**TABLEAU POUR L'ANALYSE DE LA MUSICALITÉ (en grande partie valable aussi pour la prose) GZ**

|  |  |
| --- | --- |
| **EFFETS RYTHMIQUES** | **EFFETS SONORES** |
| * **Longueur phrases ou vers**

(Dans la prose on parlera de « vers blancs » si des segments de phrase isolés par des pauses peuvent apparaître comme des alexandrins, octosyllabes, décasyllabes…)Phrase très ample inspirée de la période latine : « période » 🡪 rythme périodique (montée : *protase*, point culminant : *acmé*, descente : *apodose*)* **Ponctuation**
* **Coupes** 🡪 silences, pauses
* **Enjambement**: rejet, contre-rejet
* **Énumération**

(binaire, ternaire...au-dessus = accumulation)* **Rythme croissant, décroissant**
* **Parallélismes**
* **Chiasme**
* **Accentuation**
 | * **Assonance (répétition volontaire et significative d'une même voyelle)**
* **Allitération (répétition volontaire et significative d'une même consonne)**
* **Échos sonores : assonance + allitération (sur une ou plusieurs syllabes**
* **Rimes (pauvre : allitération ou assonance, suffisantes et riches : allitération + assonance)**
 |
| **Les répétitions (dont les anaphores**) **jouent** **un rôle à la fois rythmique et sonore**Queneau « La répétition est l'une des plus odoriférantes fleurs de la rhétorique » |