L**ycée Général et Technologique Henri Matisse**

BACCALAURÉAT SESS10N 2018

**ÉPREUVES ANTICIPÉES DE FRANçAIS, JUIN 2017**

**Descriptif Final des lectures et activitÉs DE LA CLASSE ET DU CANDIDAT**

**6 pages *Professeure : Ghislaine Zaneboni,* ghislaine.zaneboni@wanadoo.fr**

|  |  |
| --- | --- |
| **NOM PRENOM DU CANDIDAT :** |  |
| **Lycée :** | **Henri Matisse** |
| **Ville :** | **Vence** |
| **Département :** | **06** |
| **Série et classe :** | **Première S1** |
| **Lycéens au cinéma****Les élèves ont participé participé au dispositif *Lycéens au cinéma* et vu trois films :****Les films 2016-2017 sélectionnés en région PACA**1. *Les Combattants* de Thomas Cailley, 2014
2. *Match point*, Woody Allen, 2005
3. *Courts au Sud*: Programme de 7 films d’animation soutenus par la Région Provence-Alpes-Côte d’Azur et le CNC

**qui ont été abordés à travers les axes : récit,** **personnages, argumentation, réécritures… et poésie** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1° groupe de Séquences 1°S SéquenceS 1, 2, 3****Poésie, *topoï*, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, commentaires organisés et comparés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales****Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe****Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude :** **La poésie****(La question de l’homme dans les genres de l’argumentation** **du XVI° siècle à nos jours****Les réécritures)** ***Problématiques :****- Entre lyrisme, fantaisie et engagement - Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures poétiques d’un* topos**Séquence 1 :** étude du groupement de textes topiques**Séquence 2 :** jeux et arts poétiques, pastiches et parodies - textes et images**Séquence 3 :** participation au Printemps des poètes : lecture, écriture, illustration, exposition, mise en voix | *Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures d’un* topos**1.** Ronsard « Mignonne », 1550**2.** Queneau « Si tu t’imagines », 1948+ interprétations de Gréco et Mouloudji**3.** Lamartine « Le Lac » (extrait 🡪 « Il coule et nous passons »), 1820 **4.** Apollinaire « Le Pont Mirabeau », 1913, lu par Apollinaire en 1913, interprété par Marc Lavoine en 2001 et Pow Wow en 1996**5.** Éluard « Dit de la force de l’amour », 1947 | **Sur les *Topoï***- Villon « Ballade des dames du temps jadis » 1489, interprété par Brassens- Ronsard « Quand vous serez bien vieille », 1578 - Corneille « Marquise », 1658, interprété par Brassens- Lamartine « Le Lac », version intégrale, 1820**Commentaires comparés**, **Bac Blanc :** **Jeux et arts poétiques**- Jacob « Avenue du Maine », 1912 - Tzara « Un poème complètement dada », 1920- Desnos « Un jour qu’il faisait nuit », 1923 - Queneau, « Lipogramme en a, e z », 1973« Bon dieu de bon dieu », « Pour un art poétique » - Obaldia, « Le plus beau vers de la langue française », 1969**\*** | * **Lecture d’images :**

***Poésie du pastiche****La Baigneuse d’Ingres* et ses pastiches, *Le Violon D’Ingres* de Man Ray, *Hommage à Man Ray* : une affiche de Nicolas Chirokov pour un festival de musique rock**Man Ray photographe**(il a également immortalisé Nusch Eluard). On les retrouve tous sur la série de **Lee Miller, *Picnic à Mougins*, 1937*** ***Participation au Printemps des poètes :***

Écriture de poèmes sur le thème ***« Afrique(s)***», sélection, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ».**Projet intercycles :** les élèves de Première, avec la classe de maternelle Orange des Bigaradiers, en coopération avec la médiathèque, et deux autres classes du lycée et de l’école de la Suve, ont illustré, distribué leurs poèmes et constitué une fresque poétique et graphique sur des bâches qu’ils ont exposées dans la ville de Vence et dans La Colle-sur-Loup lors de la *Journée du Livre*. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2° groupe de Séquences 1°S** **SéquenceS 4, 5, 6****Fables, critique, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, commentaires organisés et comparés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales****Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe****Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude :** **La question de l’homme dans les genres de l’argumentation** **du XVI° siècle à nos jours****(La poésie****Les réécritures)** ***Problématiques :****- L’homme face à sa* *condition sociale et métaphysique*- *Comment l’apologue se met-il au service de l’argumentation ?* *- Comment, de l’écriture à la réécriture et au pastiche, l’apologue change-t-il de sens ?* **Séquence 4**Autour de la fable « La Cigale et la Fourmi » **Séquence 5** Autour de la fable « Le Chêne et le Roseau »**Séquence 6** Autour de la fable « La Mort et le bûcheron » | **œuvres intégrales en LA**: **La Fontaine, *Fables* Livre I, 1668****1.** La Fontaine, « La Cigale et la Fourmi », 1668 **2.** Anouilh, « La Cigale », 1962**3.** Corbière, « Le Poète et la Cigale », 1873 \***4.** La Fontaine, « Le Chêne et le Roseau », 1668 **5.** Anouilh « Le Chêne et le Roseau », 1962\***6.** La Fontaine, « La Mort et le Bûcheron », 1668 | **Parcours transversaux (exposés) sur** **La Fontaine, *Fables* Livre I**- La structure du Livre I des *Fables* - Le jeu des registres dans l'œuvre- Végétaux, animaux et Hommes dans l'œuvre- Comment le livre I des *Fables* met-il en scène la société du XVII° siècle- Les réécritures dans le livre I des *Fables*- Les Fables et le souci de séduire (*placere*) pour mieux instruire (*docere*) et faire bouger (*movere*) 1. **autres versions de « La Cigale et la Fourmi »**

- « La Cigale et les Fourmis » d’Esope- « La Cigale et le Poète » de Tristan Corbière \*- Limpalaer « Le Chêne et le Réseau » | * **Lecture d’images**

Deux réécritures graphiques par Granville et Doré de la fable de La Fontaine, « La Mort et le Bûcheron »,  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3° groupe de Séquences 1°S****Séquence 7****Les auteurs des Lumières et leur influence jusqu’à nos jours** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, commentaires organisés et comparés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales****Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe****Histoire des Arts****Langues et cultures de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude :** **La question de l’homme dans les genres de l’argumentation** **du XVI° siècle à nos jours****(Le texte théâtral et sa représentation,** **du XVII° siècle à nos jours)****Séquence 7*****Problématiques :***- *Variété des genres et registres contre les conservatismes, les intolérances et pour le progrès scientifique, politique et social à l’époque des Lumières et leur prolongement au XX° siècle*- *Textes ou images : quelles sont les armes de la dénonciation ?*- *Comment persuader ou convaincre grâce à l’écriture et aux arts visuels ?*  | **1.** Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro,*Acte V, scène 3, du début jusqu’à « on se venge en le maltraitant », 1784*Lien avec la séquence théâtre***\*****2.** Pavloff, *Matin brun*, explicit : « Et puis hier, incroyable » jusqu’à la fin, 1998 | *Lien avec la séquence précédente*- Rousseau *L’Emile*, 2 : La Fontaine est-il immoral ?- Montesquieu « De l’esclavage des nègres » p. 217 - Voltaire *Traité sur la tolérance,* 1763 (l’affaire Calas)- Diderot, la fable de « La gaine et le coutelet », extraite de *Jacques le Fataliste*- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro,*Acte V, scène 3, (dans son intégralité)**Corpus sur *L’Autre, ailleurs*** - Montaigne, *Essais I*, chapitre 31, « Les Cannibales », deux extraits (vers 1572)- Bougainville*, Voyage autour du monde, Paris,* 1771- [Chateaubriand](https://fr.wikisource.org/wiki/Auteur%3AFran%C3%A7ois-Ren%C3%A9_de_Chateaubriand), [*Atala*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Atala), *ou Les Amours de deux sauvages dans le désert,*  Prologue, 1801 - Annick Cojean, photo de Marc Dozier, « Deux Papous à Paris », *Le Monde*, 2007**œuvre intégrale en LC obligatoire** **en croisement avec l’OE *roman*** Diderot, *Jacques le Fataliste* (collection Classiques et Compagnie, Hatier)*Prolongement contemporain***œuvre intégrale en LC obligatoire**Lecture intégrale de la nouvelle ***Matin brun* de F. Pavloff, et son adaptation en film d’animation *Un beau matin* de Serge Avédikian**<https://www.youtube.com/watch?v=SP6fZrxFPMM> | * **Compte-rendu de la journée au festival du livre** **de Mouans-Sartoux,**

 rencontre et débat avec Franck Pavloff, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ».* **Lectures d’images**

**Fixes : 3 lectures d’images** illustrant le mouvement des Lumières*- Les Philosophes des Lumières au café Procope à Paris* Paris, musée Carnavalet*- La famille Calas implorant Voltaire**- A l’égide de Minerve*Léonard de France, 1735-1805 **Mobiles :** **-** Extraits du film de Molinaro, *Beaumarchais l’Insolent* - *Un beau matin* de Serge Avédikian, 2005<https://www.youtube.com/watch?v=SP6fZrxFPMM> - *Demain,* film de Cyril Dion et Mélanie Laurent, 2015 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4° groupe de Séquences 1°S****SéquenceS 8, 9****Le personnage de roman, archétypal, intemporel et acteur de son temps** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, commentaires organisés et comparés)  | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales** | **Activités communes****A la classe****Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude****Le personnage de roman du XVII° à nos jours****(La question de l’homme dans les genres de l’argumentation** **du XVI° siècle à nos jours****Les réécritures)*****Problématiques :****- Comment Boris Vian crée un « langage univers » (selon l'expression de Jacques Bens) et des personnages poétiques dans un monde qui vire de la fantaisie au fantastique pour proposer une vision tragique et absurde de l'homme**- Évolution du personnage de roman et de sa vision du monde***Séquence 8** Étude de *L’Écume des jours***Séquence 9**Étude cursive de documents textes et images autour du personnage romanesque  | **œuvre intégrale**: **Vian *L’Écume des jours*, 1947** **1.** Analyse des « seuils » :- paratexte : titre, dédicace, avant-propos- Incipit jusqu'à « le reste du temps, il dormait »**2.** Chapitre XI (réception chez Isis. Rencontre avec Chloé)**3.** Explicit : chapitre LXVIII\***4.** Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître* (incipit jusqu’à « et vous, pour ce délai »), 1773, 1° édition posthume en France, 1796 | **Parcours transversaux - Exposés :**1. La structure générale, l'espace et le temps dans *L’Écume des jours*2. Les personnages dans *L’Écume des jours*3. L'invention verbale et les registres dans *L’Écume des jours*4. L'existentialisme dans *L’Écume des jours*5. La satire sociale dans *L’Écume des jours*6. La réécriture filmique dans *L’Écume des jours***œuvre intégrale en LC obligatoire en croisement avec l’OE Argumentation**Diderot, *Jacques le Fataliste* : (Edition obligatoire : Hatier, Classiques & Cie, n° 38)\***Bacs Blancs :** **1. L’évolution du personnage romanesque** – Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, 1678– Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître* (incipit), 1773, 1° édition posthume en France, 1796–- Honoré de Balzac, *Le Curé de Village*, 1841- Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*, 1927.- Alain Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*, 1957**2. La condition féminine**- Françoise de Graffigny, extrait de *Lettres d'une Péruvienne,* 1747- Colette extrait de *La Vagabonde*, 1910- Christiane Rochefort, extrait de *Les petits enfants du siècle*, 1961- Annie Ernaux, extrait de *La Femme gelée*, 1981- Virginia Woolf, extrait d’*Une chambre à soi,* 1929 | * **Lecture d’images :**

**- La narration filmique et les personnages de cinéma : films dans le cadre de *Lycéens au cinéma*:***Les Combattants* de Thomas Cailley, 2014*Match point*, Woody Allen, 2005*Courts au Sud*: Programme de 7 films d’animation soutenus par la Région Provence-Alpes-Côte d’Azur et le CNC**- La narration filmique :****les personnages de cinéma  et les réécritures**- Film homonyme de Michel Gondry, 2013 *L’Écume des jours* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5° groupe de Séquences 1°****SéquenceS 10, 11****La représentation du personnage tragique** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, commentaires organiséset comparés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales** | **Activités communes****A la classe****Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude :****Le texte théâtral et sa représentation, du XVII° siècle à nos jours****(Les réécritures)*****Problématique :*** *Comment représenter sur scène la comédie de la vie, désespoir, absurde et dérision ?* \***Séquence 10 :** Étude du *Roi se meurt***Séquence 11 :** Documents en lecture cursive : Le rôle du spectateur | **œuvre intégrale :****Ionesco *Le Roi se meurt*, 1962** (Folio)**1.** *« Le garde annonçant* […] *elle est irréversible »* p. 13 à 16**2.** *« dites-le lui doucement* […] *tout à l'heure »* p. 22 à 25**3.** *« Sa majesté le Roi* […]*. Va donc les nettoyer"* p. 29 à 30**4.** *« Je ne me résignerai jamais* […] *que l'on m'implore* p. 67 à 72**5.** La dernière tirade de Marguerite p. 135 à 137\***Texte étudié dans la séquence précédente Argumentation-Lumières :** - Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro,*Acte V, scène 3, du début jusqu’à « on se venge en le maltraitant », 1784 | **Parcours transversaux :****1.** Le contraste des registres dans la pièce *Le Roi se meurt***2.** *Le Roi se meurt*, une tragédie classique ?**3.** En quoi et de quoi la pièce *Le Roi se meurt* est-elle symbolique ?**4.** Le temps dans la pièce *Le Roi se meurt***5.** Les personnages dans la pièce *Le Roi se meurt*\***Texte vu dans la séquence précédente**: - Beaumarchais *Le Mariage de Figaro* V, 3, 1784\***Bac blanc**- Molière, *L'Avare*, IV, 7, 1668 - Jean Racine, *Andromaque*, V, 1, 1667 - Jaime Salom, *L’Autre William*, traduit de l'espagnol *El otro William,* par André Camp, Revue *L'Avant-Scène,* 1998- Annexe : Anne Ubersfeld, *L'École du spectateur*, 1981 | **Autour du *Roi se meurt***- Représentations du *Roi se meurt*, spectacle de Jorge Lavelli (1976)de Georges Werler (2004, repris en 2013)- Interview de deux metteurs en scène, Jorge Lavelli et Jacques Mauclair- Coupures de presse sur le spectacle de G. Werler- Travail d’écriture d’invention : critique rédigée des élèves sur le spectacle de Jorge Lavelli- Mise en scène d’une scène par les élèves et prise de vues (vidéo)  |

**Date : le 08 mai 2017**

**Signature et visa du Chef d’établissement du Lycée Henri Matisse de Vence**

**Signature de la Professeure :**

 **Ghislaine Zaneboni**