**Lycée Général et Technologique Henri Matisse**

BACCALAURÉAT SESS10N 2018

**ÉPREUVES ANTICIPÉES DE FRANçAIS, JUIN 2017**

**Descriptif Final des lectures et activitÉs DE LA CLASSE ET DU CANDIDAT**

**6 pages *Professeure : Ghislaine Zaneboni,* ghislaine.zaneboni@wanadoo.fr**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NOM PRENOM DU CANDIDAT :** |  | |
| **Lycée :** | **Henri Matisse** | |
| **Ville :** | **Vence** | |
| **Département :** | **06** | |
| **Série et classe :** | **Première ES1** |
| **Lycéens au cinéma**  **Les élèves ont participé participé au dispositif *Lycéens au cinéma* et vu trois films :**  **Les films 2016-2017 sélectionnés en région PACA**   1. *Les Combattants* de Thomas Cailley, 2014 2. *Match point*, Woody Allen, 2005 3. *Courts au Sud*: Programme de 7 films d’animation soutenus par la Région Provence-Alpes-Côte d’Azur et le CNC   **qui ont été abordés à travers les axes : récit,** **personnages, argumentation, réécritures… et poésie** | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1° groupe de Séquences 1°ES SéquenceS 1, 2, 3**  **Poésie, *topoï*, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, commentaires organisés et comparés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales**  **Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe**  **Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude :**  **La poésie**  **(La question de l’homme dans les genres de l’argumentation**  **du XVI° siècle à nos jours**  **Les réécritures)**  ***Problématiques :***  *- Entre lyrisme, fantaisie et engagement - Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures poétiques d’un* topos  **Séquence 1 :**  étude du groupement de textes topiques  **Séquence 2 :** jeux et arts poétiques, pastiches et parodies - textes et images  **Séquence 3 :** participation au *Printemps des poètes* : lecture, écriture, illustration, exposition, mise en voix | *Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures d’un* topos  **1.** Ronsard « Mignonne », 1550  **2.** Queneau « Si tu t’imagines », 1948  + interprétations de Gréco et Mouloudji  **3.** Lamartine « Le Lac » (extrait 🡪 « Il coule et nous passons »), 1820  **4.** Apollinaire « Le Pont Mirabeau », 1913, lu par Apollinaire en 1913, interprété par Marc Lavoine en 2001 et Pow Wow en 1996  **5.** Éluard « Dit de la force de l’amour », 1947 | **Sur les *Topoï***  - Villon « Ballade des dames du temps jadis » 1489, interprété par Brassens  - Ronsard « Quand vous serez bien vieille », 1578  - Corneille « Marquise », 1658, interprété par Brassens  - Lamartine « Le Lac », version intégrale, 1820  **Commentaires comparés**, **bacs blancs :**  **Jeux et arts poétiques**  - Jacob « Avenue du Maine », 1912  - Tzara « Un poème complètement dada », 1920  - Desnos « Un jour qu’il faisait nuit », 1923  - Queneau, « Lipogramme en a, e z », 1973  « Bon dieu de bon dieu », « Pour un art poétique »  - Obaldia, « Le plus beau vers de la langue française », 1969 | * **Lecture d’images :**   ***Poésie du pastiche***  *La Baigneuse d’Ingres* et ses pastiches,  *Le Violon D’Ingres* de Man Ray,  *Hommage à Man Ray* : une affiche de Nicolas Chirokov pour un festival de musique rock  **Man Ray photographe**  (il a également immortalisé Nusch Eluard). On les retrouve tous sur la série de  **Lee Miller, *Picnic à Mougins*, 1937**   * ***Participation au Printemps des poètes :***   Écriture de poèmes sur le thème ***« Afrique(s)***», sélection, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts », exposition dans la ville de Vence et dans La Colle-sur-Loup lors de la *Journée du Livre*. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2° groupe de Séquences 1°ES**  **SéquenceS 4, 5, 6**  **Fables, critique, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, commentaires organisés et comparés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales**  **Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe**  **Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude :**  **La question de l’homme dans les genres de l’argumentation**  **du XVI° siècle à nos jours**    **(La poésie**  **Les réécritures)**  ***Problématiques :***  *- L’homme face à sa*  *condition sociale et métaphysique*  - *Comment l’apologue se met-il au service de l’argumentation ?*  *- Comment, de l’écriture à la réécriture et au pastiche, l’apologue change-t-il de sens ?*  **Séquence 4**Autour de la fable  « La Cigale et la Fourmi »  **Séquence 5** Autour de la fable  « Le Chêne et le Roseau »  **Séquence 6** Autour de la fable et du conte (corpus du bac blanc) | **œuvres intégrales en LA**:  **La Fontaine, *Fables* Livre I, 1668**  **1.** La Fontaine, « La Cigale et la Fourmi », 1668  **2.** Anouilh, « La Cigale », 1962  **3.** Corbière, « Le Poète et la Cigale », 1873  \*  **4.** La Fontaine, « Le Chêne et le Roseau », 1668  **5.** Anouilh « Le Chêne et le Roseau », 1962 | **Parcours transversaux (exposés) sur**  **La Fontaine, *Fables* Livre I**  - La structure du Livre I des *Fables*  - Le jeu des registres dans l'œuvre  - Végétaux, animaux et Hommes dans l'œuvre  - Comment le livre I des *Fables* met-il en scène la société du XVII° siècle  - Les réécritures dans le livre I des *Fables*  - Les Fables et le souci de séduire (*placere*) pour mieux instruire (*docere*) et faire bouger (*movere*)  **Commentaires comparés**  **2 autres versions de « La Cigale et la Fourmi »**  « La Cigale et les Fourmis » d’Esope  « La Cigale et le Poète » de Tristan Corbière  \*  - Limpalaer « Le Chêne et le Réseau »  **Bac Blanc diachronique :**  - La Fontaine, « Le pouvoir des fables », *Fables*, VIII, 1678  - Perrault, explicit de « Peau d’Âne», *Contes en vers*, 1697  - Diderot, Fable de « La Gaine et le Coutelet », *Jacques le Fataliste*, *et son maître,* 1773  - Affiche de « Peau d’Âne», Film réalisé par Jacques Demy en 1970 | * **Lecture d’images**   Affiche de « Peau d’Âne », film réalisé par Jacques Demy en 1970   * **Participation au concours d’éloquence du Lions club**   + Intervention de M. Mutter, avocat, sur l’éloquence, le concours et les métiers du juridique |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **3° groupe de Séquences 1°ES**  **Séquence 7**  **Les auteurs des Lumières et leur influence jusqu’à nos jours** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, commentaires organisés et comparés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales**  **Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe**  **Histoire des Arts**  **Langues et cultures de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude :**  **La question de l’homme dans les genres de l’argumentation**  **du XVI° siècle à nos jours**  **(Le texte théâtral et sa représentation,**  **du XVII° siècle à nos jours)**  **Séquence 7**  ***Problématiques :***  - *Variété des genres et registres contre les conservatismes, les intolérances et pour le progrès scientifique, politique et social à l’époque des Lumières et leur prolongement au XX° siècle*  - *Textes ou images : quelles sont les armes de la dénonciation ?*  - *Comment persuader ou convaincre grâce à l’écriture et aux arts visuels ? L’efficacité du dessin de presse* | **1.** Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro,* Acte V, scène 3 - du début jusqu’à « on se venge en le maltraitant », 1784  *Lien avec la séquence théâtre*  **\***  **2.** Pavloff, *Matin brun*, explicit : « Et puis hier, incroyable » jusqu’à la fin, 1998 | *Lien avec la séquence précédente*  - Rousseau *L’Emile*, 2 : La Fontaine est-il immoral ?  - Montesquieu « De l’esclavage des nègres » p. 217  - Voltaire *Traité sur la tolérance,* 1763  (l’affaire Calas)  - Diderot, la fable de « La gaine et le coutelet », extraite de *Jacques le Fataliste*  - Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro,* Acte V, scène 3 (dans son intégralité) *Lien avec la séquence théâtre*  **Corpus sur *L’Autre, ailleurs***  - Montaigne, *Essais I*, chapitre 31 « Les Cannibales », 2 extraits (vers 1572)  - Bougainville*, Voyage autour du monde, Paris,* 1771  - [Chateaubriand](https://fr.wikisource.org/wiki/Auteur:Fran%C3%A7ois-Ren%C3%A9_de_Chateaubriand), [*Atala*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Atala), *ou Les Amours de deux sauvages dans le désert,*  Prologue, 1801  - Annick Cojean, photo de Marc Dozier, « Deux Papous à Paris », *Le Monde*, 2007  **œuvre intégrale en LC obligatoire**  **en croisement avec l’OE *roman***  Diderot, *Jacques le Fataliste* (collection Classiques et Compagnie, Hatier)  *Prolongement contemporain*  **œuvre intégrale en LC obligatoire**  Lecture intégrale de la nouvelle ***Matin brun* de F. Pavloff, et son adaptation en film d’animation *Un beau matin* de Serge Avédikian**  <https://www.youtube.com/watch?v=SP6fZrxFPMM> | **Lectures d’images**  **Fixe : 3 lectures d’images** illustrant le mouvement des Lumières  *- Les Philosophes des Lumières au café Procope à Paris,* Paris, musée Carnavalet  *- La famille Calas implorant Voltaire* (anonyme)  *- A l’égide de Minerve*  Léonard de France, 1735-1805  **Mobile :**  **-** Extraits du film de Molinaro, *Beaumarchais l’Insolent*  - *Un beau matin* de Serge Avédikian, 2005  <https://www.youtube.com/watch?v=SP6fZrxFPMM> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **4° groupe de Séquences 1°ES**  **SéquenceS 8, 9**  **Le personnage de roman, archétypal, intemporel et acteur de son temps** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, commentaires organisés et comparés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales** | **Activités communes**  **A la classe**  **Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude**  **Le personnage de roman  du XVII° à nos jours**  **(La question de l’homme dans les genres de l’argumentation**  **du XVI° siècle à nos jours**  **Les réécritures)**  ***Problématiques :***  *- Comment Boris Vian crée un « langage univers » (selon l'expression de Jacques Bens) et des personnages poétiques dans un monde qui vire de la fantaisie au fantastique pour proposer une vision tragique et absurde de l'homme*  *- Évolution du personnage de roman et de sa vision du monde*  **Séquence 8**  Étude de *L’Écume des jours*  **Séquence 9**  Étude cursive de documents - textes et images - autour du personnage romanesque | **œuvre intégrale**:  **Vian *L’Écume des jours*, 1947**  **1.** Analyse des « seuils » :  - paratexte : titre, dédicace, avant-propos  - Incipit jusqu'à « le reste du temps, il dormait »  **2.** Chapitre XI (réception chez Isis. Rencontre avec Chloé)  **3.** Explicit : chapitre LXVIII  \*  **4.** Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître* (incipit jusqu’à « et vous, pour ce délai »), 1773, 1° édition posthume en France, 1796  **5.** Honoré de Balzac, *Le Curé de Village*, 1841 | **Parcours transversaux - Exposés :**  1. La structure générale, l'espace et le temps dans *L’Écume des jours*  2. Les personnages dans *L’Écume des jours*  3. L'invention verbale et les registres dans *L’Écume des jours*  4. L'existentialisme dans *L’Écume des jours*  5. La satire sociale dans *L’Écume des jours*   1. Le mariage 2. l'argent 3. le travail 4. la médecine 5. la police 6. la religion   6. La réécriture filmique dans *L’Écume des jours*  **œuvre intégrale en LC obligatoire en croisement avec l’OE Argumentation**  Diderot, *Jacques le Fataliste* : (Edition obligatoire : Hatier, Classiques & Cie, n° 38)  \*  **Bac blanc :**  **L’évolution du personnage romanesque**  – Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, 1678  – Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître* (incipit), 1773, 1° édition posthume en France, 1796  –- Honoré de Balzac, *Le Curé de Village*, 1841  - Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*, 1927.  - Alain Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*, 1957 | **Lecture d’images :**  **- La narration filmique et les personnages de cinéma : films dans le cadre de *Lycéens au cinéma*:**  *Les Combattants* de Thomas Cailley, 2014  *Match point*, Woody Allen, 2005  *Courts au Sud*: Programme de 7 films d’animation soutenus par la Région Provence-Alpes-Côte d’Azur et le CNC  **- La narration filmique :**  **les personnages de cinéma  et les réécritures**  - Film homonyme de Michel Gondry, 2013 *L’Écume des jours* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5° groupe de Séquences 1°**  **SéquenceS 10, 11**  **La représentation du personnage tragique** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, commentaires organisés et comparés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales** | **Activités communes**  **A la classe**  **Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude :**  **Le texte théâtral et sa représentation, du XVII° siècle à nos jours**  **(Les réécritures)**  ***Problématique :***  *Comment représenter sur scène la comédie de la vie, désespoir, absurde et dérision ?*  \*  **Séquence 10 :**  Étude du *Roi se meurt*  **Séquence 11 :**  Documents en lecture cursive :  La représentation du pouvoir | **œuvre intégrale :**  **Ionesco *Le Roi se meurt*, 1962** (Folio)  **1.** *« Le garde annonçant* […] *elle est irréversible »* p. 13 à 16  **2.** *« dites-le lui doucement* […] *tout à l'heure »* p. 22 à 25  **3.** *« Sa majesté le Roi* […]*. Va donc les nettoyer"* p. 29 à 30  **4.** *« Je ne me résignerai jamais* […] *que l'on m'implore* p. 67 à 72  **5.** La dernière tirade de Marguerite p. 135 à 137  \*  **Textes étudié dans la séquence argumentation Lumières :**  - Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro,* Acte V, scène 3, du début jusqu’à « on se venge en le maltraitant », 1784 | **Parcours transversaux :**  **1.** Le contraste des registres dans la pièce *Le Roi se meurt*  **2.** *Le Roi se meurt*, une tragédie classique ?  **3.** En quoi et de quoi la pièce *Le Roi se meurt* est-elle symbolique ?  **4.** Le temps dans la pièce *Le Roi se meurt*  **5.** Les personnages dans la pièce *Le Roi se meurt*  \*  **Texte lu dans la séquence argumentation Lumières :**  - Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro,* Acte V, scène 3, en intégralité, 1784  **Bac blanc : théâtre et pouvoir**  - Racine, *Britannicus*, Acte III, scène 8, 1669  - Jarry, *Ubu Roi*, Acte III, scène 2, 1896  - Montherlant, *La Reine Morte*, Acte I, scène 6, 1947  - Genet, *Les Bonnes*, 1947 | **Autour du *Roi se meurt***  - Représentations du *Roi se meurt*, spectacle de Jorge Lavelli (1976)  de Georges Werler (2004, repris en 2013)  - Interview de deux metteurs en scène, Jorge Lavelli et Jacques Mauclair  - Coupures de presse sur le spectacle de G. Werler  - Travail d’écriture d’invention : critique rédigée des élèves sur le spectacle de Jorge Lavelli  - Mise en scène d’une scène par les élèves et prise de vues (vidéo) |

**Date : le 08 mai 2017**

**Signature et visa du Chef d’établissement du Lycée Henri Matisse de Vence**

**Signature de la Professeure :**

**Ghislaine Zaneboni**