**Bac blanc – Objets d’étude :**

**Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours**

**La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVIème à nos jours**

**Corpus :**

Texte A : Georges-Emmanuel Clancier, *Contre-Chants*, 2001

Texte B : Robert Desnos, « La peste », *Contrée*, 1944

Texte C : Pierre Emmanuel, « Les dents serrées », *L’Honneur des poètes* (recueil collectif), 1943

Texte D : Jean Tardieu, « Vous étiez pourtant responsable », *Domaine français*, 1943

Annexe : Paul Éluard, présentation de l’ouvrage collectif, *L’Honneur des poètes*, 1943

**Texte A**: Georges-Emmanuel Clancier, *Contre-Chants*, 2001

Ferme grise aux rives des châtaigneraies :

l’exacte paix dans les feuilles,

chaude pénombre, appel du troupeau,

psalmodie1 d’une voix paysanne

et couleur d’infini la promesse

dans les yeux de l’enfant.

Bel été. Soudain flambent les Oradour2.

1. psalmodie : chant monocorde (de « psaume » = texte religieux récité et chanté)

2. Oradour : Le 10 juin 1944, les Allemands massacrent la population entière (642 habitants) d’Oradour-sur-Glane, village de Haute-Vienne.

**Texte B** : Robert Desnos, « La peste », *Contrée*, 1944

*Robert Desnos est mort en déportation en 1945.*

**La peste**

Dans la rue un pas retentit. La cloche n’a qu’un seul

battant. Où va-t-il le promeneur qui se rapproche

lentement et s’arrête par instant ? Le voici devant

la maison. J’entends son souffle derrière la porte.

Je vois le ciel à travers la vitre. Je vois le ciel où les

astres roulent sur l’arête des toits. C’est la grande

Ourse ou Bételgeuse1, c’est Vénus2 au ventre blanc, c’est

Diane3 qui dégrafe sa tunique près d’une fontaine de lumière.

Jamais lunes ni soleils ne roulèrent si loin de la

terre, jamais l’air de nuit ne fut si opaque et si

lourd. Je pèse sur ma porte qui résiste…

Elle s’ouvre enfin, son battant claque contre le

mur. Et tandis que le pas s’éloigne je déchiffre

sur une affiche jaune les lettres noires du mot « Peste ».

1. Bételgeuse : Bételgeuse est l'une des plus grandes étoiles connues

2. Vénus : Vénus est la déesse de l’amour dans la mythologie romaine ; c’est aussi un astre, très lumineux

3. Diane : déesse des bois, de la chasse et de la lune dans la mythologie romaine ; allusion sans doute également ici à la représentation de Diane se baignant à la rivière, topos pictural

**Texte C**: Pierre Emmanuel, « Les dents serrées », *L’Honneur des poètes* (recueil collectif), 1943

**Les dents serrées**

Je hais. Ne me demandez pas ce que je hais

Il y a des mondes de mutisme1 entre les hommes

Et le ciel veule2 sur l’abîme, et le mépris

Des morts. Il y a des mots entrechoqués, des lèvres

Sans visage, se parjurant dans les ténèbres

Il y a l’air prostitué au mensonge, et la Voix

Souillant jusqu’au secret de l’âme

 Mais il y a

le feu sanglant, la soif rageuse d’être libre

il y a des millions de sourds les dents serrées

il y a le sang qui commence à peine à couler

il y a la haine et c’est assez pour espérer.

1. mutisme : attitude de quelqu'un qui reste muet, silencieux

2. veule : sans volonté, lâche

**Texte D :** Jean Tardieu, « Vous étiez pourtant responsable », *Domaine français*, 1943

**Vous étiez pourtant responsable**

Et pendant ce temps-là que faisait le soleil ?

— Il dépensait les biens que je lui ai donnés.

 Et que faisait la mer ? — Imbécile, têtue

elle ouvrait et fermait des portes pour personne.

 Et les arbres ? — Ils n’avaient plus assez de feuilles

pour les oiseaux sans voix qui attendaient le jour.

 Et les fleuves ? Et les montagnes ? Et les villes ?

— Je ne sais plus, je ne sais plus, je ne sais plus.

**Annexe :** Paul Éluard, présentation de l’ouvrage collectif, *L’Honneur des poètes*, 1943

Paul Eluard, figure du surréalisme puis de la poésie engagée, a écrit notamment *Liberté* en 1942. En 1943, il participe à la publication d’un livre rassemblant les textes de nombreux poètes résistants, intitulé *L'Honneur des poètes*.

Whitman1 animé par son peuple, Hugo appelant aux armes, Rimbaud aspiré par la commune, Maïakovski2 exalté, exaltant, c’est vers l’action que les poètes à la vue immense sont, un jour ou l’autre, entraînés. Leur pouvoir sur les mots étant absolu, leur poésie ne saurait jamais être diminuée par le contact plus ou moins rude du monde extérieur. La lutte ne peut que leur rendre des forces. Il est temps de redire, de proclamer que les poètes sont des hommes comme les autres, puisque les meilleurs d’entre eux ne cessent de soutenir que tous les hommes sont ou peuvent être à l’échelle du poète.

Devant le péril aujourd’hui couru par l’homme, des poètes nous sont venus de tous les points de l’horizon français. Une fois de plus la poésie mise au défi se regroupe, retrouve un sens précis à sa violence latente, crie, accuse, espère.

1. Walt Whitman, poète américain du XIXème siècle, a célébré l’homme moderne au travail.

2. Vladimir Maïakovski, poète russe du début du XXème siècle, a célébré la révolution d’Octobre.