Lycée Général et Technologique Henri Matisse

BACCALAURÉAT SESS10N 2017

**ÉPREUVES ANTICIPÉES DE FRANçAIS, JUIN 2016**

**Descriptif Final des lectures et activitÉs DE LA CLASSE ET DU CANDIDAT**

**6 pages *Professeure : Ghislaine Zaneboni,* ghislaine.zaneboni@wanadoo.fr**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NOM PRENOM DU CANDIDAT :** | |  | |
| **Lycée :** | | **Henri Matisse** | |
| **Ville :** | | **Vence** | |
| **Département :** | | **06** | |
| **Série et classe :** | | **Première S1** |
| **Manuel auquel renvoient les numéros des pages :**  ***(les documents hors manuels sont réunis dans les photocopies jointes)*** | | **Français Première** |
| **Titre :** | ***Français Littérature*, anthologie chronologique, classes des lycées** | |
| **Auteurs :** | **C. Desaintghislain, C. Morisset, P. Rosenberg, P. Wald Lasowski, F. Toulze** | |
| **Editeur Année :** | **Nathan 2011** | |
| **Lycéens au cinéma**  **Les élèves ont participé participé au dispositif *Lycéens au cinéma* et vu trois films :**  **Les films 2015-2016 sélectionnés en région PACA**   1. [***Certains l’aiment chaud***](http://www.transmettrelecinema.com/film/certains-laiment-chaud/)  Billy Wilder  États-Unis, 1959, 2h, VOSTF, NB 2. [***M le Maudit***](http://www.transmettrelecinema.com/film/m-le-maudit/)  Fritz Lang  Allemagne, 1931, 1h57, NB 3. [***Tel père, tel fils***](http://http//www.transmettrelecinema.com/film/tel-pere-tel-fils/)  Hirokazu Kore-Eda  Japon, 2013, 2H01   **qui ont été abordés à travers les axes : récit,** **personnages, argumentation, réécritures… et poésie** | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1° groupe de Séquences 1°S SéquenceS 1, 2, 3**  **Poésie, topoï, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales**  **Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe**  **Histoire des Arts**  **Langues et cultures de l’Antiquité** |
| ***Problématiques :***  *- Entre lyrisme, fantaisie et engagement - Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures poétiques d’un* topos  **Séquence 1 :**  étude du groupement de textes topiques  **Séquence 2 :** jeux et arts poétiques, pastiches et parodies textes et images | *Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures d’un* topos  **1.** Ronsard « Mignonne », 1550  **2.** Queneau « Si tu t’imagines », 1948, p. 486  + interprétations de Gréco et Mouloudji  **3.** Lamartine « Le Lac » (extrait) p. 290  **4.** Apollinaire « Le Pont Mirabeau », 1913, p. 420, lu par Apollinaire en 1913, interprété par Marc Lavoine en 2001  **5.** Éluard « Dit de la force de l’amour », 1947  **\*** | **Sur les *Topoï***  - Villon « Ballade des dames du temps jadis » 1489, p. 69, interprété par Brassens  - Ronsard « Quand vous serez bien vieille », 1578  - Corneille « Marquise », 1658, interprété par Brassens  - Lamartine « Le Lac », version intégrale, 1820  **Commentaires comparés**, **Bacs Blancs :**  **1. Jeux et arts poétiques**  - Jacob « Avenue du Maine », 1912  - Tzara « Un poème complètement dada », 1920  - Desnos « Un jour qu’il faisait nuit », 1923  - Queneau, « Lipogramme en a, e z », 1973  « Bon dieu de bon dieu », « Pour un art poétique »  - Obaldia, « Le plus beau vers de la langue française », 1969  **\***  **2. Poésie engagée**  *OE croisé avec l’argumentation 🡪 transition avec groupe de séquence suivant*  - Georges-Emmanuel Clancier, *Contre-Chants*, 2001  - Robert Desnos, « La peste », *Contrée*, 1944  - Pierre Emmanuel, « Les dents serrées », *L’Honneur des poètes* (recueil collectif), 1943  - Jean Tardieu, « Vous étiez pourtant responsable », *Domaine français*, 1943  - Paul Éluard, présentation de l’ouvrage collectif, *L’Honneur des poètes*, 1943 | * **Lecture d’images :**   ***Poésie du pastiche***  *La Baigneuse d’Ingres* et ses pastiches  **Man Ray photographe**  (il a également immortalisé Nusch Eluard). On les retrouve tous sur la série de  **Lee Miller, *Picnic à Mougins*, 1937**  **Compte-rendu de la journée au festival du livre** de Mouans-Sartoux, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ».   * ***Participation au Printemps des poètes : Le Grand XXième***   Écriture de poèmes sur le thème « Le Grand XXième », sélection, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ».  Réception dans l’amphithéâtre de **René de Obaldia**, doyen de l’Académie française, parrain de l’événement à Vence, avec réécritures, pastiches, saynètes, mises en voix. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2° groupe de Séquences 1°S**  **SéquenceS 4, 5, 6**  **Fables, critique, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales**  **Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe**  **Histoire des Arts**  **Langues et cultures de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude : L’ARGUMENTATION**  **La question de l’homme du XVIe à nos jours**  **LES RÉÉCRITURES**  **LA POÉSIE**  ***Problématiques :***  *- L’homme face à sa*  *condition sociale et métaphysique*  - *Comment l’apologue se met-il au service de l’argumentation ?*  *- Comment, de l’écriture à la réécriture et au pastiche, l’apologue change-t-il de sens ?*  **Séquence 4**Autour de la fable « La Cigale et la Fourmi »  **Séquence 5** Autour de la fable « Le Chêne et le Roseau »  **Séquence 6** Autour de la fable « La mort et le bûcheron » | **œuvres intégrales en LA**:  **La Fontaine, *Fables* Livre I, 1668**  **1.** La Fontaine, « La Cigale et la Fourmi », 1668  **2.** Anouilh, « La Cigale », 1962  **3.** Corbière, « Le Poète et la Cigale », 1873  \*  **4.** La Fontaine, « Le Chêne et le Roseau » p. 163  **5.** Anouilh « Le Chêne et le Roseau »  \*  **6.** La Fontaine, « La Mort et le Bûcheron », p. 164 | **Parcours transversaux (exposés) sur**  **La Fontaine, *Fables* Livre I**  - La structure du Livre I des *Fables*  - Le jeu des registres dans l'œuvre  - Végétaux, animaux et Hommes dans l'œuvre  - Comment le livre I des *Fables* met-il en scène la société du XVII° siècle  - Les réécritures dans le livre I des *Fables*  - Les Fables et le souci de séduire (*placere*) pour mieux instruire (*docere*) et faire bouger (*movere*)  **Commentaires comparés**  **2 autres versions de « La Cigale et la Fourmi »**  « La Cigale et les Fourmis » d’Esope  « La Cigale et le Poète » de Tristan Corbière  \*  - Limpalaer « Le Chêne et le Réseau »  - Perrault « La Barbe Bleue », 1697 | * **Lecture d’images**   Deux réécritures graphiques par Granville et Doré de la fable de La Fontaine, « La mort et le bûcheron » (La Fontaine, « La mort et le bûcheron » p. 164) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **3° groupe de Séquences 1°S**  **Séquence 7**  **Les auteurs des Lumières et leur influence jusqu’à nos jours** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales**  **Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe**  **Histoire des Arts**  **Langues et cultures de l’Antiquité** | |
| **Objets d’étude : L’ARGUMENTATION**  **La question de l’homme**  **du XVIe à nos jours**  **Séquence 7**  ***Problématiques :***  - *Variété des genres et registres contre les conservatismes, les intolérances et pour le progrès scientifique, politique et social à l’époque des Lumières et leur prolongement au XX° siècle*  - *Textes ou images : quelles sont les armes de la dénonciation ?*  - *Comment persuader ou convaincre grâce à l’écriture et aux arts visuels ? L’efficacité du dessin de presse* | **1.** Voltaire *Traité sur la tolérance,* 1763  (l’affaire Calas)  **2.** Beaumarchais *Le Mariage de Figaro*  V, 3 - du début jusqu’à « on se venge en le maltraitant », 1784  *Lien avec la séquence théâtre* | *Lien avec la séquence précédente*  - Rousseau *L’Emile*, 2 : La Fontaine est-il immoral ?  - Fontenelle *Entretiens sur la pluralité des mondes* « Second soir*»*  - Montesquieu « De l’esclavage des nègres » p. 217  - Voltaire, *De l'horrible danger de la lecture*, 1765  - Beaumarchais *Le Mariage de Figaro* V, 3 (dans son intégralité)  **Bac blanc sur la *révolte* de l’Antiquité à nos jours**  - Sophocle, *Antigone,* 442 av. J.-C  - Marivaux, *L'île des esclaves,* 1725  *Lien avec la séquence Théâtre*  - Voltaire, *Traité sur la tolérance,* 1763  - Zola Une du journal *L'Aurore,* 13/01/1898  - Albert Camus, *L'Homme révolté,* 1951  **Bac blanc sur le *rôle du livre***  - Rabelais, *Gargantua*, Prologue de l’auteur, 1534  - Voltaire, *Zadig*, Epître dédicatoire, 1747  - Victor Hugo, *L’année terrible*, juin 1871  **œuvre intégrale en LC obligatoire en croisement avec l’OE *roman***  Diderot, *Jacques le Fataliste* (collection Classiques et Compagnie, Hatier)  *Prolongement contemporain*  **œuvre intégrale en LC obligatoire**  Pavloff, *Matin brun* | | * **Lectures d’images**   **Fixe : 3 lectures d’images** illustrant le mouvement des Lumières  *- Les Philosophes des Lumières au café Procope à Paris* Paris, musée Carnavalet  *- La famille Calas implorant Voltaire*, p.237  *- A l’égide de Minerve*  Léonard de France, 1735-1805  **Mobile :** Extraits du film de Molinaro, *Beaumarchais l’Insolent* et de l’opéra de Mozart, *Les Noces de Figaro*  **Lecture cursive du diaporama suite à l’attentat du 7 janvier 2015**  Dessin de presse et liberté d’expression : Exposition *Cartooning for peace 2014 Guerres et cyberguerres*du 3 mai au 3 juin, Quai Wilson, Genève http://www.cartooningforpeace.org/download/support/20140503-GENEVE-DOSSIER%20PEDAGOGIQUE.pdf   * **Subversion par la musique**   Riccardo Muti à l’opéra de Rome <http://www.youtube.com/embed/G_gmtO6JnRs>  version sous-titrée :  <http://www.wat.tv/video/riccardo-muti-va-pensiero-3vxat_2eyrb_.html>   * **Participation au concours d’éloquence du Lions club**   + Intervention de M. Mutter, avocat, sur l’éloquence, le concours et les métiers du juridique |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **4° groupe de Séquences 1°S**  **SéquenceS 8, 9**  **Le personnage de roman, archétypal, intemporel et acteur de son temps** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, commentaires composés et comparés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales** | **Activités communes**  **A la classe**  **Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude**  **Le personnage de roman  du XVII° à nos jours**  **La question de l’homme dans les genres de l’argumentation du XVIe à nos jours**  **LES RÉÉCRITURES**  ***Problématiques :***  *- Comment Boris Vian crée un « langage univers » (selon l'expression de Jacques Bens) et des personnages poétiques dans un monde qui vire de la fantaisie au fantastique pour proposer une vision tragique et absurde de l'homme*  *- Évolution du personnage de roman et de sa vision du monde*  **Séquence 8**  Étude de *L’Écume des jours*  **Séquence 9**  Étude cursive de documents textes et images autour du personnage romanesque | **œuvre intégrale**:  **Vian *L’Écume des jours*, 1947**  **1.** Analyse des « seuils » :  - paratexte : titre, dédicace, avant-propos  - Incipit jusqu'à « le reste du temps, il dormait »  **2.** Chapitre XI (réception chez Isis. Rencontre avec Chloé)  **3.** Explicit : chapitre LXVIII  \*  **4.** Diderot, *Jacques le Fataliste*, Incipit  (🡪 « et vous pour ce délai ») | **Parcours transversaux - Exposés :**  **1.** Etude de la structure générale du roman  **2.** Les personnages du roman  **3.** L'espace et le temps dans le roman  **4.** L'invention verbale dans le roman  **5.** Les registres dans le roman  **6.** L'existentialisme dans le roman  **7.** La satire sociale dans le roman  **8.** La réécriture filmique  **œuvre intégrale en LC obligatoire en croisement avec l’OE Argumentation**  (Edition obligatoire : Hatier, Classiques & Cie, n° 38)**:**Diderot, *Jacques le Fataliste*  \*  **Bacs Blancs :**  **1. L’évolution du personnage romanesque**  – Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, 1678  – Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître* (incipit), 1773, 1° édition posthume en France, 1796  –- Honoré de Balzac, *Le Curé de Village*, 1841  - Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*, 1927.  - Alain Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*, 1957  **2. La condition féminine**  - Françoise de Graffigny, extrait de *Lettres d'une Péruvienne,* 1747  - Colette extrait de *La Vagabonde*, 1910  - Christiane Rochefort, extrait de *Les petits enfants du siècle*, 1961  - Annie Ernaux, extrait de *La Femme gelée*, 1981  - Virginia Woolf, extrait d’*Une chambre à soi,* 1929 | **Lecture d’images :**  **- La narration filmique et les personnages de cinéma :Trois films dans le cadre de *Lycéens au cinéma*:**  [*Certains l’aiment chaud*](http://www.transmettrelecinema.com/film/certains-laiment-chaud/)  Billy Wilder  États-Unis, 1959, 2h, VOSTF, NB  [*M le Maudit*](http://www.transmettrelecinema.com/film/m-le-maudit/)  Fritz Lang  Allemagne, 1931, 1h57, NB  [*Tel père, tel fils*](http://http//www.transmettrelecinema.com/film/tel-pere-tel-fils/)  Hirokazu Kore-Eda  Japon, 2013, 2H01  **- La narration filmique les personnages de cinéma  et les réécritures**  - Film homonyme de Michel Gondry, 2013 *L’Écume des jours* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5° groupe de Séquences 1°**  **SéquenceS 10, 11**  **La représentation du personnage tragique** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, commentaires composés et comparés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales** | **Activités communes**  **A la classe**  **Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude :**  **Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIème siècle à nos jours**  **LES RÉÉCRITURES**  ***Problématique :***  *Comment représenter sur scène la comédie de la vie, désespoir, absurde et dérision ?*  \*  **Séquence 10 :**  Étude du *Roi se meurt*  **Séquence 11 :**  Documents en lecture cursive :  La représentation du pouvoir | **œuvre intégrale :**  **Ionesco *Le Roi se meurt*, 1962** (Folio)  **1.** *« Le garde annonçant* […] *elle est irréversible »* p. 13 à 16  **2.** *« dites-le lui doucement* […] *tout à l'heure »* p. 22 à 25  **3.** *« Sa majesté le Roi* […]*. Va donc les nettoyer"* p. 29 à 30  **4.** *« Je ne me résignerai jamais* […] *que l'on m'implore* p. 67 à 72  **5.** La dernière tirade de Marguerite p. 135 à 137 | **Parcours transversaux :**  **1.** Le contraste des registres dans la pièce *Le Roi se meurt*  **2.** *Le Roi se meurt*, une tragédie classique ?  **3.** En quoi et de quoi la pièce *Le Roi se meurt* est-elle symbolique ?  **4.** Le temps dans la pièce *Le Roi se meurt*  **5.** Les personnages dans la pièce *Le Roi se meurt*  \*  **Textes vus dans les séquences précédentes**:  - Sophocle, *Antigone,* 442 av. J.-C  - Marivaux, *L'île des esclaves,* 1725  - Beaumarchais *Le Mariage de Figaro* V, 3, 1784  **Bac blanc : théâtre et pouvoir**  - Racine, *Britannicus*, Acte III, scène 8, 1669  - Jarry, *Ubu Roi*, Acte III, scène 2, 1896  - Montherlant, *La Reine Morte*, Acte I, scène 6, 1947  - Genet, *Les Bonnes*, 1947 | **Autour du *Roi se meurt***  - Représentations du *Roi se meurt*, spectacle de Jorge Lavelli (1976)  de Georges Werler (2004, repris en 2013)  - Travail d’écriture d’invention : critique rédigée des élèves sur le spectacle de Jorge Lavelli  - Mise en scène d’une scène par les élèves et prise de vues (vidéo)  - Interview de deux metteurs en scène, Jorge Lavelli et Jacques Mauclair  - Coupures de presse sur le spectacle de G. Werler |

**Date : le 11 mai 2016**

**Signature et visa du Chef d’établissement du Lycée Henri Matisse de Vence**

**Signature de la Professeure :**

**Ghislaine Zaneboni**