**TABLEAU POUR L'ANALYSE DE LA MUSICALITÉ (en grande partie valable aussi pour la prose) GZ**

|  |  |
| --- | --- |
| **EFFETS RYTHMIQUES** | **EFFETS SONORES** |
| * **Longueur phrases ou vers**   (Dans la prose on parlera de « vers blancs » si des segments de phrase isolés par des pauses peuvent apparaître comme des alexandrins, octosyllabes, décasyllabes…)  Phrase très ample inspirée de la période latine : « période » 🡪 rythme périodique (montée : *protase*, point culminant : *acmé*, descente : *apodose*)   * **Ponctuation** * **Coupes** 🡪 silences, pauses * **Enjambement**: rejet, contre-rejet * **Énumération**   (binaire, ternaire...au-dessus = accumulation)   * **Rythme croissant, décroissant** * **Parallélismes** * **Chiasme** * **Accentuation** | * **Assonance (répétition volontaire et significative d'une même voyelle)** * **Allitération (répétition volontaire et significative d'une même consonne)** * **Échos sonores : assonance + allitération (sur une ou plusieurs syllabes** * **Rimes (pauvre : allitération ou assonance, suffisantes et riches : allitération + assonance)** |
| **Les répétitions (dont les anaphores**) **jouent** **un rôle à la fois rythmique et sonore**  Queneau « La répétition est l'une des plus odoriférantes fleurs de la rhétorique » | |