Lycée Général et Technologique Henri Matisse

BACCALAURÉAT SESS10N 2017

**ÉPREUVES ANTICIPÉES DE FRANçAIS, JUIN 2016**

**Descriptif Final des lectures et activitÉs DE LA CLASSE ET DU CANDIDAT**

**6 pages *Professeure : Ghislaine Zaneboni,* ghislaine.zaneboni@wanadoo.fr**

|  |  |
| --- | --- |
| **NOM PRENOM DU CANDIDAT :** |  |
| **Lycée :** | **Henri Matisse** |
| **Ville :** | **Vence** |
| **Département :** | **06** |
| **Série et classe :** | **Première S1** |
| **Manuel auquel renvoient les numéros des pages :*****(les documents hors manuels sont réunis dans les photocopies jointes)*** | **Français Première** |
| **Titre :**  | ***Français Littérature*, anthologie chronologique, classes des lycées** |
| **Auteurs :** | **C. Desaintghislain, C. Morisset, P. Rosenberg, P. Wald Lasowski, F. Toulze** |
| **Editeur Année :** | **Nathan 2011** |
| **Lycéens au cinéma****Les élèves ont participé participé au dispositif *Lycéens au cinéma* et vu trois films :****Les films 2015-2016 sélectionnés en région PACA**1. [***Certains l’aiment chaud***](http://www.transmettrelecinema.com/film/certains-laiment-chaud/)  Billy Wilder  États-Unis, 1959, 2h, VOSTF, NB
2. [***M le Maudit***](http://www.transmettrelecinema.com/film/m-le-maudit/)  Fritz Lang  Allemagne, 1931, 1h57, NB
3. [***Tel père, tel fils***](http://http//www.transmettrelecinema.com/film/tel-pere-tel-fils/)  Hirokazu Kore-Eda  Japon, 2013, 2H01

**qui ont été abordés à travers les axes : récit,** **personnages, argumentation, réécritures… et poésie** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1° groupe de Séquences 1°S SéquenceS 1, 2, 3****Poésie, topoï, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, composés)  | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales****Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe****Histoire des Arts****Langues et cultures de l’Antiquité** |
| ***Problématiques :****- Entre lyrisme, fantaisie et engagement - Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures poétiques d’un* topos**Séquence 1 :** étude du groupement de textes topiques**Séquence 2 :** jeux et arts poétiques, pastiches et parodies textes et images | *Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures d’un* topos**1.** Ronsard « Mignonne », 1550**2.** Queneau « Si tu t’imagines », 1948, p. 486+ interprétations de Gréco et Mouloudji**3.** Lamartine « Le Lac » (extrait) p. 290**4.** Apollinaire « Le Pont Mirabeau », 1913, p. 420, lu par Apollinaire en 1913, interprété par Marc Lavoine en 2001**5.** Éluard « Dit de la force de l’amour », 1947**\*** | **Sur les *Topoï***- Villon « Ballade des dames du temps jadis » 1489, p. 69, interprété par Brassens- Ronsard « Quand vous serez bien vieille », 1578 - Corneille « Marquise », 1658, interprété par Brassens- Lamartine « Le Lac », version intégrale, 1820**Commentaires comparés**, **Bacs Blancs :** **1. Jeux et arts poétiques**- Jacob « Avenue du Maine », 1912 - Tzara « Un poème complètement dada », 1920- Desnos « Un jour qu’il faisait nuit », 1923 - Queneau, « Lipogramme en a, e z », 1973« Bon dieu de bon dieu », « Pour un art poétique » - Obaldia, « Le plus beau vers de la langue française », 1969**\*****2. Poésie engagée** *OE croisé avec l’argumentation 🡪 transition avec groupe de séquence suivant*- Georges-Emmanuel Clancier, *Contre-Chants*, 2001- Robert Desnos, « La peste », *Contrée*, 1944- Pierre Emmanuel, « Les dents serrées », *L’Honneur des poètes* (recueil collectif), 1943- Jean Tardieu, « Vous étiez pourtant responsable », *Domaine français*, 1943- Paul Éluard, présentation de l’ouvrage collectif, *L’Honneur des poètes*, 1943 | * **Lecture d’images :**

***Poésie du pastiche****La Baigneuse d’Ingres* et ses pastiches**Man Ray photographe**(il a également immortalisé Nusch Eluard). On les retrouve tous sur la série de **Lee Miller, *Picnic à Mougins*, 1937****Compte-rendu de la journée au festival du livre** de Mouans-Sartoux, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ».* ***Participation au Printemps des poètes : Le Grand XXième***

Écriture de poèmes sur le thème « Le Grand XXième », sélection, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ».Réception dans l’amphithéâtre de **René de Obaldia**, doyen de l’Académie française, parrain de l’événement à Vence, avec réécritures, pastiches, saynètes, mises en voix.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2° groupe de Séquences 1°S** **SéquenceS 4, 5, 6****Fables, critique, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales****Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe****Histoire des Arts****Langues et cultures de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude : L’ARGUMENTATION****La question de l’homme du XVIe à nos jours****LES RÉÉCRITURES****LA POÉSIE*****Problématiques :****- L’homme face à sa* *condition sociale et métaphysique*- *Comment l’apologue se met-il au service de l’argumentation ?* *- Comment, de l’écriture à la réécriture et au pastiche, l’apologue change-t-il de sens ?* **Séquence 4**Autour de la fable « La Cigale et la Fourmi » **Séquence 5** Autour de la fable « Le Chêne et le Roseau »**Séquence 6** Autour de la fable « La mort et le bûcheron » | **œuvres intégrales en LA**: **La Fontaine, *Fables* Livre I, 1668****1.** La Fontaine, « La Cigale et la Fourmi », 1668 **2.** Anouilh, « La Cigale », 1962**3.** Corbière, « Le Poète et la Cigale », 1873 \***4.** La Fontaine, « Le Chêne et le Roseau » p. 163**5.** Anouilh « Le Chêne et le Roseau »\***6.** La Fontaine, « La Mort et le Bûcheron », p. 164 | **Parcours transversaux (exposés) sur** **La Fontaine, *Fables* Livre I**- La structure du Livre I des *Fables* - Le jeu des registres dans l'œuvre- Végétaux, animaux et Hommes dans l'œuvre- Comment le livre I des *Fables* met-il en scène la société du XVII° siècle- Les réécritures dans le livre I des *Fables*- Les Fables et le souci de séduire (*placere*) pour mieux instruire (*docere*) et faire bouger (*movere*) **Commentaires comparés****2 autres versions de « La Cigale et la Fourmi »** « La Cigale et les Fourmis » d’Esope« La Cigale et le Poète » de Tristan Corbière \*- Limpalaer « Le Chêne et le Réseau »- Perrault « La Barbe Bleue », 1697 | * **Lecture d’images**

Deux réécritures graphiques par Granville et Doré de la fable de La Fontaine, « La mort et le bûcheron » (La Fontaine, « La mort et le bûcheron » p. 164) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3° groupe de Séquences 1°S****Séquence 7****Les auteurs des Lumières et leur influence jusqu’à nos jours** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales****Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe****Histoire des Arts****Langues et cultures de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude : L’ARGUMENTATION****La question de l’homme** **du XVIe à nos jours****Séquence 7*****Problématiques :***- *Variété des genres et registres contre les conservatismes, les intolérances et pour le progrès scientifique, politique et social à l’époque des Lumières et leur prolongement au XX° siècle*- *Textes ou images : quelles sont les armes de la dénonciation ?*- *Comment persuader ou convaincre grâce à l’écriture et aux arts visuels ? L’efficacité du dessin de presse* | **1.** Voltaire *Traité sur la tolérance,* 1763 (l’affaire Calas)**2.** Beaumarchais *Le Mariage de Figaro* V, 3 - du début jusqu’à « on se venge en le maltraitant », 1784*Lien avec la séquence théâtre* | *Lien avec la séquence précédente*- Rousseau *L’Emile*, 2 : La Fontaine est-il immoral ?- Fontenelle *Entretiens sur la pluralité des mondes* « Second soir*»* - Montesquieu « De l’esclavage des nègres » p. 217- Voltaire, *De l'horrible danger de la lecture*, 1765- Beaumarchais *Le Mariage de Figaro* V, 3 (dans son intégralité)**Bac blanc sur la *révolte* de l’Antiquité à nos jours**- Sophocle, *Antigone,* 442 av. J.-C - Marivaux, *L'île des esclaves,* 1725*Lien avec la séquence Théâtre*- Voltaire, *Traité sur la tolérance,* 1763- Zola Une du journal *L'Aurore,* 13/01/1898- Albert Camus, *L'Homme révolté,* 1951**Bac blanc sur le *rôle du livre***- Rabelais, *Gargantua*, Prologue de l’auteur, 1534- Voltaire, *Zadig*, Epître dédicatoire, 1747- Victor Hugo, *L’année terrible*, juin 1871**œuvre intégrale en LC obligatoire en croisement avec l’OE *roman*** Diderot, *Jacques le Fataliste* (collection Classiques et Compagnie, Hatier)*Prolongement contemporain***œuvre intégrale en LC obligatoire**Pavloff, *Matin brun* | * **Lectures d’images**

**Fixe : 3 lectures d’images** illustrant le mouvement des Lumières*- Les Philosophes des Lumières au café Procope à Paris* Paris, musée Carnavalet*- La famille Calas implorant Voltaire*, p.237*- A l’égide de Minerve*Léonard de France, 1735-1805 **Mobile :** Extraits du film de Molinaro, *Beaumarchais l’Insolent* et de l’opéra de Mozart, *Les Noces de Figaro***Lecture cursive du diaporama suite à l’attentat du 7 janvier 2015**Dessin de presse et liberté d’expression : Exposition *Cartooning for peace 2014 Guerres et cyberguerres*du 3 mai au 3 juin, Quai Wilson, Genève http://www.cartooningforpeace.org/download/support/20140503-GENEVE-DOSSIER%20PEDAGOGIQUE.pdf* **Subversion par la musique**

Riccardo Muti à l’opéra de Rome <http://www.youtube.com/embed/G_gmtO6JnRs>version sous-titrée :<http://www.wat.tv/video/riccardo-muti-va-pensiero-3vxat_2eyrb_.html>* **Participation au concours d’éloquence du Lions club**

 + Intervention de M. Mutter, avocat, sur l’éloquence, le concours et les métiers du juridique |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4° groupe de Séquences 1°S****SéquenceS 8, 9****Le personnage de roman, archétypal, intemporel et acteur de son temps** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, commentaires composés et comparés)  | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales** | **Activités communes****A la classe****Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude****Le personnage de roman du XVII° à nos jours****La question de l’homme dans les genres de l’argumentation du XVIe à nos jours****LES RÉÉCRITURES*****Problématiques :****- Comment Boris Vian crée un « langage univers » (selon l'expression de Jacques Bens) et des personnages poétiques dans un monde qui vire de la fantaisie au fantastique pour proposer une vision tragique et absurde de l'homme**- Évolution du personnage de roman et de sa vision du monde***Séquence 8** Étude de *L’Écume des jours***Séquence 9**Étude cursive de documents textes et images autour du personnage romanesque  | **œuvre intégrale**: **Vian *L’Écume des jours*, 1947** **1.** Analyse des « seuils » :- paratexte : titre, dédicace, avant-propos- Incipit jusqu'à « le reste du temps, il dormait »**2.** Chapitre XI (réception chez Isis. Rencontre avec Chloé)**3.** Explicit : chapitre LXVIII\***4.** Diderot, *Jacques le Fataliste*, Incipit (🡪 « et vous pour ce délai ») | **Parcours transversaux - Exposés :****1.** Etude de la structure générale du roman**2.** Les personnages du roman**3.** L'espace et le temps dans le roman**4.** L'invention verbale dans le roman**5.** Les registres dans le roman**6.** L'existentialisme dans le roman**7.** La satire sociale dans le roman**8.** La réécriture filmique**œuvre intégrale en LC obligatoire en croisement avec l’OE Argumentation**(Edition obligatoire : Hatier, Classiques & Cie, n° 38)**:**Diderot, *Jacques le Fataliste*\***Bacs Blancs :** **1. L’évolution du personnage romanesque** – Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, 1678– Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître* (incipit), 1773, 1° édition posthume en France, 1796–- Honoré de Balzac, *Le Curé de Village*, 1841- Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*, 1927.- Alain Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*, 1957**2. La condition féminine**- Françoise de Graffigny, extrait de *Lettres d'une Péruvienne,* 1747- Colette extrait de *La Vagabonde*, 1910- Christiane Rochefort, extrait de *Les petits enfants du siècle*, 1961- Annie Ernaux, extrait de *La Femme gelée*, 1981- Virginia Woolf, extrait d’*Une chambre à soi,* 1929 | **Lecture d’images :** **- La narration filmique et les personnages de cinéma :Trois films dans le cadre de *Lycéens au cinéma*:**[*Certains l’aiment chaud*](http://www.transmettrelecinema.com/film/certains-laiment-chaud/)  Billy Wilder  États-Unis, 1959, 2h, VOSTF, NB[*M le Maudit*](http://www.transmettrelecinema.com/film/m-le-maudit/)  Fritz Lang  Allemagne, 1931, 1h57, NB[*Tel père, tel fils*](http://http//www.transmettrelecinema.com/film/tel-pere-tel-fils/)  Hirokazu Kore-Eda  Japon, 2013, 2H01**- La narration filmique les personnages de cinéma  et les réécritures**- Film homonyme de Michel Gondry, 2013 *L’Écume des jours* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5° groupe de Séquences 1°****SéquenceS 10, 11****La représentation du personnage tragique** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, commentaires composés et comparés)  | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales** | **Activités communes****A la classe****Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude :****Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIème siècle à nos jours****LES RÉÉCRITURES*****Problématique :*** *Comment représenter sur scène la comédie de la vie, désespoir, absurde et dérision ?* \***Séquence 10 :** Étude du *Roi se meurt***Séquence 11 :** Documents en lecture cursive : La représentation du pouvoir | **œuvre intégrale :****Ionesco *Le Roi se meurt*, 1962** (Folio)**1.** *« Le garde annonçant* […] *elle est irréversible »* p. 13 à 16**2.** *« dites-le lui doucement* […] *tout à l'heure »* p. 22 à 25**3.** *« Sa majesté le Roi* […]*. Va donc les nettoyer"* p. 29 à 30**4.** *« Je ne me résignerai jamais* […] *que l'on m'implore* p. 67 à 72**5.** La dernière tirade de Marguerite p. 135 à 137 | **Parcours transversaux :****1.** Le contraste des registres dans la pièce *Le Roi se meurt***2.** *Le Roi se meurt*, une tragédie classique ?**3.** En quoi et de quoi la pièce *Le Roi se meurt* est-elle symbolique ?**4.** Le temps dans la pièce *Le Roi se meurt***5.** Les personnages dans la pièce *Le Roi se meurt*\***Textes vus dans les séquences précédentes**: - Sophocle, *Antigone,* 442 av. J.-C - Marivaux, *L'île des esclaves,* 1725 - Beaumarchais *Le Mariage de Figaro* V, 3, 1784**Bac blanc : théâtre et pouvoir**- Racine, *Britannicus*, Acte III, scène 8, 1669- Jarry, *Ubu Roi*, Acte III, scène 2, 1896- Montherlant, *La Reine Morte*, Acte I, scène 6, 1947- Genet, *Les Bonnes*, 1947 | **Autour du *Roi se meurt***- Représentations du *Roi se meurt*, spectacle de Jorge Lavelli (1976)de Georges Werler (2004, repris en 2013)- Travail d’écriture d’invention : critique rédigée des élèves sur le spectacle de Jorge Lavelli- Mise en scène d’une scène par les élèves et prise de vues (vidéo) - Interview de deux metteurs en scène, Jorge Lavelli et Jacques Mauclair- Coupures de presse sur le spectacle de G. Werler |

**Date : le 11 mai 2016**

**Signature et visa du Chef d’établissement du Lycée Henri Matisse de Vence**

**Signature de la Professeure :**

 **Ghislaine Zaneboni**