**Lycée Général et Technologique Henri Matisse**

BACCALAURÉAT SESS10N 2018

**ÉPREUVES ANTICIPÉES DE FRANçAIS, JUIN 2017**

**Descriptif Final des lectures et activitÉs DE LA CLASSE ET DU CANDIDAT**

**6 pages *Professeure : Ghislaine Zaneboni,* ghislaine.zaneboni@wanadoo.fr**

|  |  |
| --- | --- |
| **NOM PRENOM DU CANDIDAT :** |  |
| **Lycée :** | **Henri Matisse** |
| **Ville :** | **Vence** |
| **Département :** | **06** |
| **Série et classe :** | **Première ES1** |
| **Lycéens au cinéma****Les élèves ont participé participé au dispositif *Lycéens au cinéma* et vu trois films :****Les films 2016-2017 sélectionnés en région PACA**1. *Les Combattants* de Thomas Cailley, 2014
2. *Match point*, Woody Allen, 2005
3. *Courts au Sud*: Programme de 7 films d’animation soutenus par la Région Provence-Alpes-Côte d’Azur et le CNC

**qui ont été abordés à travers les axes : récit,** **personnages, argumentation, réécritures… et poésie** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1° groupe de Séquences 1°ES SéquenceS 1, 2, 3****Poésie, *topoï*, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, commentaires organisés et comparés)  | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales****Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe****Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude :** **La poésie****(La question de l’homme dans les genres de l’argumentation** **du XVI° siècle à nos jours****Les réécritures)** ***Problématiques :****- Entre lyrisme, fantaisie et engagement - Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures poétiques d’un* topos**Séquence 1 :** étude du groupement de textes topiques**Séquence 2 :** jeux et arts poétiques, pastiches et parodies - textes et images**Séquence 3 :** participation au *Printemps des poètes* : lecture, écriture, illustration, exposition, mise en voix | *Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures d’un* topos**1.** Ronsard « Mignonne », 1550**2.** Queneau « Si tu t’imagines », 1948+ interprétations de Gréco et Mouloudji**3.** Lamartine « Le Lac » (extrait 🡪 « Il coule et nous passons »), 1820 **4.** Apollinaire « Le Pont Mirabeau », 1913, lu par Apollinaire en 1913, interprété par Marc Lavoine en 2001 et Pow Wow en 1996**5.** Éluard « Dit de la force de l’amour », 1947 | **Sur les *Topoï***- Villon « Ballade des dames du temps jadis » 1489, interprété par Brassens- Ronsard « Quand vous serez bien vieille », 1578 - Corneille « Marquise », 1658, interprété par Brassens- Lamartine « Le Lac », version intégrale, 1820**Commentaires comparés**, **bacs blancs :** **Jeux et arts poétiques**- Jacob « Avenue du Maine », 1912 - Tzara « Un poème complètement dada », 1920- Desnos « Un jour qu’il faisait nuit », 1923 - Queneau, « Lipogramme en a, e z », 1973« Bon dieu de bon dieu », « Pour un art poétique » - Obaldia, « Le plus beau vers de la langue française », 1969 | * **Lecture d’images :**

***Poésie du pastiche****La Baigneuse d’Ingres* et ses pastiches, *Le Violon D’Ingres* de Man Ray, *Hommage à Man Ray* : une affiche de Nicolas Chirokov pour un festival de musique rock**Man Ray photographe**(il a également immortalisé Nusch Eluard). On les retrouve tous sur la série de **Lee Miller, *Picnic à Mougins*, 1937*** ***Participation au Printemps des poètes :***

Écriture de poèmes sur le thème ***« Afrique(s)***», sélection, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts », exposition dans la ville de Vence et dans La Colle-sur-Loup lors de la *Journée du Livre*. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2° groupe de Séquences 1°ES** **SéquenceS 4, 5, 6****Fables, critique, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, commentaires organisés et comparés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales****Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe****Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude :** **La question de l’homme dans les genres de l’argumentation** **du XVI° siècle à nos jours****(La poésie****Les réécritures)** ***Problématiques :****- L’homme face à sa* *condition sociale et métaphysique*- *Comment l’apologue se met-il au service de l’argumentation ?* *- Comment, de l’écriture à la réécriture et au pastiche, l’apologue change-t-il de sens ?* **Séquence 4**Autour de la fable « La Cigale et la Fourmi » **Séquence 5** Autour de la fable « Le Chêne et le Roseau »**Séquence 6** Autour de la fable et du conte (corpus du bac blanc) | **œuvres intégrales en LA**: **La Fontaine, *Fables* Livre I, 1668****1.** La Fontaine, « La Cigale et la Fourmi », 1668 **2.** Anouilh, « La Cigale », 1962**3.** Corbière, « Le Poète et la Cigale », 1873 \***4.** La Fontaine, « Le Chêne et le Roseau », 1668 **5.** Anouilh « Le Chêne et le Roseau », 1962 | **Parcours transversaux (exposés) sur** **La Fontaine, *Fables* Livre I**- La structure du Livre I des *Fables* - Le jeu des registres dans l'œuvre- Végétaux, animaux et Hommes dans l'œuvre- Comment le livre I des *Fables* met-il en scène la société du XVII° siècle- Les réécritures dans le livre I des *Fables*- Les Fables et le souci de séduire (*placere*) pour mieux instruire (*docere*) et faire bouger (*movere*) **Commentaires comparés****2 autres versions de « La Cigale et la Fourmi »** « La Cigale et les Fourmis » d’Esope« La Cigale et le Poète » de Tristan Corbière \*- Limpalaer « Le Chêne et le Réseau »**Bac Blanc diachronique :**- La Fontaine, « Le pouvoir des fables », *Fables*, VIII, 1678- Perrault, explicit de « Peau d’Âne», *Contes en vers*, 1697 - Diderot, Fable de « La Gaine et le Coutelet », *Jacques le Fataliste*, *et son maître,* 1773- Affiche de « Peau d’Âne», Film réalisé par Jacques Demy en 1970 | * **Lecture d’images**

Affiche de « Peau d’Âne », film réalisé par Jacques Demy en 1970* **Participation au concours d’éloquence du Lions club**

 + Intervention de M. Mutter, avocat, sur l’éloquence, le concours et les métiers du juridique |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3° groupe de Séquences 1°ES****Séquence 7****Les auteurs des Lumières et leur influence jusqu’à nos jours** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, commentaires organisés et comparés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales****Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe****Histoire des Arts****Langues et cultures de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude :** **La question de l’homme dans les genres de l’argumentation** **du XVI° siècle à nos jours****(Le texte théâtral et sa représentation,** **du XVII° siècle à nos jours)****Séquence 7*****Problématiques :***- *Variété des genres et registres contre les conservatismes, les intolérances et pour le progrès scientifique, politique et social à l’époque des Lumières et leur prolongement au XX° siècle*- *Textes ou images : quelles sont les armes de la dénonciation ?*- *Comment persuader ou convaincre grâce à l’écriture et aux arts visuels ? L’efficacité du dessin de presse* | **1.** Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro,* Acte V, scène 3 - du début jusqu’à « on se venge en le maltraitant », 1784*Lien avec la séquence théâtre***\*****2.** Pavloff, *Matin brun*, explicit : « Et puis hier, incroyable » jusqu’à la fin, 1998 | *Lien avec la séquence précédente*- Rousseau *L’Emile*, 2 : La Fontaine est-il immoral ?- Montesquieu « De l’esclavage des nègres » p. 217 - Voltaire *Traité sur la tolérance,* 1763 (l’affaire Calas)- Diderot, la fable de « La gaine et le coutelet », extraite de *Jacques le Fataliste*- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro,* Acte V, scène 3 (dans son intégralité) *Lien avec la séquence théâtre***Corpus sur *L’Autre, ailleurs*** - Montaigne, *Essais I*, chapitre 31 « Les Cannibales », 2 extraits (vers 1572)- Bougainville*, Voyage autour du monde, Paris,* 1771- [Chateaubriand](https://fr.wikisource.org/wiki/Auteur%3AFran%C3%A7ois-Ren%C3%A9_de_Chateaubriand), [*Atala*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Atala), *ou Les Amours de deux sauvages dans le désert,*  Prologue, 1801 - Annick Cojean, photo de Marc Dozier, « Deux Papous à Paris », *Le Monde*, 2007**œuvre intégrale en LC obligatoire** **en croisement avec l’OE *roman*** Diderot, *Jacques le Fataliste* (collection Classiques et Compagnie, Hatier)*Prolongement contemporain***œuvre intégrale en LC obligatoire**Lecture intégrale de la nouvelle ***Matin brun* de F. Pavloff, et son adaptation en film d’animation *Un beau matin* de Serge Avédikian**<https://www.youtube.com/watch?v=SP6fZrxFPMM> | **Lectures d’images****Fixe : 3 lectures d’images** illustrant le mouvement des Lumières*- Les Philosophes des Lumières au café Procope à Paris,* Paris, musée Carnavalet*- La famille Calas implorant Voltaire* (anonyme)*- A l’égide de Minerve*Léonard de France, 1735-1805 **Mobile :** **-** Extraits du film de Molinaro, *Beaumarchais l’Insolent* - *Un beau matin* de Serge Avédikian, 2005<https://www.youtube.com/watch?v=SP6fZrxFPMM> |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4° groupe de Séquences 1°ES****SéquenceS 8, 9****Le personnage de roman, archétypal, intemporel et acteur de son temps** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, commentaires organisés et comparés)  | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales** | **Activités communes****A la classe****Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude****Le personnage de roman du XVII° à nos jours****(La question de l’homme dans les genres de l’argumentation** **du XVI° siècle à nos jours****Les réécritures)*****Problématiques :****- Comment Boris Vian crée un « langage univers » (selon l'expression de Jacques Bens) et des personnages poétiques dans un monde qui vire de la fantaisie au fantastique pour proposer une vision tragique et absurde de l'homme**- Évolution du personnage de roman et de sa vision du monde***Séquence 8** Étude de *L’Écume des jours***Séquence 9**Étude cursive de documents - textes et images - autour du personnage romanesque  | **œuvre intégrale**: **Vian *L’Écume des jours*, 1947** **1.** Analyse des « seuils » :- paratexte : titre, dédicace, avant-propos- Incipit jusqu'à « le reste du temps, il dormait »**2.** Chapitre XI (réception chez Isis. Rencontre avec Chloé)**3.** Explicit : chapitre LXVIII\***4.** Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître* (incipit jusqu’à « et vous, pour ce délai »), 1773, 1° édition posthume en France, 1796**5.** Honoré de Balzac, *Le Curé de Village*, 1841 | **Parcours transversaux - Exposés :**1. La structure générale, l'espace et le temps dans *L’Écume des jours*2. Les personnages dans *L’Écume des jours*3. L'invention verbale et les registres dans *L’Écume des jours*4. L'existentialisme dans *L’Écume des jours*5. La satire sociale dans *L’Écume des jours* 1. Le mariage
2. l'argent
3. le travail
4. la médecine
5. la police
6. la religion

6. La réécriture filmique dans *L’Écume des jours***œuvre intégrale en LC obligatoire en croisement avec l’OE Argumentation**Diderot, *Jacques le Fataliste* : (Edition obligatoire : Hatier, Classiques & Cie, n° 38)\***Bac blanc :** **L’évolution du personnage romanesque** – Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, 1678– Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître* (incipit), 1773, 1° édition posthume en France, 1796–- Honoré de Balzac, *Le Curé de Village*, 1841- Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*, 1927.- Alain Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*, 1957 | **Lecture d’images :** **- La narration filmique et les personnages de cinéma : films dans le cadre de *Lycéens au cinéma*:***Les Combattants* de Thomas Cailley, 2014*Match point*, Woody Allen, 2005*Courts au Sud*: Programme de 7 films d’animation soutenus par la Région Provence-Alpes-Côte d’Azur et le CNC**- La narration filmique :****les personnages de cinéma  et les réécritures**- Film homonyme de Michel Gondry, 2013 *L’Écume des jours* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5° groupe de Séquences 1°****SéquenceS 10, 11****La représentation du personnage tragique** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, commentaires organisés et comparés)  | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales** | **Activités communes****A la classe****Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude :****Le texte théâtral et sa représentation, du XVII° siècle à nos jours****(Les réécritures)*****Problématique :*** *Comment représenter sur scène la comédie de la vie, désespoir, absurde et dérision ?* \***Séquence 10 :** Étude du *Roi se meurt***Séquence 11 :** Documents en lecture cursive : La représentation du pouvoir | **œuvre intégrale :****Ionesco *Le Roi se meurt*, 1962** (Folio)**1.** *« Le garde annonçant* […] *elle est irréversible »* p. 13 à 16**2.** *« dites-le lui doucement* […] *tout à l'heure »* p. 22 à 25**3.** *« Sa majesté le Roi* […]*. Va donc les nettoyer"* p. 29 à 30**4.** *« Je ne me résignerai jamais* […] *que l'on m'implore* p. 67 à 72**5.** La dernière tirade de Marguerite p. 135 à 137\***Textes étudié dans la séquence argumentation Lumières :**- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro,* Acte V, scène 3, du début jusqu’à « on se venge en le maltraitant », 1784 | **Parcours transversaux :****1.** Le contraste des registres dans la pièce *Le Roi se meurt***2.** *Le Roi se meurt*, une tragédie classique ?**3.** En quoi et de quoi la pièce *Le Roi se meurt* est-elle symbolique ?**4.** Le temps dans la pièce *Le Roi se meurt***5.** Les personnages dans la pièce *Le Roi se meurt*\***Texte lu dans la séquence argumentation Lumières :**- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro,* Acte V, scène 3, en intégralité, 1784**Bac blanc : théâtre et pouvoir**- Racine, *Britannicus*, Acte III, scène 8, 1669- Jarry, *Ubu Roi*, Acte III, scène 2, 1896- Montherlant, *La Reine Morte*, Acte I, scène 6, 1947- Genet, *Les Bonnes*, 1947 | **Autour du *Roi se meurt***- Représentations du *Roi se meurt*, spectacle de Jorge Lavelli (1976)de Georges Werler (2004, repris en 2013)- Interview de deux metteurs en scène, Jorge Lavelli et Jacques Mauclair- Coupures de presse sur le spectacle de G. Werler- Travail d’écriture d’invention : critique rédigée des élèves sur le spectacle de Jorge Lavelli- Mise en scène d’une scène par les élèves et prise de vues (vidéo)  |

**Date : le 08 mai 2017**

**Signature et visa du Chef d’établissement du Lycée Henri Matisse de Vence**

**Signature de la Professeure :**

 **Ghislaine Zaneboni**