|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *********Le roman et la nouvelle au XIXe siècle : réalisme et naturalisme*** *L’objectif est de montrer aux élèves comment le roman ou la nouvelle s’inscrivent dans le mouvement littéraire et culturel du réalisme ou du naturalisme, de faire apparaître les caractéristiques d’un genre narratif et la singularité des œuvres étudiées, et de donner des repères dans l’histoire de ce genre.*  *Corpus : - Un roman ou un recueil de nouvelles du XIXe siècle, au choix du professeur. - Un ou deux groupements de textes permettant d’élargir et de structurer la culture littéraire des élèves, en les incitant à problématiser leur réflexion en relation avec l’objet d’étude concerné. On peut ainsi, en fonction du projet, intégrer à ces groupements des textes et des documents appartenant à d’autres genres ou à d’autres époques, jusqu’à nos jours. Ces ouvertures permettent de mieux faire percevoir les spécificités du siècle ou de situer le genre dans une histoire plus longue. - En relation avec l’histoire des arts, un choix de textes et de documents montrant comment l’esthétique réaliste concerne plusieurs formes d’expression artistique et traverse tout le XIXe siècle. On peut réfléchir en amont à la façon dont les arts visuels, notamment, ont introduit la réalité quotidienne, qu’elle soit naturelle ou sociale, dans le champ de l’art et déterminé des choix esthétiques qui entrent en résonance avec l’évolution du genre romanesque, depuis le XVIIe jusqu’au XXe siècle. L’influence de la photographie sur les romanciers du XIXe siècle peut également faire l’objet d’un travail avec les élèves.* | | | | | | |
| **3° groupe de Séquences**  **Séquence 5** | **Lectures analytiques** (linéaires, commentaires composés et comparés) | **Dates des travaux** | **Lectures cursives et documents complémentaires** | **Dates des travaux** | **Activités communes**  **à la classe, histoire des arts** | **Dates des travaux** |
| **Objets d’étude :**  **L’argumentation**  **le roman ET la nouvelle au XIX° siècle**  **et au XX°**  **(+ les réécritures)**  ***Problématique :***  ***Réel et mise en scène littéraire : comment le réalisme peut-il jouer avec l’implicite, la satire, le fantastique et la poésie*** | **œuvre intégrale**:  ***Pierre et Jean* de Maupassant**  **Questionnaire de lecture**   1. **Étude argumentative** de l’essai qui précède l’œuvre, le *Roman* 2. Chapitre I *L’ouverture du roman* p. 27 et 28, du début jusqu’à "l’air mortel" 3. Chapitre I *L’annonce de l’héritage* p. 44 à 46 "Le notaire reprit" … "gros soupirs" 4. Chapitre II *Les phares* p. 55 à 57 "Sur sa droite" …" tranquille, peut-être" *LA rapide* 5. Chapitre V p. 115 et 116 *Femmes de Trouville* "Il allait"... "dans la maison close" *LA rapide* 6. Chapitre VI *La déclaration* p. 134 à 140 "Ils suivirent"… "ne sachant que faire" *LA rapide* 7. Chapitre IX *Le départ de Pierre* p. 199 et 200 "Haut comme une montagne" jusqu’à la fin |  | **Manuel Hachette :** **Connaître** les pages 21 à 136,  **apprendre** les pages histoire littéraire : 47 à 52, 86 |  | **Exposés**   * Maupassant et le roman : réalisme et naturalisme * La structure de l’œuvre * Du réalisme au fantastique et au mythe * La satire sociale * Le thème du double (couple, binarité, étrangeté, altérité)   **Lecture d’images :**  **Fixe**:Van Gogh *La nuit étoilée sur le Rhône*,  Courbet *L’enterrement à Ornans* (manuel p. 22) + transparents  **Mobile**: Projection du téléfilm de D. Janneau ***Pierre et Jean***  Travail sur la réécriture film/roman en 6 groupes  **La dissertation : méthodologie, TP**  **Devoir commun ? - Bilan**  **Contrôle en cours de séquence : commentaire *P&J* cf. sujet + loin** |  |