**Lycée Général et Technologique Henri Matisse**

BACCALAURÉAT SESS10N 2018

**ÉPREUVES ANTICIPÉES DE FRANçAIS, JUIN 2017**

**Descriptif Final des lectures et activitÉs DE LA CLASSE ET DU CANDIDAT**

**6 pages *Professeure : Ghislaine Zaneboni,* ghislaine.zaneboni@wanadoo.fr**

|  |  |
| --- | --- |
| **NOM PRENOM DU CANDIDAT :** |  |
| **Lycée :** | **Henri Matisse** |
| **Ville :** | **Vence** |
| **Département :** | **06** |
| **Série et classe :** | **Première ES1** |
| **Lycéens au cinéma****Les élèves ont participé participé au dispositif *Lycéens au cinéma* et vu trois films :****Les films 2016-2017 sélectionnés en région PACA**1. *Les Combattants* de Thomas Cailley, 2014
2. *Match point*, Woody Allen, 2005
3.

**qui ont été abordés à travers les axes : récit,** **personnages, argumentation, réécritures… et poésie** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1° groupe de Séquences 1°ES SéquenceS 1, 2, 3****Poésie, topoï, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, composés)  | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales****Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe****Histoire des Arts****Langues et cultures de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude : LA POÉSIE (L’ARGUMENTATION****La question de l’homme du XVIe à nos jours****LES RÉÉCRITURES)** ***Problématiques :****- Entre lyrisme, fantaisie et engagement - Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures poétiques d’un* topos**Séquence 1 :** étude du groupement de textes topiques**Séquence 2 :** jeux et arts poétiques, pastiches et parodies textes et images | *Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures d’un* topos**1.** Ronsard « Mignonne », 1550**2.** Queneau « Si tu t’imagines », 1948+ interprétations de Gréco et Mouloudji**3.** Lamartine « Le Lac » (extrait 🡪 « Il coule et nous passons »), 1820 **4.** Apollinaire « Le Pont Mirabeau », 1913, lu par Apollinaire en 1913, interprété par Marc Lavoine en 2001 et Pow Wow en 1996**5.** Éluard « Dit de la force de l’amour », 1947**\*** | **Sur les *Topoï***- Villon « Ballade des dames du temps jadis » 1489, interprété par Brassens- Ronsard « Quand vous serez bien vieille », 1578 - Corneille « Marquise », 1658, interprété par Brassens- Lamartine « Le Lac », version intégrale, 1820**Commentaires comparés**, **Bacs Blancs :** **Jeux et arts poétiques**- Jacob « Avenue du Maine », 1912 - Tzara « Un poème complètement dada », 1920- Desnos « Un jour qu’il faisait nuit », 1923 - Queneau, « Lipogramme en a, e z », 1973« Bon dieu de bon dieu », « Pour un art poétique » - Obaldia, « Le plus beau vers de la langue française », 1969**\*** | * **Lecture d’images :**

***Poésie du pastiche****La Baigneuse d’Ingres* et ses pastiches, *Le Violon D’Ingres* de Man Ray, *Hommage à Man Ray* : une affiche de Nicolas Chirokov pour un festival de musique rock**Man Ray photographe**(il a également immortalisé Nusch Eluard). On les retrouve tous sur la série de **Lee Miller, *Picnic à Mougins*, 1937*** ***Participation au Printemps des poètes :***

Écriture de poèmes sur le thème ***« Afrique(s)***», sélection, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ». |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2° groupe de Séquences 1°ES** **SéquenceS 4, 5, 6****Fables, critique, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales****Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe****Histoire des Arts****Langues et cultures de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude : L’ARGUMENTATION****La question de l’homme du XVIe à nos jours****LES RÉÉCRITURES****LA POÉSIE*****Problématiques :****- L’homme face à sa* *condition sociale et métaphysique*- *Comment l’apologue se met-il au service de l’argumentation ?* *- Comment, de l’écriture à la réécriture et au pastiche, l’apologue change-t-il de sens ?* **Séquence 4**Autour de la fable « La Cigale et la Fourmi » **Séquence 5** Autour de la fable « Le Chêne et le Roseau »**Séquence 6** Autour de la fable et du conte (corpus du bac blanc) | **œuvres intégrales en LA**: **La Fontaine, *Fables* Livre I, 1668****1.** La Fontaine, « La Cigale et la Fourmi », 1668 **2.** Anouilh, « La Cigale », 1962**3.** Corbière, « Le Poète et la Cigale », 1873 \***4.** La Fontaine, « Le Chêne et le Roseau », 1668 **5.** Anouilh « Le Chêne et le Roseau », 1962  | **Parcours transversaux (exposés) sur** **La Fontaine, *Fables* Livre I**- La structure du Livre I des *Fables* - Le jeu des registres dans l'œuvre- Végétaux, animaux et Hommes dans l'œuvre- Comment le livre I des *Fables* met-il en scène la société du XVII° siècle- Les réécritures dans le livre I des *Fables*- Les Fables et le souci de séduire (*placere*) pour mieux instruire (*docere*) et faire bouger (*movere*) **Commentaires comparés****2 autres versions de « La Cigale et la Fourmi »** « La Cigale et les Fourmis » d’Esope« La Cigale et le Poète » de Tristan Corbière \*- Limpalaer « Le Chêne et le Réseau »**Bac Blanc diachronique :**- La Fontaine, « Le pouvoir des fables », *Fables*, VIII, 1678- Perrault, explicit de « Peau d’Âne», *Contes en vers*, 1697 - Diderot, Fable de « La Gaine et le Coutelet », *Jacques le Fataliste*, *et son maître* 1773- Affiche de « Peau d’Âne», Film réalisé par Jacques Demy en 1970 | * **Lecture d’images**

Affiche de « Peau d’Âne», Film réalisé par Jacques Demy en 1970* **Participation au concours d’éloquence du Lions club**

 + Intervention de M. Mutter, avocat, sur l’éloquence, le concours et les métiers du juridique |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3° groupe de Séquences 1°ES****Séquence 7****Les auteurs des Lumières et leur influence jusqu’à nos jours** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales****Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe****Histoire des Arts****Langues et cultures de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude : L’ARGUMENTATION****La question de l’homme** **du XVIe à nos jours****Séquence 7*****Problématiques :***- *Variété des genres et registres contre les conservatismes, les intolérances et pour le progrès scientifique, politique et social à l’époque des Lumières et leur prolongement au XX° siècle*- *Textes ou images : quelles sont les armes de la dénonciation ?*- *Comment persuader ou convaincre grâce à l’écriture et aux arts visuels ? L’efficacité du dessin de presse* | **1.** Pavloff, *Matin brun*, explicit : « Et puis hier, incroyable » jusqu’à la fin, 1998 | *Lien avec la séquence précédente*- Rousseau *L’Emile*, 2 : La Fontaine est-il immoral ?**œuvre intégrale en LC obligatoire** **en croisement avec l’OE *roman*** Diderot, *Jacques le Fataliste* (collection Classiques et Compagnie, Hatier)*Prolongement contemporain***œuvre intégrale en LC obligatoire**Lecture intégrale de la nouvelle ***Matin brun* de F. Pavloff, et son adaptation en film d’animation *Un beau matin* de Serge Avédikian****Corpus sur *L’Autre, ailleurs*** - Montaigne, *Essais I*, chapitre 31 « Les Cannibales », 2 extraits (vers 1572)- Bougainville*, Voyage autour du monde, Paris,* 1771- [Chateaubriand](https://fr.wikisource.org/wiki/Auteur%3AFran%C3%A7ois-Ren%C3%A9_de_Chateaubriand), [*Atala*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Atala), *ou Les Amours de deux sauvages dans le désert,*  Prologue, 1801 - Annick Cojean, photo de Marc Dozier, « Deux Papous à Paris », *Le Monde*, 2007 | **Compte-rendu de la journée au festival du livre** de Mouans-Sartoux, rencontre et débat avec Franck Pavloff, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ».* **Lectures d’images**

**Fixe : 3 lectures d’images** illustrant le mouvement des Lumières*- Les Philosophes des Lumières au café Procope à Paris* Paris, musée Carnavalet*- La famille Calas implorant Voltaire*, p.237*- A l’égide de Minerve*Léonard de France, 1735-1805 **Mobile :** **-** Extraits du film de Molinaro, *Beaumarchais l’Insolent* et de l’opéra de Mozart, *Les Noces de Figaro*- *Un beau matin* de Serge Avédikian, 2005 - *Demain,* film de Cyril Dion et Mélanie Laurent, 2015**Lecture cursive du diaporama suite à l’attentat du 7 janvier 2015**Dessin de presse et liberté d’expression : Exposition *Cartooning for peace 2014 Guerres et cyberguerres*du 3 mai au 3 juin, Quai Wilson, Genève http://www.cartooningforpeace.org/download/support/20140503-GENEVE-DOSSIER%20PEDAGOGIQUE.pdf* **Subversion par la musique**

Riccardo Muti à l’opéra de Rome, Le Chœur des esclaves, *Nabucco*, Verdi <http://www.youtube.com/embed/G_gmtO6JnRs>version sous-titrée :<http://www.wat.tv/video/riccardo-muti-va-pensiero-3vxat_2eyrb_.html> |