**Lycée Général et Technologique Henri Matisse**

BACCALAURÉAT SESS10N 2018

**ÉPREUVES ANTICIPÉES DE FRANçAIS, JUIN 2017**

**Descriptif Final des lectures et activitÉs DE LA CLASSE ET DU CANDIDAT**

**6 pages *Professeure : Ghislaine Zaneboni,* ghislaine.zaneboni@wanadoo.fr**

|  |  |
| --- | --- |
| **NOM PRENOM DU CANDIDAT :** |  |
| **Lycée :** | **Henri Matisse** |
| **Ville :** | **Vence** |
| **Département :** | **06** |
| **Série et classe :** | **Première ES1** |
| **Lycéens au cinéma****Les élèves ont participé participé au dispositif *Lycéens au cinéma* et vu trois films :****Les films 2016-2017 sélectionnés en région PACA**1. *Les Combattants* de Thomas Cailley, 2014
2.
3.

**qui ont été abordés à travers les axes : récit,** **personnages, argumentation, réécritures… et poésie** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1° groupe de Séquences 1°ES SéquenceS 1, 2, 3****Poésie, topoï, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, composés)  | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales****Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe****Histoire des Arts****Langues et cultures de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude : LA POÉSIE (L’ARGUMENTATION****La question de l’homme du XVIe à nos jours****LES RÉÉCRITURES)** ***Problématiques :****- Entre lyrisme, fantaisie et engagement - Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures poétiques d’un* topos**Séquence 1 :** étude du groupement de textes topiques**Séquence 2 :** jeux et arts poétiques, pastiches et parodies textes et images | *Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures d’un* topos**1.** Ronsard « Mignonne », 1550**2.** Queneau « Si tu t’imagines », 1948+ interprétations de Gréco et Mouloudji**3.** Lamartine « Le Lac » (extrait 🡪 « Il coule et nous passons »), 1820 **4.** Apollinaire « Le Pont Mirabeau », 1913, lu par Apollinaire en 1913, interprété par Marc Lavoine en 2001 et Pow Wow en 1996**5.** Éluard « Dit de la force de l’amour », 1947**\*** | **Sur les *Topoï***- Villon « Ballade des dames du temps jadis » 1489, interprété par Brassens- Ronsard « Quand vous serez bien vieille », 1578 - Corneille « Marquise », 1658, interprété par Brassens- Lamartine « Le Lac », version intégrale, 1820**Commentaires comparés**, **Bacs Blancs :** **Jeux et arts poétiques**- Jacob « Avenue du Maine », 1912 - Tzara « Un poème complètement dada », 1920- Desnos « Un jour qu’il faisait nuit », 1923 - Queneau, « Lipogramme en a, e z », 1973« Bon dieu de bon dieu », « Pour un art poétique » - Obaldia, « Le plus beau vers de la langue française », 1969**\*** | * **Lecture d’images :**

***Poésie du pastiche****La Baigneuse d’Ingres* et ses pastiches, *Le Violon D’Ingres* de Man Ray, *Hommage à Man Ray* : une affiche de Nicolas Chirokov pour un festival de musique rock**Man Ray photographe**(il a également immortalisé Nusch Eluard). On les retrouve tous sur la série de **Lee Miller, *Picnic à Mougins*, 1937*** ***Participation au Printemps des poètes :***

Écriture de poèmes sur le thème ***« Afrique(s)***», sélection, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ». |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2° groupe de Séquences 1°ES** **SéquenceS 4, 5, 6****Fables, critique, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales****Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe****Histoire des Arts****Langues et cultures de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude : L’ARGUMENTATION****La question de l’homme du XVIe à nos jours****LES RÉÉCRITURES****LA POÉSIE*****Problématiques :****- L’homme face à sa* *condition sociale et métaphysique*- *Comment l’apologue se met-il au service de l’argumentation ?* *- Comment, de l’écriture à la réécriture et au pastiche, l’apologue change-t-il de sens ?* **Séquence 4**Autour de la fable « La Cigale et la Fourmi » **Séquence 5** Autour de la fable « Le Chêne et le Roseau »**Séquence 6** Autour de la fable et du conte (corpus du bac blanc) | **œuvres intégrales en LA**: **La Fontaine, *Fables* Livre I, 1668****1.** La Fontaine, « La Cigale et la Fourmi », 1668 **2.** Anouilh, « La Cigale », 1962**3.** Corbière, « Le Poète et la Cigale », 1873 \***4.** La Fontaine, « Le Chêne et le Roseau », 1668 **5.** Anouilh « Le Chêne et le Roseau », 1962\***6.** Pavloff, *Matin brun*, explicit, 1998  | **Parcours transversaux (exposés) sur** **La Fontaine, *Fables* Livre I**- La structure du Livre I des *Fables* - Le jeu des registres dans l'œuvre- Végétaux, animaux et Hommes dans l'œuvre- Comment le livre I des *Fables* met-il en scène la société du XVII° siècle- Les réécritures dans le livre I des *Fables*- Les Fables et le souci de séduire (*placere*) pour mieux instruire (*docere*) et faire bouger (*movere*) **Commentaires comparés****2 autres versions de « La Cigale et la Fourmi »** « La Cigale et les Fourmis » d’Esope« La Cigale et le Poète » de Tristan Corbière \*- Limpalaer « Le Chêne et le Réseau »**Bac Blanc :**- La Fontaine, « Le pouvoir des fables », *Fables*, VIII, 1678- Perrault, explicit de « Peau d’Âne», *Contes en vers*, 1697 - Diderot, Fable de « La Gaine et le Coutelet », *Jacques le Fataliste*, *et son maître* 1773- Affiche de « Peau d’Âne», Film réalisé par Jacques Demy en 1970\*Lecture intégrale de la nouvelle ***Matin brun* de F. Pavloff, et son adaptation en film d’animation *Un beau matin* de Serge Avédikian** | * **Lecture d’images**

Affiche de « Peau d’Âne», Film réalisé par Jacques Demy en 1970* **Participation au concours d’éloquence du Lions club**

 + Intervention de M. Mutter, avocat, sur l’éloquence, le concours et les métiers du juridique |