

FRANÇAIS année 2013/2014 – Lycée Matisse de Vence - Classe de Seconde - Elèves de Ghislaine Zaneboni

ghislaine.zaneboni@wanadoo.fr

PRESENTATION DE LA PROGRESSION DE L'ANNEE, SOUS RESERVE DE MODIFICATIONS

A LIRE ET A CONSERVER TOUTE L'ANNEE EN TETE DU CLASSEUR DE FRANÇAIS

Chaque page de ce document doit être signée par les parents

Bienvenue en Seconde au lycée, dans les plaisirs de la littérature et les quelques devoirs qu'elle suppose

Les objets d'étude en classe de 2°

Le roman et la nouvelle au XIXème siècle : réalisme et naturalisme

La tragédie et la comédie au XVIIème siècle : le classicisme

La poésie du XIXème au XXème siècle : du romantisme au surréalisme

Genres et formes de l'argumentation : XVIIème et XVIIIème siècle

Outre le programme « normal », vous serez impliqués dans au moins 3 projets :

une action intercycles et interdisciplinaires, Lycéens au Cinéma, le *Printemps des poètes* et le concours d'éloquence du Lions Club

Vous devez OBLIGATOIREMENT avoir lu dans le courant de l'année de seconde toutes les œuvres intégrales (lectures analytiques, LA, ou cursives, LC) qui recoupent chacun des objets d'étude en tressage. Achetez tous vos livres dès le début de l'année dans l'édition recommandée (ils sont commandés à *l'Espace culturel Leclerc de Vence* mais vous n'avez aucune obligation d'achat dans cet établissement). Respectez scrupuleusement ce calendrier, même s'il ne correspond pas tout à fait aux séquences en cours (il faut impérativement anticiper) et même si nous prenons un peu de retard dans le programme. Sinon, vous risquez d'être débordés.

Manuel utilisé : Français Seconde, livre unique, Hachette 2011 (auquel renvoient les pages référencées dans les séquences)

Les élèves sont invités à effectuer la lecture cursive, outre des documents imposés, de tous ceux proposés par leur manuel

- LA *Matin brun* de Franck Pavloff (Cheyne) : **A lire dès la rentrée**
- LA *Contes* de Perrault, illustrés par Doré (Le Classique de Poche - Le Livre de Poche) : **A lire dès la rentrée**
- LA *Pierre et Jean* de Maupassant (Classiques&Cie-Hatier) : **A lire dès la rentrée, début de l'étude après les vacances de la Toussaint**
- LA *Le Cid*, de Corneille (Classiques&Cie-Hatier) **compte-rendu de lecture après Noël**
- LC *Les Fleurs du mal* de Baudelaire (Classiques&Cie-Hatier), un ou plusieurs des livres composant le recueil **compte-rendu de lecture, récitations autour des vacances de printemps**

Lectures cursives à venir

L'année ne se termine pas fin mai, le travail est à poursuivre jusqu'à la fin officielle de l'année scolaire

Vous devez également connaître toutes les notions générales, les méthodes, les courants littéraires et avoir pratiqué toutes les lectures complémentaires, concernant chacun des objets d'étude, signalées à l'intérieur des différents tableaux (même - et surtout - si l'on n'a pas eu le temps de les aborder ensemble en classe)

Votre **manuel** constitue un outil précieux qu'il faut apprendre à utiliser personnellement ; c'est votre première source de documentation. Utilisez les tables des matières !

Et usez et abusez des ressources du site conçu à votre attention (en construction, pour l'instant) : <http://zanebetvoltaire.fr/>

Problématique générale de l'année :

Comment les écrivains et les artistes représentent-ils le monde ? Réalisme, merveilleux, tragique, satire, absurde et poésie

Travail dans chacune des séquences

Nombre de cours et de documents seront consultables sur Internet, certains seront envoyés par courrier électronique

Les parents sont donc invités à donner leur accord à l'exploitation judicieuse de l'outil informatique *Signature*

A l'occasion de chaque séquence - dont le contenu vous sera présenté en détail sous la forme de photocopies - qui tresse **une problématique** selon un certain nombre **d'objectifs**, vous serez amené à travailler seul ou en groupe, en équipe, aussi bien l'oral que l'écrit.

- Recherche et lecture documentaire (livres, journaux et magazines, CD rom, Internet)
- Compte-rendu de lectures + contrôle
- Méthodologie des exercices écrits (écriture administrative, résumés, **question transversale**, écriture **d'invention, de dissertation, de commentaire (dont le commentaire comparé)** – au moins deux devoirs pour les trois sujets possibles au bac -) et oraux, notamment ceux proposés au bac
- Travail écrit et oral sur l'œuvre intégrale, les groupements de textes et les documents, littéraires ou autres, notamment iconographiques
- Évaluation, bilan oraux, écrits, en contrôle continu
- Exposés, débats, forum de lectures cursives, récitations, jeux de rôles, oraux blancs
- Utilisation de logiciels informatique

Suite organisée des séquences (différente de l'ordre adopté dans les Instructions Officielles)

1° GROUPE DE SEQUENCES <u>SEQUENCE 1</u>	Lectures analytiques (linéaires, commentaires composés et comparés) et sujets de réflexion	Dates des travaux	Lectures cursives	Dates des travaux	Activités communes à la classe	Dates des travaux
<p>Prise de contact : comment apprendre à se connaître, à travailler et à lire en classe de Seconde ?</p> <p>Se mettre en scène</p> <p>La mise en scène dramatique et narrative</p> <p>Début projet intercycles (peut-être)</p> <p><u>LA NOUVELLE</u></p> <p>(+ L'ARGUMENTATION)</p>	<p>• Méthodologie :</p> <p>La fiche de lecture</p> <p>La prise de notes (Surtout en AP)</p> <p>La lecture d'image, de la BD</p> <p>La lecture analytique, linéaire et composée (<i>vers le commentaire</i>)</p> <p>le sujet d'invention</p> <p>Texte de France de Lagarde</p> <p><i>La visite d'embauche,</i></p> <p>1° LA composée</p>		<p><u>Œuvres intégrales obligatoires :</u></p> <p>Commencer la lecture des <i>Matin brun de F. Pavloff</i></p> <p><i>Contes de Perrault</i></p> <p><i>Pierre et Jean de Maupassant</i></p>	Dès le début de l'année	<ul style="list-style-type: none"> • Prise de contact, le programme de 2°, la progression de l'année • Tests dyslexie, piège consignes • Test d'évaluation : <p>Un discours argumentatif à partir d'une lecture d'image voir sujet + loin, corrigé le</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le site zanebetvoltaire • La tenue des classeurs • L'utilisation du manuel • L'entretien d'embauche AP <p>Jeux de rôle</p>	

IO Genres et formes de l'argumentation : XVIIe et XVIIIe siècles L'objectif est de faire découvrir aux élèves que les œuvres littéraires permettent, sous des formes et selon des modalités diverses, l'expression organisée d'idées, d'arguments et de convictions et qu'elles participent ainsi de la vie de leur temps. On s'intéresse plus particulièrement au développement de l'argumentation, directe ou indirecte, à l'utilisation à des fins de persuasion des ressources de divers genres et à l'inscription de la littérature dans les débats du siècle. On donne de la sorte aux élèves des repères culturels essentiels pour la compréhension des XVIIe et XVIIIe siècles.

Corpus : - Un texte long ou un ensemble de textes ayant une forte unité : chapitre de roman, livre de fables, recueil de satires, conte philosophique, essai ou partie d'essai..., au choix du professeur. - Un ou deux groupements de textes permettant d'élargir et de structurer la culture littéraire des élèves, en les incitant à problématiser leur réflexion en relation avec l'objet d'étude concerné. On peut ainsi, en fonction du projet, intégrer à ces groupements des textes et des documents appartenant à d'autres genres ou à d'autres époques, jusqu'à nos jours. Ces ouvertures permettent de mieux faire percevoir les spécificités du siècle ou de situer l'argumentation dans une histoire plus longue. - En relation avec les langues et cultures de l'Antiquité, un choix de textes et de documents permettant de donner aux élèves des repères concernant l'art oratoire et de réfléchir à l'exercice de la citoyenneté. On aborde en particulier les genres de l'éloquence (épidictique, judiciaire, délibératif) et les règles de l'élaboration du discours (inventio, dispositio, elocutio, memoria, actio).

2° GROUPE DE SEQUENCES SEQUENCES 2, 3, 4	Lectures analytiques (linéaires, commentaires composés et comparés) et sujets de réflexion	Dates des travaux	Lectures cursives	Dates des travaux	Activités communes à la classe, histoire des arts et cultures de l'Antiquité	Dates des travaux
<p>Objet d'étude : GENRES ET FORMES DE L'ARGUMENTATION : XVII° ET XVIII° SIECLES PROLONGEMENTS AU XX° SIECLE (+ LES REECRITURES)</p> <p>Problématiques : Comment persuader ou convaincre grâce à l'écriture et aux arts visuels ? Séquence 2 : étude de <i>Matin brun</i> Séquence 3 : étude des <i>Contes</i> Séquence 4 : étude du groupement <i>La raison du plus fort</i></p>	<p>Œuvres intégrales :</p> <p><i>Matin brun</i> de F. Pavloff</p> <p>Les Contes de Perrault Contrôle de lecture Travail en groupes sur les problématiques de chaque conte du recueil</p> <p>« Barbe-Bleue » manuel p. 242, 246 « Le Petit Chaperon rouge » « Peau d'Ane » « Le petit Poucet »</p> <p>Sujet de réflexion - Exposés</p> <ul style="list-style-type: none"> Le contexte littéraire des <i>Contes</i> Le « personnel » (personnages) des <i>Contes</i> La fonction des <i>Contes</i> : <i>placere</i> séduire et <i>docere</i> conduire, instruire : les moralités L'art du récit et les registres dans les <i>Contes</i> La société du XVII° siècle dans les <i>Contes</i> Le public, le lectorat des <i>Contes</i> Les illustrations des <i>Contes</i> par Gustave Doré 		<p>Manuel Hachette : Connaître les pages 229-314 apprendre p. 248, 267, 268, 272, 288, 290, 314</p> <ul style="list-style-type: none"> Extrait de <i>Du côté des petites filles</i>, EG. Belotti <p>La raison du plus fort ...</p> <ul style="list-style-type: none"> Phèdre, « Le Loup et l'agneau » p. 234 La Fontaine « Le Loup et l'agneau » p. 234 Perret, « Le Loup et l'agneau » Montesquieu « De l'esclavage des nègres » p. 282 Voltaire <i>Candide</i> Le nègre de Surinam Renaud Séchan <i>Morts les enfants</i> Desproges « A mort, le foot » <p>Subversion par la musique Riccardo-Muti à l'opéra de Rome http://www.youtube.com/embed/G_gmtO6JnRs version sous-titrée : http://www.wat.tv/video/riccardo-muti-va-pensiero-3vxtat_2eyrb_.html</p>		<p>- Visionnage du film de J. Demy « Peau d'Ane » http://www.youtube.com/watch?NR=1&v=-NdcTLedQI En TP : vous apprécierez l'intérêt de cette réécriture du conte de Perrault</p> <p>- Une énième parodie du « Petit Chaperon rouge » http://www.youtube.com/watch?v=Lh-9VokaBg&feature=related</p> <p>- Le dessin satirique <i>A Madagascar, la plus florissante de nos colonies</i>, Grandjouan + # documents épidictiques Intervention de Mr Mutter, avocat pour présenter le concours d'éloquence : réflexion sur le droit, la justice et la rhétorique</p> <p>Récitations tous les élèves doivent apprendre au moins l'un des textes des différentes séquences. Ils seront interrogés tout au long de ces séquences</p> <p>Écriture d'invention en classe : vous écrirez un <u>texte en prose ou en vers</u> pour vanter ou critiquer une personne, un usage ou une institution</p> <p>Lecture collective Contrôles, bilan de séquence, Support, sujet voir + loin</p>	

10 Le roman et la nouvelle au XIXe siècle : réalisme et naturalisme L'objectif est de montrer aux élèves comment le roman ou la nouvelle s'inscrivent dans le mouvement littéraire et culturel du réalisme ou du naturalisme, de faire apparaître les caractéristiques d'un genre narratif et la singularité des œuvres étudiées, et de donner des repères dans l'histoire de ce genre.

Corpus : - Un roman ou un recueil de nouvelles du XIXe siècle, au choix du professeur. - Un ou deux groupements de textes permettant d'élargir et de structurer la culture littéraire des élèves, en les incitant à problématiser leur réflexion en relation avec l'objet d'étude concerné. On peut ainsi, en fonction du projet, intégrer à ces groupements des textes et des documents appartenant à d'autres genres ou à d'autres époques, jusqu'à nos jours. Ces ouvertures permettent de mieux faire percevoir les spécificités du siècle ou de situer le genre dans une histoire plus longue. - En relation avec l'histoire des arts, un choix de textes et de documents montrant comment l'esthétique réaliste concerne plusieurs formes d'expression artistique et traverse tout le XIXe siècle. On peut réfléchir en amont à la façon dont les arts visuels, notamment, ont introduit la réalité quotidienne, qu'elle soit naturelle ou sociale, dans le champ de l'art et déterminé des choix esthétiques qui entrent en résonance avec l'évolution du genre romanesque, depuis le XVIIe jusqu'au XXe siècle. L'influence de la photographie sur les romanciers du XIXe siècle peut également faire l'objet d'un travail avec les élèves.

3° GROUPE DE SEQUENCES SEQUENCE 5	Lectures analytiques (linéaires, commentaires composés et comparés)	Dates des travaux	Lectures cursives et documents complémentaires	Dates des travaux	Activités communes à la classe, histoire des arts	Dates des travaux
<p>Objets d'étude : L'ARGUMENTATION LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX° SIECLE ET AU XX° (+ LES REECRITURES) Problématique : Réel et mise en scène littéraire : comment le réalisme peut-il jouer avec l'implicite, la satire, le fantastique et la poésie</p>	<p>Œuvre intégrale : Pierre et Jean de Maupassant Questionnaire de lecture</p> <ol style="list-style-type: none"> Étude argumentative de l'essai qui précède l'œuvre, le <i>Roman</i> Chapitre I <i>L'ouverture du roman</i> p. 27 et 28, du début jusqu'à "l'air mortel" Chapitre I <i>L'annonce de l'héritage</i> p. 44 à 46 "Le notaire reprit" ... "gros soupirs" Chapitre II <i>Les phares</i> p. 55 à 57 "Sur sa droite" ... "tranquille, peut-être" <i>LA rapide</i> Chapitre V p. 115 et 116 <i>Femmes de Trouville</i> "Il allait"... "dans la maison close" <i>LA rapide</i> Chapitre VI <i>La déclaration</i> p. 134 à 140 "Ils suivirent"... "ne sachant que faire" <i>LA rapide</i> Chapitre IX <i>Le départ de Pierre</i> p. 199 et 200 "Haut comme une montagne" jusqu'à la fin 		<p>Manuel Hachette : Connaître les pages 21 à 136, apprendre les pages histoire littéraire : 47 à 52, 86</p>		<p>Exposés</p> <ul style="list-style-type: none"> Maupassant et le roman : réalisme et naturalisme La structure de l'œuvre Du réalisme au fantastique et au mythe La satire sociale Le thème du double (couple, binarité, étrangeté, altérité) <p>Lecture d'images : Fixe : Van Gogh <i>La nuit étoilée sur le Rhône</i>, Courbet <i>L'enterrement à Ornans</i> (manuel p. 22) + transparents Mobile : Projection du téléfilm de D. Janneau <i>Pierre et Jean</i> Travail sur la réécriture film/roman en 6 groupes</p> <p>La dissertation : méthodologie, TP Devoir commun ? - Bilan Contrôle en cours de séquence : commentaire P&J cf. sujet + loin</p>	

3° GROUPE DE SEQUENCES SEQUENCE 6	Lectures analytiques (linéaires, commentaires composés et comparés)	Dates des travaux	Lectures cursives et documents complémentaires	Dates des travaux	Activités communes à la classe, histoire des arts	Dates des travaux
<p>Objets d'étude : <u>LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX° SIECLE</u> L'ARGUMENTATION LA POESIE</p> <p><i>Problématiques :</i> <i>Comment réalisme et poésie peuvent-ils servir la satire ?</i> <i>Portrait-charge ou encomiastique ?</i> <i>Portrait individuel et satire du groupe social</i></p>	<p>Groupement de documents, l'ensemble du corpus est distribué Tableau</p> <p>Réalisme et satire : 1. Balzac : <i>Le Curé de Village</i> 2. Maupassant <i>Clochette</i> travail sur la <i>nouvelle</i>) Réalisme et épopée : 3. Zola <i>Germinal</i> Du réalisme à l'épopée Satire et poésie : en prolongement</p> <p>4. Verlaine « Monsieur Prudhomme »</p>				<p>Méthodologie : la versification la question transversale à l'écrit</p> <p>Lecture d'images – Différents portraits et caricatures de Victor Hugo, Napoléon, Louis-Philippe en poire et en Gargantua - Monsieur Prudhomme - la mise en abyme : N. Rockwell, <i>The triple self-portrait</i> et ses parodies - Projection Vidéo sur le dessinateur du <i>Monde</i> Plantu</p> <p>Bilan de séquence</p>	

10 La tragédie et la comédie au XVII^e siècle : le classicisme L'objectif est de faire connaître les caractéristiques du genre théâtral et les effets propres au tragique ou au comique. Il s'agit aussi de faire percevoir les grands traits de l'esthétique classique et de donner des repères dans l'histoire du genre.

Corpus : - Une tragédie ou une comédie classique, au choix du professeur. - Un ou deux groupements de textes permettant d'élargir et de structurer la culture littéraire des élèves, en les incitant à problématiser leur réflexion en relation avec l'objet d'étude concerné. On peut ainsi, en fonction du projet, intégrer à ces groupements des textes et des documents appartenant à d'autres genres ou à d'autres époques, jusqu'à nos jours. Ces ouvertures permettent de mieux faire percevoir les spécificités et la diversité du siècle ou de situer le genre dans une histoire plus longue.

- En relation avec les langues et cultures de l'Antiquité, un choix de textes et de documents permettant de découvrir les œuvres du théâtre grec et latin. On étudie quelques personnages types de la comédie, quelques figures historiques ou légendaires qui ont inspiré la tragédie. On s'interroge en particulier sur les emprunts et les réécritures.

4 ^o GROUPE DE SEQUENCES SEQUENCES 7, 8	Lectures analytiques (linéaires, commentaires composés et comparés) et sujets de réflexion	Dates des travaux	Lectures cursives et documents complémentaires	Dates des travaux	Activités communes à la classe, histoire des arts et cultures de l'Antiquité	Dates des travaux
<p>Objets d'étude : LE THEÂTRE : LA TRAGEDIE ET LA COMEDIE AU XVII^e SIECLE : LE CLASSICISME (+ LES REECRITURES) <i>Problématique : Le Cid, une tragi-comédie entre Baroque et Classicisme</i> Séquence 7 : étude du Cid Séquence 8 : étude des réécritures du Cid</p>	<p>Œuvre intégrale : Le Cid de Corneille Questionnaire de lecture Lectures analytiques : - I, 1 - I, 6 (ou 7) - II, 2 (v. 399 à 444) - III, 4 (v. 879-973) - V, 7 : comparaison des 2 versions du dénouement</p>		<p>Manuel Hachette : Connaître les pages 139 à 227 apprendre p. 157, 178, 194, 211, 213</p> <p>Le Cid et ses réécritures Présentation tabulaire Question transversale - « Chapelain décoiffé » de Boileau, Racine et Furetière - Fourest « Le Cid », <i>La Négresse blonde</i> - Francis Blanche « Faut jamais tuer leur père » - Pierre Veber, <i>Le ménage de Rodrigue ou le déshonneur castillan</i> (1938) - J. L. Chiflet <i>Suites et fins</i></p>		<p>- Projection d'extraits de la pièce - Interprétation filmée à l'amphithéâtre d'une scène : les élèves travaillent la scène de leur choix. Projection et critique Autour du Cid Pièces de théâtre filmées et commentées : <i>Le Cid</i> flamenco de Thomas Le Douarec + interview de Thomas Le Douarec <i>Le Cid</i>, film d'animation d'E. Gorgiard (extraits) + interview</p> <p>Sortie au cinéma pour la projection d'<i>Alceste à bicyclette</i> de Philippe Le Guay</p> <p>La dissertation</p>	
<p>SEQUENCE 9 <i>Problématique : Pourquoi la permanence de la figure d'Œdipe, de Sophocle à Cocteau, Bachau et Freud</i></p>			<p>La figure d'Œdipe - Sophocle <i>Œdipe-Roi</i>, <i>Œdipe à Colonne</i> - Cocteau, <i>La Machine infernale</i> - Bauchau <i>Œdipe sur la route</i> - Œdipe chez Freud</p>		<p>Lecture d'images fixes : Œdipe et le Sphinx Dans les tableaux d'Ingres, Moreau</p> <p>Devoir commun ?</p>	

10 La poésie du XIXe au XXe siècle : du romantisme au surréalisme L'objectif est de faire percevoir aux élèves la liaison intime entre le travail de la langue, une vision singulière du monde et l'expression des émotions. Le professeur amène les élèves à s'interroger sur les fonctions de la poésie et le rôle du poète. Il les rend sensibles aux liens qui unissent la poésie aux autres arts, à la musique et aux arts visuels notamment. Il leur fait comprendre, en partant des grands traits du romantisme et du surréalisme, l'évolution des formes poétiques du XIXe au XXe siècle.

Corpus : - Un recueil ou une partie substantielle d'un recueil de poèmes, en vers ou en prose, au choix du professeur. - Un ou deux groupements de textes permettant d'élargir et de structurer la culture littéraire des élèves, en les incitant à problématiser leur réflexion en relation avec l'objet d'étude concerné. On peut ainsi, en fonction du projet, intégrer à ces groupements des textes et des documents appartenant à d'autres genres ou à d'autres époques, jusqu'à nos jours. Ces ouvertures permettent de mieux faire percevoir les spécificités du siècle ou de situer le genre dans une histoire plus longue.

En relation avec l'histoire des arts, un choix de textes et de documents permettant d'aborder, aux XIXe et XXe siècles, certains aspects de l'évolution de la peinture et des arts visuels, du romantisme au surréalisme.

5° GROUPE DE SEQUENCES SEQUENCES 10, 11	Lectures analytiques (linéaires, commentaires composés et comparés) et sujets de réflexion	Dates des travaux	Lectures cursives et documents complémentaires	Dates des travaux	Activités communes à la classe, histoire des arts	Dates des travaux
<p>Problématiques : <i>Comment lire pour pouvoir écrire? Comment et pourquoi écrire de la poésie ?</i> <i>Génie, inspiration ou travail de l'écriture. Contraintes et liberté</i></p> <p>Objets d'étude : LA POESIE du XIX° au XX° siècles : du romantisme au surréalisme (+ L'ARGUMENTATION) Séquence 10 : étude du groupement des arts poétiques Séquence 11 : étude des documents complémentaires, Printemps des poètes</p>	<p>Groupement de textes : Une série d'Arts poétiques : Travail tabulaire</p> <ol style="list-style-type: none"> Hugo, « Réponse à un acte d'accusation » Baudelaire, « L'Albatros » Verlaine « Art poétique » Tzara « Un poème complètement dada » 		<p>Manuel Hachette : Connaître les pages 327 à 388 apprendre p. 345, 346, 367</p> <p>1 œuvre intégrale Un ou plusieurs des livres composant Les Fleurs du mal de Baudelaire : Manuel Hachette, p. 369 à 376</p> <ul style="list-style-type: none"> Boileau, « l'art d'écrire » un extrait de l'<i>Art poétique</i> Aragon « Art poétique », ce que dit Elsa Queneau, « Bon dieu de bon dieu », « Pour un art poétique » 		<p>Vous vous informerez sur tous les courants littéraires auxquels appartiennent les auteurs des corpus</p> <p>Lecture d'images : La peinture du Romantisme au surréalisme, manuel p. 327 à 385</p> <p>Participation au Printemps des poètes</p> <p>Récitations : tous les élèves doivent apprendre au moins l'un des textes des différentes séquences. Ils seront interrogés tout au long de ces séquences</p> <p>Contrôles et bilans de séquence</p>	

1. En projet, peut-être ! : Séquences décrochées : dans le cadre du projet, intercycles/interdisciplinarité (activités en rapport avec des classes de primaire et collège)