**Lycée Général et Technologique Henri Matisse**

BACCALAURÉAT SESS10N 2017

**ÉPREUVES ANTICIPÉES DE FRANçAIS, JUIN 2016**

**Descriptif Noël des lectures et activitÉs DE LA CLASSE ET DU CANDIDAT**

**7 pages *Professeure : Ghislaine Zaneboni,* ghislaine.zaneboni@wanadoo.fr**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NOM PRENOM DU CANDIDAT :** | |  | |
| **Lycée :** | | **Henri Matisse** | |
| **Ville :** | | **Vence** | |
| **Département :** | | **06** | |
| **Série et classe :** | | **Première L** |
| **Manuel auquel renvoient les numéros des pages :**  ***(les documents hors manuels sont réunis dans les photocopies jointes)*** | | **Français Première** |
| **Titre :** | ***Français Littérature*, anthologie chronologique, classes des lycées** | |
| **Auteurs :** | **C. Desaintghislain, C. Morisset, P. Rosenberg, P. Wald Lasowski, F. Toulze** | |
| **Editeur Année :** | **Nathan 2011** | |
| **Prix littéraire Henri Matisse**  **Romans autour des Prix Goncourt**   1. 1933  André MALRAUX *LA CONDITION HUMAINE* 2. 2004 Laurent GAUDE *LE SOLEIL DES SCORTA* 3. 2005 Sylvie GERMAIN *MAGNUS* 4. 2011 Carole MARTINEZ *DU DOMAINE DES MURMURES* 5. 2014 Lydie SALVAYRE *PAS PLEURER* | | **Lycéens au cinéma**  **Les films 2015-2016 sélectionnés en région PACA**   1. [***Certains l’aiment chaud***](http://www.transmettrelecinema.com/film/certains-laiment-chaud/)  Billy Wilder  États-Unis, 1959, 2h, VOSTF, NB 2. [***M le Maudit***](http://www.transmettrelecinema.com/film/m-le-maudit/)  Fritz Lang  Allemagne, 1931, 1h57, NB 3. [***Tel père, tel fils***](http://http//www.transmettrelecinema.com/film/tel-pere-tel-fils/)  Hirokazu Kore-Eda  Japon, 2013, 2H01 |
| **qui ont été abordés à travers les axes : récit,** **personnages, argumentation et réécritures** | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1° groupe de Séquences 1°L SéquenceS 1, 2, 3**  **Poésie, *topoï*, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales**  **Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe**  **Histoire des Arts**  **Langues et cultures de l’Antiquité** |
| ***Problématiques :***  *- Entre lyrisme, fantaisie et engagement - Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures poétiques d’un* topos  *- Du « je » autobiographique au « je » poétique et fantaisiste à la recherche d’un sens*  **Séquence 1 :**  étude du groupement de textes topiques  **Séquence 2 :** jeux et arts poétiques, pastiches et parodies textes et images  **Séquence 3 :**  étude rapide du recueil de Queneau | *Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures poétiques d’un* topos  **1.** Ronsard « Mignonne »  **2.** Queneau « Si tu t’imagines » p. 486,  + interprétations de Gréco et Mouloudji  **3.** Lamartine « Le Lac » (extrait) p. 290  **4.** Apollinaire « Le Pont Mirabeau » p. 420, lu par Apollinaire en 1913, interprété par Marc Lavoine en 2001  **5.** Éluard « Dit de la force de l’amour »  **\***  **6.** **Lecture analytique de l’incipit de** *Chêne et Chien* Queneau | - Villon « Mais où sont les neiges d’antan ? » p. 69, interprété par Brassens  - Ronsard « Mignonne », « Quand vous serez bien vieille »  - Corneille « Marquise », interprété par Brassens  - Lamartine « Le Lac », version intégrale  **- Bac Blanc : Jeux et arts poétiques**  - Jacob « Avenue du Maine »  - Tzara « Un poème complètement dada »,  - Desnos « Un jour qu’il faisait nuit »  - Queneau, « Lipogramme en a, e z »,  « Bon dieu de bon dieu »,  « Pour un art poétique »  - Obaldia, « Le plus beau vers de la langue française »  **- Bac Blanc : les fenêtres**  *OE croisé avec l’argumentation 🡪 transition avec groupe de séquence suivant*  **-** Pierre Reverdy, « Il reste toujours quelque chose », *La Lucarne ovale,* 1916.  **-** Paul Éluard, « Le front aux vitres », *L'Amour, la poésie,* 1929.  **-** Jacques Brel, « Les Fenêtres », 1963 (chanson).  **-** Eugène Guillevic, « Regarder », *Étier,* 1979.  **- Lecture cursive obligatoire**  Queneau *Chêne et Chien*  **Parcours transversaux**  1. Présentation générale :  le titre, la structure, la question du genre  2. La dimension autobiographique :  le contexte historique et social, "Je narrant" et "je narré", anamnèse et biographèmes, le récit et le roman familial  3. La relation à la psychanalyse :  le patient- l’écrivain  4. les registres dominants  5. L’inscription dans un contexte culturel :  Surréalisme et OuLiPo, tradition et modernité | * **Lecture d’images :**   ***Poésie du pastiche*** *La Baigneuse d’Ingres* et ses pastiches  ***Dégradation du mythe***  Réécritures de *La Joconde*  Décod’Art, France 5 Education  <http://education.francetv.fr/activite-interactive/decod-art-4-mysterieuse-joconde-o12865>  **Man Ray photographe**  (il a également immortalisé Nusch Eluard). On les retrouve tous sur la série de **Lee Miller, *Picnic à Mougins*, 1937)**  1. Écriture de textes, d’après les *Rencontres photographiques d’Arles*, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ».  2. ***Participation au Printemps des poètes : « Le Grand XXième »***  Écriture de poèmes sur le thème « Le Grand XXième », sélection, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ».  Réception de René de Obaldia, parrain de l’événement |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2° groupe de Séquences 1°L**  **SéquenceS 4, 5, 6**  **Fables, critique, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales**  **Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe**  **Histoire des Arts**  **Langues et cultures de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude : L’ARGUMENTATION**  **La question de l’homme du XVIe à nos jours**  **LES RÉÉCRITURES**  **LA POÉSIE**  ***Problématiques :***  *- L’homme face à sa*  *condition sociale et métaphysique*  - *Comment l’apologue se met-il au service de l’argumentation ?*  *- Comment, de l’écriture à la réécriture et au pastiche, l’apologue change-t-il de sens ?*  **Séquence 4**Autour de la fable « La Cigale et la Fourmi »  **Séquence 5** Autour de la fable « Le Chêne et le Roseau »  **Séquence 6** Autour de la fable « La mort et le bûcheron » | **œuvres intégrales en LA**:  **La Fontaine, *Fables* Livre I, 1668**  **1.** La Fontaine, « La Cigale et la Fourmi »  **2.** Anouilh, « La Cigale »  **3.** Corbière, « Le Poète et la Cigale »  \*  **4.** La Fontaine, « Le Chêne et le Roseau » p. 163  **5.** Anouilh « Le Chêne et le Roseau »  \*  **6.** La Fontaine, « La mort et le bûcheron » p. 164  \* | **Parcours transversaux (exposés) sur**  **La Fontaine, *Fables* Livre I**  - La structure du Livre I des *Fables*  - Le jeu des registres dans l'œuvre  - Végétaux, animaux et Hommes dans l'œuvre  - Comment le livre I des *Fables* met-il en scène la société du XVII° siècle  - Les réécritures dans le livre I des *Fables*  - Les Fables et le souci de séduire (*placere*) pour mieux instruire (*docere*) et faire bouger (*movere*)  **- Commentaires comparés**  **- 21 autres versions de « La Cigale et la Fourmi »**  « La Fourmi et les cigales » d’Esope, « Le Poète et la Cigale », « La Cigale et le Poète » de Tristan Corbière, « La Fourmi et la Cigale » d’Anouilh, « La Fourmi et la Cigale » de Françoise Sagan, « La cimaise et la fraction » de Queneau,« La Cigale et la Fourmi » de Pierre Perret, « La Cicrane et la Froumi », par Pit et Rik, « La Fourmi et la Cigale » d’Andrée Chédid, « La Legaci et la Mifour » en verlan, « La Céggal é la Foormi » de Pierre Péchin, « La Cigale et la Fourmi » en sabir par Kaddour, « Fable électorale » de Roland Bacri dans *Le Canard enchaîné*, « La Cigale » de Jean Aicart, « La Cigale » de Gainsbourg, « La Cigale et la Fourmi » de Francis Blanche, « La fourmi et la Cigale » de Maxime Léry, « La Cigale et la Fourmi » de Ferran, 4 versions dessin dont 2 par Cabu dans *Le Canard enchaîné*.  \*  - Limpalaer « Le Chêne et le Réseau » | * **Lecture d’images :**   - Quatre réécritures graphiques de « La Cigale et la Fourmi » (cf. ci-contre)  - Deux réécritures graphiques par Granville et Doré de la fable de La Fontaine, « La mort et le bûcheron » |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **3° groupe de Séquences 1°L**  **Séquence 7**  **Les auteurs des Lumières et leur influence** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales**  **Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe**  **Histoire des Arts**  **Langues et cultures de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude : L’ARGUMENTATION**  **La question de l’homme**  **du XVIe à nos jours**  **Séquence 7**  ***Problématiques :***  - *Variété des genres et registres contre les conservatismes, les intolérances et pour le progrès scientifique, politique et social à l’époque des Lumières et leur prolongement au XX° siècle*  - *Textes ou images : quelles sont les armes de la dénonciation ?*  - *Comment persuader ou convaincre grâce à l’écriture et aux arts visuels ? L’efficacité du dessin de presse* | **1.** Voltaire *Traité sur la tolérance,* 1763 (l’affaire Calas) | *Lien avec la séquence précédente*  - Rousseau *L’Emile*, 2 : La Fontaine est-il immoral ?  -  **Bac blanc sur la *révolte* de l’Antiquité à nos jours**  - Sophocle, *Antigone,* 442 av. J.-C  - Marivaux, *L'île des esclaves,* 1725  *Lien avec la séquence Théâtre*  - Voltaire, *Traité sur la tolérance,* 1763  - Zola Une du journal *L'Aurore,* 13/01/1898  - Albert Camus, *L'Homme révolté,* 1951  **œuvre intégrale en LC obligatoire en croisement avec l’OE *roman***  Diderot, *Jacques le Fataliste*  (collection Classiques et Compagnie, Hatier)  *Prolongement contemporain*  **œuvre intégrale en LC obligatoire**  Pavloff, *Matin brun* | * **Lectures d’images**   **Mobile :** dans le cadre du Jour le plus court, projection de courts-métrages :  - *Vivre avec même si c'est dur*, de Pauline Pinson, Le Huche Magali, Marion Puech Comédie 2004 Animation 7m30s : Une parodie d'émission de téléréalité qui raconte les difficultés de l'existence.   - *Le P'tit Bal*, de Philippe Découflé 1993. Fiction / chorégraphie 4m0s  Un couple et toute l'émotion de son amour et l’histoire du petit bal perdu (chanson interprétée par Bourvil).  - *Lisboa Orchestra*, de Guillaume Delaperriere etAutres.../ Documentaire 2012 12m0s. C’est une ballade musicale au fil des rythmes urbains de la journée. Une musique originale et hypnotique se compose à partir d’échantillons sonores et visuels recueillis dans la capitale portugaise.  - *L'Ile aux fleurs*, de Jorge Furtado 1989 Documentaire 12m0s. Une tomate est plantée, récoltée, vendue et puis elle finit à la décharge de l'Île aux fleurs…https://www.youtube.com/watch?v=cVDxctavOEo  **Fixe : 3 lectures d’images** illustrant le mouvement des Lumières  *-Les Philosophes des Lumières au café Procope à Paris*  Paris, musée Carnavalet  *-La famille Calas implorant Voltaire*, p. 237  *-A l’égide de Minerve* Léonard de France  **Lecture cursive du diaporama suite à l’attentat du 7 janvier 2015**  Dessin de presse et liberté d’expression : Exposition *Cartooning for peace 2014 Guerres et cyberguerres*du 3 mai au 3 juin, Quai Wilson, Genève http://www.cartooningforpeace.org/download/support/20140503-GENEVE-DOSSIER%20PEDAGOGIQUE.pdf  **- Subversion par la musique**  Riccardo Muti à l’opéra de Rome <http://www.youtube.com/embed/G_gmtO6JnRs>  **version sous-titrée :**  <http://www.wat.tv/video/riccardo-muti-va-pensiero-3vxat_2eyrb_.html>  **- Participation au concours d’éloquence du Lions club** |