

FRANÇAIS année 2013/2014 – Lycée Matisse de Vence - Classe de Première L - Elèves de Ghislaine Zaneboni

ghislaine.zaneboni@wanadoo.fr

PRESENTATION DU PROGRAMME DE L'ANNEE, SOUS RESERVE DE MODIFICATIONS
A LIRE ET A CONSERVER TOUTE L'ANNEE EN TETE DU CLASSEUR DE FRANÇAIS

Bienvenue en Première, dans les plaisirs de la littérature et les quelques devoirs qu'elle suppose

Les objets d'étude en classe de 1^o

Quatre objets d'étude communs à toutes les séries générales

Le personnage de roman, du XVII^{ème} siècle à nos jours

Le texte théâtral et sa représentation, du XVII^{ème} siècle à nos jours

Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours

La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVI^{ème} à nos jours

Deux objets d'étude spécifiques pour l'enseignement de littérature en première L

Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme

Les réécritures, du XVII^{ème} siècle jusqu'à nos jours

Outre le programme « normal » vous serez impliqués dans au moins 3 projets : Le Prix littéraire Henri Matisse, Lycéens au Cinéma¹ et le Printemps des poètes + le Concours d'éloquence du Lyons club et les rencontres photographiques d'Arles

Prix littéraire Henri Matisse Autour des romans d'Emmanuel Carrère

Lycéens au cinéma Programme à venir

Manuel utilisé : *Français Littérature, anthologie chronologique, classes des lycées, Nathan* (auquel renvoient les pages référencées dans les séquences)

Les élèves sont invités à effectuer la lecture cursive, outre des documents imposés, de tous ceux proposés par leur manuel

Vous devez OBLIGATOIREMENT avoir lu dans le courant de l'année de Première toutes les œuvres intégrales (lectures analytiques, LA, ou cursives, LC) qui recoupent chacun des objets d'étude en tressage. Achetez tous vos livres dès le début de l'année **dans l'édition recommandée (ils sont commandés à l'Espace culturel Leclerc de Vence mais vous n'avez aucune obligation d'achat dans cet établissement)**. Respectez scrupuleusement ce calendrier de lecture – et de relecture -, même s'il ne correspond pas tout à fait aux séquences en cours (il faut impérativement anticiper) et même si nous prenons un peu de retard dans le programme. Sinon, vous risquez d'être débordés.

- LA-LC : Queneau *Chêne et Chien* (Edition obligatoire : Poésie Gallimard – NRF) dès le début de l'année, contrôle de lecture avant les vacances de la Toussaint
- LA : Pavloff, *Matin brun* (Cheyne) Après les vacances de la Toussaint
- LA- LC : La Fontaine, *Fables*, livres 1 à 6 (Edition au choix, Pocket notamment) Après les vacances de la Toussaint
- LA : Montaigne *Des Cannibales* + Anthologie : « La peur de l'Autre » (Edition obligatoire : Folio plus Classiques, n° 143) Début décembre
- LA : Diderot *Jacques le Fataliste* (Edition obligatoire : Hatier, Classiques & Cie, n° 38) Après les vacances de Noël
- LA : Ionesco *Le Roi se meurt* (Edition obligatoire : Folio théâtre) Après les vacances de février

Travail dans chacune des séquences

**Nombre de cours et de documents seront consultables sur Internet, sur mon site, en construction pour l'instant : <http://zanebetvoltaire.fr/>
Les parents sont donc invités à donner leur accord à l'exploitation judicieuse de l'outil informatique**

A l'occasion de chaque séquence - dont le contenu vous sera présenté en détail sous la forme de photocopies - qui tresse **une problématique** selon un certain nombre **d'objectifs**, vous serez amené à travailler seul ou en groupe, en équipe, aussi bien l'oral que l'écrit.

- Recherche et lecture documentaire (livres, journaux et magazines, CD rom, Internet)
- Compte-rendu de lectures + contrôle
- Méthodologie des exercices écrits (écriture administrative, résumés, **question transversale**, écriture **d'invention, de dissertation, de commentaire (dont le commentaire comparé)** – au moins deux devoirs pour les trois sujets possibles au bac -) et oraux, notamment ceux proposés au bac. **1 bac blanc en 4 heures par objet d'étude si possible**
- Travail écrit et oral sur l'œuvre intégrale, les groupements de textes et les documents, littéraires ou autres, notamment iconographiques
- Évaluation, bilans oraux, écrits, en contrôle continu
- Exposés, débats, forum de lectures cursives, récitation, jeux de rôles, oraux blancs
- Utilisation de logiciels informatiques

Vous devez également connaître toutes les notions générales, les méthodes, les courants littéraires et avoir pratiqué toutes les lectures complémentaires, concernant chacun des objets d'étude, signalées à l'intérieur des différents tableaux (même - et surtout - si l'on n'a pas eu le temps de les aborder ensemble en classe)

Votre **manuel** constitue un outil précieux qu'il faut apprendre à utiliser personnellement ; c'est votre première source de documentation. Utilisez les tables des matières, notamment pour les généralités concernant les objets d'étude !

Il est indispensable de travailler avec sérieux et régularité dès le début de l'année, de relire ses notes chaque soir, de ficher dès qu'ils auront été construits, les cours et corrigés qui seront tous les jours actualisés sur le site <http://zanebetvoltaire.fr/>

Problématique de l'année : l'Homme, le Monde, le Ciel - mythes et réalités

Suite organisée des séquences (différente de l'ordre adopté dans les Instructions Officielles)

1° GROUPE DE SEQUENCES - CROISEMENT OBJETS D'ETUDE POESIE ET REECRITURE

Le programme au BO

Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours

L'objectif est d'approfondir avec les élèves la relation qui lie, en poésie, le travail de l'écriture à une manière singulière d'interroger le monde et de construire le sens, dans un usage de la langue réinventé. On fait ainsi appréhender un trait essentiel de la littérature comme « art du langage », faisant appel à l'imagination et à la matérialité sensible de la langue.

Sans négliger l'émotion qui peut s'exprimer et se communiquer à travers les textes poétiques, on s'attache également à contextualiser la lecture de la poésie, en donnant aux élèves des éléments de son histoire, dans ses continuités, ses évolutions et ses ruptures, et en leur faisant approcher les mouvements esthétiques et culturels avec lesquels elle entre en résonance. On met ainsi en relief le rôle et la fonction du poète, souvent aux avant-postes de la littérature et de la culture. Enfin, on attire l'attention sur les phénomènes d'intertextualité, pour construire au fil des lectures une connaissance des repères essentiels à la compréhension des mouvements esthétiques dans lesquels s'inscrit la poésie.

Pour donner une idée de la diversité des formes et des genres poétiques, le professeur peut ancrer son étude sur quelques grands « lieux » de la poésie - dire l'amour, dire la mort, dire le monde, chercher le sens, louer ou dénoncer, exprimer son espoir, sa révolte, etc. - qui permettent d'appréhender cette variété de manière plus concrète. Il a soin de travailler sur des textes différents de ceux étudiés en classe de seconde.

Corpus :- Un recueil ou une partie substantielle d'un recueil de poèmes, en vers ou en prose, du Moyen Âge à nos jours, au choix du professeur.

- Un ou deux groupements de textes permettant d'élargir et de structurer la culture littéraire des élèves, en les incitant à problématiser leur réflexion en relation avec l'objet d'étude concerné. Le professeur veille ainsi à proposer des textes ou des documents appartenant à d'autres époques que celle du recueil étudié par ailleurs, pouvant aussi relever de genres ou d'arts différents, pour mieux faire ressortir les spécificités de la poésie à telle ou telle période et dessiner des évolutions en matière d'histoire des formes et des représentations.

- En relation avec l'histoire des arts, un choix de textes et de documents permettant de mettre en évidence les relations entre la poésie et d'autres arts, à une époque donnée ou dans le cadre d'un mouvement esthétique particulier. On privilégiera l'étude de mouvements qui marquent des étapes dans la revendication d'un renouveau esthétique. Les relations entre poésie et musique à la Renaissance, le baroque en poésie, mais aussi dans la peinture, la sculpture et l'architecture, les grands traits de l'esthétique surréaliste, par exemple, peuvent faire l'objet d'un travail qui rende sensibles aux élèves les correspondances entre les arts et la singularité de leurs modes et de leurs formes d'expression.

Les réécritures, du XVII^{ème} siècle jusqu'à nos jours

L'objectif est de faire réfléchir les élèves sur la création littéraire en l'abordant sous l'angle des relations de reprise et de variation par rapport aux œuvres, aux formes et aux codes d'une tradition dont elle hérite et dont elle joue. On leur fait ainsi prendre conscience du caractère relatif des notions d'originalité et de singularité stylistique, et du fait que l'écriture littéraire suppose des références et des modèles qui sont imités, déformés, transposés en fonction d'intentions, de situations et de contextes culturels nouveaux. On aborde dans cette étude les questions de genre, de registre et d'intertextualité et on travaille sur les phénomènes de citation, d'imitation, de variation et de transposition. Ce travail sera l'occasion d'entrer plus avant dans l'atelier de l'écrivain, mais aussi d'aborder l'œuvre dans son rapport au contexte historique et social qui la détermine.

Le professeur s'appuie sur les reprises et les variations afin de faire percevoir aux élèves les décalages d'un texte à l'autre, et surtout leur sens et leur valeur. On a soin de faire servir les analyses à une véritable interprétation des textes étudiés, sans isoler les procédés et en accordant aux éléments de contextualisation leur nécessaire importance. Le choix d'une entrée particulière - le traitement d'un mythe, la figure d'un héros ou la variation sur un type de personnage, par exemple - peut permettre d'aborder les problématiques de réécriture de manière plus concrète.

Corpus :- Deux œuvres (ou de larges extraits présentant une forte unité) - appartenant éventuellement à des genres différents - permettant la convocation d'une version de référence et sa mise en regard avec sa ou ses réécritures.

- Un ou deux groupements de textes qui élargissent et structurent la culture littéraire des élèves et les incitent à problématiser leur réflexion. Le professeur veille à proposer dans ces groupements des textes qui permettent aux élèves de percevoir la nature et le sens des écarts, des variations et des transpositions.

- En liaison avec les langues et cultures de l'Antiquité, un choix de textes et de documents qui éclairent la notion même de réécriture en partant du traitement littéraire d'un mythe, ou d'une figure héroïque ou dramatique.

- En liaison avec l'histoire des arts, un choix de textes et de documents qui fassent comprendre aux élèves comment la peinture et la sculpture, mais également l'opéra, le cinéma et les arts visuels s'approprient, par exemple, un mythe, une figure héroïque, un type de personnage.

2° ET 3° GROUPES DE SEQUENCES - CROISEMENT OBJETS D'ETUDE ARGUMENTATION ET REECRITURE (+ POESIE)

Le programme au BO

La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVIème à nos jours

L'objectif est de permettre aux élèves d'accéder à la réflexion anthropologique dont sont porteurs les genres de l'argumentation afin de les conduire à réfléchir sur leur propre condition. On contribue ainsi à donner sens et substance à une formation véritablement humaniste. Dans cette perspective, on s'attache à mettre en évidence les liens qui se nouent entre les idées, les formes qui les incarnent et le contexte dans lequel elles naissent. Le fait d'aborder les œuvres et les textes étudiés en s'interrogeant sur la question de l'homme ouvre à leur étude des entrées concrètes et permet de prendre en compte des aspects divers, d'ordre politique, social, éthique, religieux, scientifique par exemple, mais aussi de les examiner dans leur dimension proprement littéraire, associant expression, représentation et création.

Le professeur a soin de donner aux élèves une idée de la diversité des genres de l'argumentation et de leur évolution du XVIème au XXème siècle ; il leur propose à cet effet d'autres textes que ceux qu'ils ont pu étudier en seconde.

Corpus : - Un texte long ou un ensemble de textes ayant une forte unité : chapitre de roman, livre de fables, recueil de satires, conte philosophique, essai ou partie d'essai, au choix du professeur.

- Un ou deux groupements de textes permettant d'élargir et de structurer la culture littéraire des élèves, en les incitant à problématiser leur réflexion en relation avec l'objet d'étude concerné. On peut ainsi, en fonction du projet, intégrer à ces groupements des textes et des documents appartenant à d'autres genres ou à d'autres époques, jusqu'à nos jours. Ces ouvertures permettent de mieux faire percevoir les spécificités du siècle ou de situer l'argumentation dans une histoire plus longue.

- En relation avec les langues et cultures de l'Antiquité, un choix de textes et de documents permettant de donner aux élèves des repères concernant l'art oratoire et de réfléchir à l'exercice de la citoyenneté. On aborde en particulier les genres de l'éloquence (épидictique, judiciaire, délibératif) et les règles de l'élaboration du discours (*inventio, dispositio, elocutio, memoria, actio*).

2° GROUPE DE SEQUENCES 1° SEQUENCES 4, 5, 6 Fables, critique, pastiche et parodie	Lectures analytiques (linéaires, commentaires composés et comparés) et sujets de réflexion pour les œuvres intégrales	Dates des travaux	Lectures cursives Langues et cultures de l'Antiquité	Dates des travaux	Activités communes A la classe Histoire des Arts Langues et cultures de l'Antiquité	Dates des travaux
Objets d'étude : L'ARGUMENTATION La question de l'homme du XVIe à nos jours LES RÉÉCRITURES LA POESIE <i>Problématiques :</i> - L'homme face à sa condition sociale et métaphysique - Comment l'apologue se met-il au service de l'argumentation ? - Comment, de l'écriture à la réécriture et au pastiche, l'apologue change-t-il de sens ? - Textes ou images : quelles sont les armes de la dénonciation ? SEQUENCE 4 Autour de la fable « La Cigale et la Fourmi »	Œuvre intégrale en LA : La Fontaine, Fables Livre I <i>N'oubliez pas que vous êtes censé pouvoir analyser au bac toutes les fables de ce livre</i> 1. La Fontaine, « La Cigale et la Fourmi » 2. Anouilh, « La Cigale » 3. Corbière, « Le Poète et la Cigale » / « La Cigale et le Poète » Commentaires comparés * 4. La Fontaine, « Le Chêne et le Roseau » p. 163 5. Anouilh « Le Chêne et le Roseau » 6. La Fontaine, « La mort et le bûcheron » p. 164	Dès la rentrée	- 21 autres versions de « La Cigale et la Fourmi » « La Fourmi et les cigales » d'Esope, « Le Poète et la Cigale », « La Cigale et le Poète » de Tristan Corbière, « La Fourmi et la Cigale » d'Anouilh, « La Fourmi et la Cigale » de Françoise Sagan, « La cimaise et la fraction » de Queneau, « La Cigale et la Fourmi » de Pierre Perret, « La Cicrane et la Froumi », par Pit et Rik, « La Fourmi et la Cigale » d'Andrée Chédid, « La Legaci et la Mifour » en verlan, « La Céggal é la Foormi » de Pierre Péchin, « La Cigale et la Fourmi » en sabir par Kaddour, « Fable électorale » de Roland Bacri dans <i>Le Canard enchaîné</i> , « La Cigale » de Jean Aicart, « La Cigale » de Gainsbourg, « La Cigale et la Fourmi » de Francis Blanche, « La fourmi et la Cigale » de Maxime Léry, « La Cigale et la Fourmi » de Ferran, 4 versions dessin dont 2 par Cabu dans <i>Le Canard enchaîné</i> . *	En duos TP Exposés	Lecture d'images : - Quatre réécritures graphiques de la Cigale et la Fourmi (cf. ci-contre) - Deux réécritures graphiques par Doré et Granville de la fable de La Fontaine, « La mort et le bûcheron » • Site internet http://www.la-fontaine-ch-thierry.net/biographie.htm Contrôles de lecture (Fables I) et bilans de séquences Oraux blancs après les vacances de Toussaint	En groupes

SEQUENCE 5 Autour de la fable « Le Chêne et le Roseau » SEQUENCE 6 Autour de la fable « La mort et le bûcheron »	Question transversale Sujets de réflexion sur <i>Fables</i> Livre I, La Fontaine (exposés) - La structure du Livre I des <i>Fables</i> : - Le jeu des registres dans l'œuvre : - Végétaux, animaux et Hommes dans l'œuvre : - Comment le livre I des <i>Fables</i> met-il en scène la société du XVII^e siècle : - Les réécritures le livre I des <i>Fables</i> : - Les Fables et le souci de séduire (<i>placere</i>) pour mieux conduire (<i>ducere</i>) et faire bouger (<i>movere</i>) :		- Limpalaer « Le Chêne et le Roseau » * - Rousseau <i>L'Emile</i>, 2 : La Fontaine est-il immoral ?			
--	---	--	---	--	--	--

3° GROUPE DE SEQUENCES 1° SEQUENCE 7 Les auteurs des Lumières et leur influence	Lectures analytiques (linéaires, commentaires composés et comparés) et sujets de réflexion pour les œuvres intégrales	Dates des travaux	Lectures cursives	Dates des travaux	Activités communes A la classe Histoire des Arts	Dates des travaux
Objets d'étude : L'ARGUMENTATION La question de l'homme du XVIe à nos jours <i>Variété des genres et registres contre les conservatismes, les intolérances et pour le progrès scientifique, politique et social à l'époque des Lumières et leur prolongement au XX^e siècle</i>	8. Fontenelle <i>Entretiens sur la pluralité des mondes</i> « Second soir » 9. Montesquieu « De l'esclavage des nègres » p. 217 10. Voltaire <i>Candide</i>, explicite 11. Beaumarchais <i>Le Mariage de Figaro</i> V, 3 du début jusqu'à « chiens de Chrétiens » <i>Prolongement contemporain</i> Œuvre intégrale en LA 12. Pavloff, <i>Matin brun</i> *		Lien avec la séquence précédente - Rousseau <i>L'Emile</i>, 2 : La Fontaine est-il immoral ? - Rousseau <i>Discours</i> p. 241 - Beaumarchais <i>Le Mariage de Figaro</i> V, 3 en entier * Corpus bac blanc		Lectures d'images Fixe : 3 lectures d'images illustrant le mouvement des Lumières - <i>Les Philosophes des Lumières au café Procope à Paris</i> Paris, musée Carnavalet - <i>La famille Calas implorant Voltaire</i>, p.521 - <i>A l'égide de Minerve</i> Léonard de France, 1735-1805 Mobile : Extraits du film de Molinaro, <i>Beaumarchais l'Insolent</i> et de l'opéra de Mozart, <i>Les Noces de Figaro</i> Subversion par la musique Riccardo-Muti à l'opéra de Rome http://www.youtube.com/embed/GgmtO6JnRs version sous-titrée : http://www.wat.tv/video/riccardo-muti-vapensiero-3vxat_2eyrb_.html Rencontres photographiques d'Arles : Travaux d'écriture et plastiques Participation au concours d'éloquence du Lions club et à la semaine de la presse : intervention d'un avocat (M. Mutter) et d'un journaliste Contrôles et bilans de séquences, Question transversale Oraux blancs après les vacances de Toussaint Bac blanc commun : cf. sujet plus loin	

4° GROUPE DE SEQUENCES - CROISEMENT OBJETS D'ETUDE RENAISSANCE, HUMANISME ET ARGUMENTATION

Le programme au BO

Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme

L'objectif est d'élargir le champ des références culturelles des élèves et de leur faire découvrir, à partir de textes littéraires de divers genres, un mouvement culturel et artistique d'ampleur européenne. On s'attache à leur donner une vue d'ensemble des grands traits de l'humanisme renaissant, de son histoire, des valeurs qu'il promeut et des mutations religieuses, éthiques, scientifiques et esthétiques qui en accompagnent le développement. On amène les élèves à réfléchir sur les sources antiques de la culture européenne et à découvrir les racines communes des représentations et des valeurs qui transcendent la diversité des langues et des États. On les conduit ainsi à prendre conscience du fait que, par le biais des échanges et de la circulation des idées et des formes, la littérature, les arts et la culture constituent un des domaines premiers où s'élabore une conscience européenne et où se fonde la possibilité même d'une communauté.

Le professeur peut choisir de partir de l'étude d'une œuvre appartenant à la littérature française du XVI^{ème} siècle (en version modernisée si nécessaire) et de créer des relations avec d'autres genres et d'autres littératures, pour aborder certaines problématiques liées à l'humanisme européen : l'éducation, la beauté, microcosme et macrocosme, l'utopie, la liberté, par exemple. Il peut également choisir la démarche inverse et partir d'un groupement incluant des textes de littératures européennes. On permet ainsi aux élèves d'entrer dans quelques perspectives de littérature comparée et on les amène, en liaison avec les professeurs de langue, à réfléchir sur la question de la traduction.

Corpus :

- Une œuvre ou de larges extraits d'une œuvre française du XVI^{ème} siècle permettant d'aborder tel ou tel aspect essentiel de l'humanisme et susceptible de donner lieu à des prolongements dans d'autres textes des littératures européennes, de la Renaissance à nos jours.
- Un ou deux groupements de textes comportant des extraits d'œuvres appartenant aux littératures européennes et permettant d'élargir la culture littéraire des élèves, en les incitant à problématiser leur réflexion en relation avec l'objet d'étude concerné. Le professeur veille à proposer des textes appartenant aux littératures des pays d'Europe et, éventuellement, à d'autres époques que celle de l'œuvre étudiée par ailleurs. Il peut par exemple, dans ces groupements, faire percevoir les liens qui existent entre l'humanisme renaissant et les Lumières, ou suivre jusque dans les littératures contemporaines les prolongements de certaines de ses idées et de ses formes.
- En liaison avec les langues et cultures de l'Antiquité, un choix de textes et de documents qui permette aux élèves de revenir aux sources et de se réapproprier l'héritage antique, afin de donner aux problématiques abordées une profondeur historique. Il appartient au professeur, dans le cadre de son projet et en fonction des questions abordées, de définir les *corpus* de textes et de documents anciens susceptibles de nourrir et d'éclairer la réflexion.
- En liaison avec l'histoire des arts, un choix de textes et de documents donnant à comprendre aux élèves comment la peinture, la sculpture et l'architecture de la Renaissance contribuent à la valorisation de l'homme, à la redéfinition de sa place dans le monde, à la célébration de sa beauté et de ses pouvoirs.

4° GROUPE DE SEQUENCES 1° SEQUENCES 8, 9 Le rapport à l'autre	Lectures analytiques (linéaires, commentaires composés et comparés) et sujets de réflexion pour les œuvres intégrales	Dates des travaux	Lectures cursives	Dates des travaux	Activités communes A la classe Histoire des Arts	Dates des travaux
Objets d'étude : L'ARGUMENTATION La question de l'homme du XVI^e à nos jours LE MOUVEMENT LITTERAIRE Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme Problématiques : Soi et l'Autre, mythification, démythification et relativisme SEQUENCE 8 LECTURE	Œuvre intégrale : Montaigne « Les Cannibales », Essais I. 31 - Composition du chapitre - Commentaire rapide de l'ensemble du chapitre - Lectures analytiques de deux passages : *P. 23/24 de « C'est chose émerveillable... » à «...si aveuglés aux nôtres »		Lectures cursives Anthologie : <i>La peur de l'autre</i> , de Sophocle à Michaux dont - Aristote, <i>Politique</i> 37 - Hérodote, <i>L'Enquête</i> 40 - Plutarque, <i>Vies parallèles</i> 43 - Bartolomé de Las Casas, <i>Histoire</i> <i>apologétique des Indes</i> 59 - Jean de Léry, <i>Histoire d'un voyage fait</i> <i>en la terre du Brésil</i> 60 - Michel de Montaigne, <i>Essais III</i> Des		Manuel p. 106-107 Diaporama sur la Renaissance + Lecture d'images : - l'homme de Vitruve de Leonard de Vinci, - l'Ecole d'Athènes de Raphaël, http://www.cineclubdecaen.com/peinture/peintures/raphael/ecoledathenes.htm - <i>Le Printemps</i> de Botticelli Contrôles et bilans de séquences : dissertation	

ANALYTIQUE COMPOSEE « Des Cannibales » de Montaigne SEQUENCE 9 LECTURE CURSIVE des textes et images complémentaires	*P. 31 de « <i>Trois d'entre eux</i> » à la fin du chapitre	coches 73 - Denis Diderot, <i>Supplément au Voyage de Bougainville</i> 103 - Jonathan Swift, <i>Modeste proposition concernant les enfants...</i> 120 - Claude Lévi-Strauss, <i>Race et Histoire</i> 152 - Aimé Césaire, <i>Discours sur le colonialisme</i> 163 * Bac blanc : corpus sur l'éducation humaniste - Erasme, <i>De l'Éducation des enfants</i> (1529), - Rabelais, <i>Gargantua</i> (1535), chapitre 23, - Montaigne, <i>Essais</i> (1580-1588), livre I, chapitre 26, "De l'institution des enfants"			
---	--	--	--	--	--

5° GROUPE DE SEQUENCES - CROISEMENT OBJETS D'ETUDE ARGUMENTATION ET ROMAN

Le programme au BO

Le personnage de roman, du XVIIème siècle à nos jours

L'objectif est de montrer aux élèves comment, à travers la construction des personnages, le roman exprime une vision du monde qui varie selon les époques et les auteurs et dépend d'un contexte littéraire, historique et culturel, en même temps qu'elle le reflète, voire le détermine.

Le fait de s'attacher aux personnages permet de partir du mode de lecture qui est le plus courant. On prête une attention particulière à ce que disent les romans, aux modèles humains qu'ils proposent, aux valeurs qu'ils définissent et aux critiques dont ils sont porteurs.

Dans cette appréhension de l'univers de la fiction, on n'oubliera pas que la découverte du sens passe non seulement par l'analyse méthodique des différents aspects du récit qui peuvent être mis en évidence (procédés narratifs et descriptifs notamment), mais aussi par une relation personnelle au texte dans laquelle l'émotion, le plaisir ou l'admiration éprouvés par le lecteur jouent un rôle essentiel.

Pour permettre aux élèves de prendre conscience des évolutions du genre romanesque et enrichir leur culture, le professeur a soin de leur proposer des textes différents de ceux qui ont été étudiés en seconde.

Corpus :

- Un roman, du XVIIème siècle à nos jours, au choix du professeur.
- Un ou deux groupements de textes permettant d'élargir et de structurer la culture littéraire des élèves, en les incitant à problématiser leur réflexion en relation avec l'objet d'étude concerné : le professeur veille à proposer dans ces groupements des textes ou des documents appartenant à d'autres époques que celle à laquelle appartient le roman étudié par ailleurs, pour mieux faire ressortir les spécificités du genre romanesque à telle ou telle période et dessiner des évolutions en matière d'histoire des formes et des représentations.
- En relation avec l'histoire des arts, un choix de textes et de documents permettant de mettre en évidence les relations existant entre la représentation des personnages et des milieux romanesques et celle qu'en donnent les autres arts - la peinture, la gravure, la sculpture, l'opéra par exemple - à la même époque.

5° GROUPE DE SEQUENCES 1° SEQUENCES 10, 11 Le personnage de roman, archétypal, intemporel et acteur de son temps	Lectures analytiques (linéaires, commentaires composés et comparés) et sujets de réflexion pour les œuvres intégrales	Dates des travaux	Lectures cursives	Dates des travaux	Activités communes A la classe Histoire des Arts	Dates des travaux
Objets d'étude <u>Le personnage de ROMAN</u> <u>du XVII° à nos jours</u> <u>La question de l'homme dans les</u> <u>genres de l'argumentation du XVIe à</u> <u>nos jours</u> <u>Étude d'un courant littéraire :</u> <u>les Lumières</u> LES RÉÉCRITURES <u>Problématiques :</u> - <u>L'œuvre de Diderot, du conte</u> <u>philosophique représentatif des</u> <u>Lumières à la contestation du roman et</u> <u>de ses personnages</u>	Œuvre intégrale : <u>Diderot Jacques le fataliste</u> (Hatier, Classiques & Cie, n° 38) Contrôle de lecture 1. Seuils + L'incipit « <i>Comment s'étaient-ils rencontrés [...]</i> et vous pour ce délai » p. 7 à 9 2. « <i>Et les voilà embarqués [...]</i> c'est selon » p. 28, 29 3. « <i>Gousse et Prémonval [...]</i> l'allure des hommes » p. 74, 75 4. <i>Variations sur l'inconstance</i> , p. 124/126 5. L'explicit : « <i>Et moi, je m'arrête [...]</i> et qu'il s'endormait » p. 303, 308 * Parcours transversaux - Exposés :		Facultatif : 1 œuvre intégrale au choix : Un roman au choix : Madame de La Fayette, <i>La Princesse de Clèves</i> , Balzac, Stendhal (<i>Le Rouge et le Noir</i>), Flaubert (<i>Madame Bovary</i> ou <i>L'Éducation sentimentale</i>), Zola (<i>Thérèse Raquin</i> ou n'importe lequel de la série des <i>Rougon-Macquart</i>), Maupassant (<i>Bel-Ami</i> , <i>Une Vie</i>), Gide, <i>Les Faux-Monnayeurs</i> , Céline <i>Voyage au bout de la nuit</i> , Colette, <i>La Vagabonde</i> , Camus, <i>L'Étranger</i> , la Peste, Butor, <i>La Modification</i> , Marie Cardinal, <i>Les Mots pour le dire</i> , Cohen, <i>Belle du Seigneur</i> , Ajar-Gary, <i>La Vie devant soi</i> *		Lecture d'images : - p. 400 et 401, collection Classiques & Cie n° 38, Hatier - Des extraits des <i>Dames du bois de Boulogne</i> de R. Bresson - Différents tableaux de Greuze Les œuvres du Prix Matisse autour des romans d'Emmanuel Carrère Contrôles et bilans de séquences : Bacs blancs écrit et oral	

- <i>Traitement du personnage et de son univers</i> SEQUENCE 10 : étude de <i>Jacques le Fataliste</i> SEQUENCE 11 : étude d'autres corpus et bacs blancs	1. <i>Jacques le Fataliste</i>, un roman polymorphe ? 2. <i>Jacques le Fataliste</i>, l'œuvre d'un dramaturge, d'un philosophe, d'un romancier et d'un anti-romancier ? 3. Polémique et subversion dans <i>Jacques le Fataliste</i>, une œuvre argumentative ? 4. L'épisode du marquis des Arcis et de Madame de la Pommeraye comme mise en abyme de l'œuvre ? 5. En quoi <i>Jacques le Fataliste</i> présente-t-il une vision tout à fait singulière et moderne du personnage de roman ?		Bac Blanc Un corpus sur (à venir) :			
--	---	--	---	--	--	--

6° GROUPE DE SEQUENCES - CROISEMENT OBJETS D'ETUDE THEATRE ET REECRITURE

Le programme au BO

Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIème siècle à nos jours

L'objectif est de faire découvrir des œuvres théâtrales qui renouvellent les formes classiques étudiées en seconde, mais aussi de sensibiliser les élèves à l'art de la mise en scène, notamment dans sa capacité à enrichir l'interprétation. La réalisation scénique déterminant profondément l'écriture des textes dramatiques et permettant d'en faire jouer pleinement les effets, on s'attache à faire percevoir aux élèves les interactions entre texte et représentation.

Prenant appui sur une programmation locale ou sur des captations, l'étude proprement littéraire du texte théâtral sera étayée par l'analyse de mises en scène comparées, et prendra ainsi en compte les données propres de la dramaturgie.

Corpus :

- Une pièce de théâtre du XVIIème siècle à nos jours, au choix du professeur.

- Un ou deux groupements de textes permettant d'élargir et de structurer la culture littéraire et dramatique des élèves, en les incitant à problématiser leur réflexion en relation avec l'objet d'étude concerné : le professeur veille à proposer dans ces groupements des textes et des documents de divers types (iconographiques, sonores, numériques, photographiques, filmiques) appartenant ou renvoyant à d'autres époques que celles auxquelles appartiennent les pièces étudiées par ailleurs, pour favoriser la conscience des évolutions du genre dramatique. Ces groupements permettront ainsi de mettre en perspective une histoire des formes théâtrales et des représentations.

- En relation avec les langues et cultures de l'Antiquité, un choix de textes et de documents permettant de réfléchir aux fonctions et significations du théâtre dans le monde grec et latin et de les relier avec les conditions de la représentation et son déroulement. La naissance et l'évolution de la tragédie et de la comédie, les dimensions religieuse et civique du théâtre sont ainsi l'objet d'une étude prenant en compte le contexte de création et les spécificités concrètes du théâtre (condition des acteurs, nature du spectacle et des effets recherchés, espace de la représentation, fonction des masques, etc.).

6° GROUPE DE SEQUENCES 1° <u>SEQUENCES 12, 13</u> La représentation du personnage tragique	Lectures analytiques (linéaires, commentaires composés et comparés) et sujets de réflexion pour les œuvres intégrales	Dates des travaux	Lectures cursives, Langues et cultures de l'Antiquité	Dates des travaux	Activités communes A la classe Histoire des Arts Langues et cultures de l'Antiquité	Dates des travaux
Objets d'étude : <u>LE TEXTE THEATRAL ET SA REPRESENTATION, DU XVIIEME SIECLE A NOS JOURS</u> LES REECRITURES <i>Problématiques : Comment représenter sur scène la comédie de la vie, désespoir, absurde et dérision ?</i> * <i>La figure d'Antigone de Sophocle à Bauchau</i> [SEQUENCE 12 : étude du <i>Roi se meurt</i> SEQUENCE 13 : la figure d'Antigone]	Œuvre intégrale : Ionosco <i>Le Roi se meurt</i> (Folio) 1. « <i>Le garde annonçant [...] elle est irréversible</i> » p. 13 à 16 2. « <i>dites-le lui doucement [...] tout à l'heure</i> » p. 22 à 25 3. « <i>Sa majesté le Roi [...]. Va donc les nettoyer</i> » p. 29 à 32 4. « <i>Je ne me résignerai jamais [...] que l'on m'implore</i> » p. 67 à 72 5. La dernière tirade de Marguerite p. 135 à 137 Parcours transversaux : 1. Le contraste des registres dans la pièce 2. <i>Le Roi se meurt</i> , une tragédie		Le personnage d'Antigone - Sophocle, Anouilh Comparaison des deux Prologues, - Sophocle, <i>Antigone</i> , « Prologue » vers 441 av. J.-C - Anouilh, <i>Antigone</i> , « Prologue » 1944 des deux dénouements - Sophocle, <i>Antigone</i> , dénouement - Anouilh, <i>Antigone</i> , dénouement - M. Yourcenar « Antigone ou le choix » <i>Feux</i> 1936 Lecture cursive facultative : <i>Antigone</i> Henry Bauchau (1997)		Autour du <i>Roi se meurt</i> - Représentations du <i>Roi se meurt</i> , spectacles de Jorge Lavelli (1976) et de Georges Werler (2004, repris en 2013) → Critique rédigée des élèves - Mise en scène d'une scène par les élèves et prise de vue (après échauffement par une comédienne professeure intervenante). - Interview de deux metteurs en scène, Jorge Lavelli et Jacques Mauclair - Coupures de presse sur le spectacle de G. Werler Autour de <i>La figure d'Antigone</i>	

	classique ? 3. En quoi et de quoi la pièce <i>Le Roi se meurt</i> est-elle symbolique ? 4. Le temps dans la pièce <i>Le Roi se meurt</i> 5. Les personnages dans la pièce <i>Le Roi se meurt</i> *			Représentations d'<i>Antigone</i>, images de captations - <i>Antigone</i> de Sophocle par Otomar Krejca en 1992, - Création d'<i>Antigone</i> d'Anouilh par André Barsacq en 1944 - celle de Jean Menaud en 1998 - et en vidéo sur le site de TV5Monde, Mise en scène : Nicolas Briançon au théâtre Marigny – Robert Hossein en 2003 http://www.tv5.org/TV5Site/publication/publi-356-Antigone_de_Jean_Anouilh.htm Texte de Sophocle en audio-livre : http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/sophocle-antigone.html Bac blanc écrit (voir sujet + loin) Bac blanc oral	
--	---	--	--	---	--