’Étude obligatoires, croisÉs avec d’autres objets d’Étude

Dans chaque partie, 2 sous-parties sÉparÉes par des signets : DOCUMENTS PRINCIPAUX**/**DOCUMENTS, ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

**Les élèves sont invités à ranger régulièrement et soigneusement leurs cours dans leur gros classeur de français. Ils doivent toujours avoir en cours la totalité des documents méthodologiques et ceux concernant la séquence étudiée dans un classeur souple + les manuels ou les œuvres nécessaires au travail sur la séquence. Pour le détail des séquences et l’ordre des documents les concernant, vous vous réfèrerez aux documents présentant la prévision de la progression de l’année toujours accessibles sur le site http://zanebetvoltaire.fr**

**I. AVANT LA PREMIERE INTERCALAIRE : cours généraux, METHODOLOGIE (à conserver toute l’année)**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Plan du classeur****2. Le travail de l'année : photocopie des séquences successives****3. Le français en classe de Seconde, de première et au bac** **4. Méthodologie de la prise de notes****5. Les 3 sujets d’écriture au bac****6. Méthodologie de la fiche de lecture****7. Méthodologie de l’étude analytique du texte littéraire** **(linéaire, composée, comparée)****8. Lexiques, dont celui des registres, « tropes » dans un hérisson** | **9. La lecture de l’image, du film** **10. Versification - Phonétique****11. Méthodologie de l’écriture d’invention + l’article critique** **12. La Question Transversale****13. Méthodologie de l’essai et de la dissertation****14. L’exposé** **15. L’oral du bac****16. C. V., lettres de motivation et entretien d’embauche****17. Panorama littéraire** |

**I° intercalaire objet d’étude principal : La poésie Ecriture poétique et quête du sens du Moyen-Age à nos jours**

 (**argumentation, LE** **mouvement littéraire, les rÉÉcritures) Séq. 1, 2, 3**

* **autour d’une œuvre intégrale,Queneau *Chêne et Chien* signet**
* **d’un groupement de textes *Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures d’un* topos**  **signet**
* **activités, œuvres et documents, dont HDA, images, en lecture cursive,**

**Poésie du pastiche *La Baigneuse* d’Ingres et ses réécritures, *dégradation du mythe : la Joconde,* Lee Miller photographe des surréalistes**

***Printemps des poètes***

**II° intercalaire objet d’étude principal : La question de l’homme du XVIe à nos jours (argumentation - LES RÉÉCRITURES) Séq. 4, 5, 6, 7**

* **autour d’une œuvre intégrale,La Fontaine *Fables*, Livre I signet**
* **et d’un** **groupement de textes :** ***la philosophie des Lumières*** - Fontenelle “ Second soir ” *Entretiens sur la pluralité des mondes*, Montesquieu “ De l’esclavage des nègres ”, Voltaire dénouement de *Candide*, chap. 30, Rousseau *Discours sur l’origine de l’inégalité*, Diderot, fable dans *Jacques le Fataliste*, Beaumarchais *Le Mariage de Figaro*, scène 3 de l’acte V, prolongement contemporain : ***Matin brun*** **signet**
* **activités, œuvres et documents, dont HDA, images, en lecture analytique et cursive, Fables** (autour de *La Cigale et la fourmi, Le Chêne et le Roseau, La Mort et le bûcheron*)

**III° intercalaire objet d’étude principal : Le roman Le personnage de roman du XVIIe à nos jours**

**(argumentation *-* LES RÉÉCRITURES) Séq. 8, 9**

* **autour d’une œuvre intégrale, le roman Vian *L’Écume des jours* et le roman-conte philosophique Diderot *Jacques le Fataliste*** en LC**signet**
* **et d’un** **groupement de textes, *la construction du personnage de roman* signet**
* **activités, œuvres et documents, dont, dont HDA, images, en lecture cursive.**

**IV° intercalaire objet d’étude principal : Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme (argumentation) Séq. 10, 11**

* **autour d’une œuvre intégrale,Montaigne « Les Cannibales » signet**
* **et d’un** **groupement de textes : Anthologie : *La peur de l’autre*, de Sophocle à Michaux**  **signet**
* **activités, œuvres et documents, dont HDA, images, en lecture cursive**

- Leonard de Vinci, *L’Homme de Vitruve,* Holbein, *Les Ambassadeurs*, Botticelli, *Le Printemps*

**V° intercalaire objet d’étude principal : : Le texte théâtral et sa représentation du XVIIe à nos jours**

(**les rÉÉcritures,** **argumentation, mouvement littéraire) Séq. 12, 13**

* **autour d’une œuvre intégrale,Ionesco *Le Roi se meurt* signet**
* **et d’un** **groupement de textes, *la figure d’Antigone* signet**
* **activités, œuvres et documents, dont HDA, images, en lecture cursive *Fertilité du mythe antique : Atrides et Labdacides***

**VI° intercalaire : séquences décrochées (projets, actions divers)**