**Lycée Général et Technologique Henri Matisse de Vence et lycée Jean-Jacques Henner-Altkirch**

BACCALAURÉAT SESS10N 2018

**ÉPREUVES ANTICIPÉES DE FRANçAIS, JUIN 2017**

**Descriptif Final des lectures et activitÉs DE LA CLASSE ET DU CANDIDAT**

**Il a été établi en tenant compte du travail effectué au mois de septembre**

**au lycée Jean-Jacques Henner-Altkirch avec Madame Marie Muller**

**6 pages *Professeure : Ghislaine Zaneboni,* ghislaine.zaneboni@wanadoo.fr**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NOM PRENOM DU CANDIDAT :** | **Bogdanovic Sandra** | |
| **Lycée :** | **Henri Matisse** | |
| **Ville :** | **Vence** | |
| **Département :** | **06** | |
| **Série et classe :** | **Première S1** |
| **Lycéens au cinéma**  **Les élèves ont participé participé au dispositif *Lycéens au cinéma* et vu trois films :**  **Les films 2016-2017 sélectionnés en région PACA**   1. *Les Combattants* de Thomas Cailley, 2014 2. *Match point*, Woody Allen, 2005 3. *Courts au Sud*: Programme de 7 films d’animation soutenus par la Région Provence-Alpes-Côte d’Azur et le CNC   **qui ont été abordés à travers les axes : récit,** **personnages, argumentation, réécritures… et poésie** | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1° groupe de Séquences 1°S SéquenceS 1, 2, 3**  **Poésie, topoï, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales**  **Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe**  **Histoire des Arts**  **Langues et cultures de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude : LA POÉSIE (L’ARGUMENTATION**  **La question de l’homme du XVIe à nos jours**  **LES RÉÉCRITURES)**  ***Problématiques :***  *- Entre lyrisme, fantaisie et engagement - Comment la poésie, et les arts, peuvent-ils devenir une arme pour combattre la guerre ?*  **Séquence 1 :**  Écrire de la poésie dans un monde en guerre  **Séquence 2 :** jeux et arts poétiques, pastiches et parodies textes et images | *Écrire de la poésie dans un monde en guerre*  **1.** Éluard, « Liberté », 1942 *Poésie et vérité,* (recueil clandestin) *Au rendez-vous allemand*, 1945 (Les éditions de minuit)  **2.** Jacques Prévert, « Familiale », *Paroles*, 1946  **3.** Éluard « Dit de la force de l’amour », 1947  **4.** Louis Aragon, « Strophes pour se souvenir », *Le roman inachevé*, 1955  **\*** | - Éluard, « Au nom du front parfait profond », fragment VII, *Sept poème d'amour en guerre*, 1943 - Éluard, La victoire de Guernica, *Au rendez-vous allemand*, 1945 (Les éditions de minuit)  - Lettre de Manouchian à sa femme Mélinée, 21 février 1944  **Bac Blanc :**  **Jeux et arts poétiques**  - Jacob « Avenue du Maine », 1912  - Tzara « Un poème complètement dada », 1920  - Desnos « Un jour qu’il faisait nuit », 1923  - Queneau, « Lipogramme en a, e z », 1973  « Bon dieu de bon dieu », « Pour un art poétique »  - Obaldia, « Le plus beau vers de la langue française », 1969  **\*** | * **Lecture d’images :**   - *L’affiche rouge*  - Picasso, *Guernica*, 1937  - André Fougeron, *La civilisation atlantique*, 1953  - Picasso, *Massacre en Corée*, 1950  - Salvador Dali, *Construction molle au haricots bouillis* : prémonition de la guerre civile, 1936, Philadelphia muséum of Art – - Otto Dix, *Rue de Prague*, 1920  **Man Ray photographe**  (il a également immortalisé Nusch Eluard). On les retrouve tous sur la série de  **Lee Miller, *Picnic à Mougins*, 1937**  **\***  **Compte-rendu de la journée au festival du livre** de Mouans-Sartoux, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ».   * ***Participation au Printemps des poètes :***   Écriture de poèmes sur le thème ***« Afrique(s)***», sélection, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ». |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2° groupe de Séquences 1°S**  **SéquenceS 4, 5, 6**  **Fables, critique, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, commentaires organisés et comparés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales**  **Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe**  **Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude :**  **La question de l’homme dans les genres de l’argumentation**  **du XVI° siècle à nos jours**    **(La poésie**  **Les réécritures)**  ***Problématiques :***  *- L’homme face à sa*  *condition sociale et métaphysique*  - *Comment l’apologue se met-il au service de l’argumentation ?*  *- Comment, de l’écriture à la réécriture et au pastiche, l’apologue change-t-il de sens ?*  **Séquence 4**Autour de la fable  « La Cigale et la Fourmi »  **Séquence 5** Autour de la fable  « Le Chêne et le Roseau »  **Séquence 6** Autour de la fable  « La Mort et le bûcheron » | **œuvres intégrales en LA**:  **La Fontaine, *Fables* Livre I, 1668**  **1.** La Fontaine, « La Cigale et la Fourmi », 1668  **2.** Anouilh, « La Cigale », 1962  **3.** Corbière, « Le Poète et la Cigale », 1873  \*  **4.** La Fontaine, « Le Chêne et le Roseau », 1668  **5.** Anouilh « Le Chêne et le Roseau », 1962  \*  **6.** La Fontaine, « La Mort et le Bûcheron », 1668 | **Parcours transversaux (exposés) sur**  **La Fontaine, *Fables* Livre I**  - La structure du Livre I des *Fables*  - Le jeu des registres dans l'œuvre  - Végétaux, animaux et Hommes dans l'œuvre  - Comment le livre I des *Fables* met-il en scène la société du XVII° siècle  - Les réécritures dans le livre I des *Fables*  - Les Fables et le souci de séduire (*placere*) pour mieux instruire (*docere*) et faire bouger (*movere*)   1. **autres versions de « La Cigale et la Fourmi »**   - « La Cigale et les Fourmis » d’Esope  - « La Cigale et le Poète » de Tristan Corbière  \*  - Limpalaer « Le Chêne et le Réseau » | * **Lecture d’images**   Deux réécritures graphiques par Granville et Doré de la fable de La Fontaine, « La Mort et le Bûcheron », |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **3° groupe de Séquences 1°S**  **Séquence 7**  **Les auteurs des Lumières et leur influence jusqu’à nos jours** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, commentaires organisés et comparés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales**  **Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe**  **Histoire des Arts**  **Langues et cultures de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude :**  **La question de l’homme dans les genres de l’argumentation**  **du XVI° siècle à nos jours**  **(Le texte théâtral et sa représentation,**  **du XVII° siècle à nos jours)**  **Séquence 7**  ***Problématiques :***  - *Variété des genres et registres contre les conservatismes, les intolérances et pour le progrès scientifique, politique et social à l’époque des Lumières et leur prolongement au XX° siècle*  - *Textes ou images : quelles sont les armes de la dénonciation ?*  - *Comment persuader ou convaincre grâce à l’écriture et aux arts visuels ?* | **1.** Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro,*Acte V, scène 3, du début jusqu’à « on se venge en le maltraitant », 1784  *Lien avec la séquence théâtre*  **\***  **2.** Pavloff, *Matin brun*, explicit : « Et puis hier, incroyable » jusqu’à la fin, 1998 | *Lien avec la séquence précédente*  - Rousseau *L’Emile*, 2 : La Fontaine est-il immoral ?  - Montesquieu « De l’esclavage des nègres » p. 217  - Voltaire *Traité sur la tolérance,* 1763  (l’affaire Calas)  - Diderot, la fable de « La gaine et le coutelet », extraite de *Jacques le Fataliste*  - Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro,*Acte V, scène 3, (dans son intégralité)  **Corpus sur *L’Autre, ailleurs***  - Montaigne, *Essais I*, chapitre 31, « Les Cannibales », deux extraits (vers 1572)  - Bougainville*, Voyage autour du monde, Paris,* 1771  - [Chateaubriand](https://fr.wikisource.org/wiki/Auteur:Fran%C3%A7ois-Ren%C3%A9_de_Chateaubriand), [*Atala*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Atala), *ou Les Amours de deux sauvages dans le désert,*  Prologue, 1801  - Annick Cojean, photo de Marc Dozier, « Deux Papous à Paris », *Le Monde*, 2007  **œuvre intégrale en LC obligatoire**  **en croisement avec l’OE *roman***  Diderot, *Jacques le Fataliste* (collection Classiques et Compagnie, Hatier)  *Prolongement contemporain*  **œuvre intégrale en LC obligatoire**  Lecture intégrale de la nouvelle ***Matin brun* de F. Pavloff, et son adaptation en film d’animation *Un beau matin* de Serge Avédikian**  <https://www.youtube.com/watch?v=SP6fZrxFPMM> | * **Compte-rendu de la journée au festival du livre**   de Mouans-Sartoux, rencontre et débat avec Franck Pavloff, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ».   * **Lectures d’images**   **Fixes : 3 lectures d’images** illustrant le mouvement des Lumières  *- Les Philosophes des Lumières au café Procope à Paris* Paris, musée Carnavalet  *- La famille Calas implorant Voltaire*  *- A l’égide de Minerve*  Léonard de France, 1735-1805  **Mobiles :**  **-** Extraits du film de Molinaro, *Beaumarchais l’Insolent*  - *Un beau matin* de Serge Avédikian, 2005  <https://www.youtube.com/watch?v=SP6fZrxFPMM>  - *Demain,* film de Cyril Dion et Mélanie Laurent, 2015 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **4° groupe de Séquences 1°S**  **SéquenceS 8, 9**  **Le personnage de roman, archétypal, intemporel et acteur de son temps** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, commentaires organisés et comparés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales** | **Activités communes**  **A la classe**  **Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude**  **Le personnage de roman  du XVII° à nos jours**  **(La question de l’homme dans les genres de l’argumentation**  **du XVI° siècle à nos jours**  **Les réécritures)**  ***Problématiques :***  *- Comment Boris Vian crée un « langage univers » (selon l'expression de Jacques Bens) et des personnages poétiques dans un monde qui vire de la fantaisie au fantastique pour proposer une vision tragique et absurde de l'homme*  *- Évolution du personnage de roman et de sa vision du monde*  **Séquence 8**  Étude de *L’Écume des jours*  **Séquence 9**  Étude cursive de documents textes et images autour du personnage romanesque | **œuvre intégrale**:  **Vian *L’Écume des jours*, 1947**  **1.** Analyse des « seuils » :  - paratexte : titre, dédicace, avant-propos  - Incipit jusqu'à « le reste du temps, il dormait »  **2.** Chapitre XI (réception chez Isis. Rencontre avec Chloé)  **3.** Explicit : chapitre LXVIII  \*  **4.** Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître* (incipit jusqu’à « et vous, pour ce délai »), 1773, 1° édition posthume en France, 1796 | **Parcours transversaux - Exposés :**  1. La structure générale, l'espace et le temps dans *L’Écume des jours*  2. Les personnages dans *L’Écume des jours*  3. L'invention verbale et les registres dans *L’Écume des jours*  4. L'existentialisme dans *L’Écume des jours*  5. La satire sociale dans *L’Écume des jours*  6. La réécriture filmique dans *L’Écume des jours*  **œuvre intégrale en LC obligatoire en croisement avec l’OE Argumentation**  Diderot, *Jacques le Fataliste* : (Edition obligatoire : Hatier, Classiques & Cie, n° 38)  \*  **Bacs Blancs :**  **1. L’évolution du personnage romanesque**  – Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, 1678  – Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître* (incipit), 1773, 1° édition posthume en France, 1796  –- Honoré de Balzac, *Le Curé de Village*, 1841  - Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*, 1927.  - Alain Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*, 1957  **2. La condition féminine**  - Françoise de Graffigny, extrait de *Lettres d'une Péruvienne,* 1747  - Colette extrait de *La Vagabonde*, 1910  - Christiane Rochefort, extrait de *Les petits enfants du siècle*, 1961  - Annie Ernaux, extrait de *La Femme gelée*, 1981  - Virginia Woolf, extrait d’*Une chambre à soi,* 1929 | * **Lecture d’images :**   **- La narration filmique et les personnages de cinéma : films dans le cadre de *Lycéens au cinéma*:**  *Les Combattants* de Thomas Cailley, 2014  *Match point*, Woody Allen, 2005  *Courts au Sud*: Programme de 7 films d’animation soutenus par la Région Provence-Alpes-Côte d’Azur et le CNC  **- La narration filmique :**  **les personnages de cinéma  et les réécritures**  - Film homonyme de Michel Gondry, 2013 *L’Écume des jours* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5° groupe de Séquences 1°**  **SéquenceS 10, 11**  **La représentation du personnage tragique** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, commentaires organisés  et comparés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales** | **Activités communes**  **A la classe**  **Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude :**  **Le texte théâtral et sa représentation, du XVII° siècle à nos jours**  **(Les réécritures)**  ***Problématique :***  *Comment représenter sur scène la comédie de la vie, désespoir, absurde et dérision ?*  \*  **Séquence 10 :**  Étude du *Roi se meurt*  **Séquence 11 :**  Documents en lecture cursive :  Le rôle du spectateur | **œuvre intégrale :**  **Ionesco *Le Roi se meurt*, 1962** (Folio)  **1.** *« Le garde annonçant* […] *elle est irréversible »* p. 13 à 16  **2.** *« dites-le lui doucement* […] *tout à l'heure »* p. 22 à 25  **3.** *« Sa majesté le Roi* […]*. Va donc les nettoyer"* p. 29 à 30  **4.** *« Je ne me résignerai jamais* […] *que l'on m'implore* p. 67 à 72  **5.** La dernière tirade de Marguerite p. 135 à 137  \*  **Texte étudié dans la séquence précédente Argumentation-Lumières :**  - Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro,*Acte V, scène 3, du début jusqu’à « on se venge en le maltraitant », 1784 | **Parcours transversaux :**  **1.** Le contraste des registres dans la pièce *Le Roi se meurt*  **2.** *Le Roi se meurt*, une tragédie classique ?  **3.** En quoi et de quoi la pièce *Le Roi se meurt* est-elle symbolique ?  **4.** Le temps dans la pièce *Le Roi se meurt*  **5.** Les personnages dans la pièce *Le Roi se meurt*  \*  **Texte vu dans les séquences précédentes**:  - Beaumarchais *Le Mariage de Figaro* V, 3, 1784  \*  **Bac blanc**  - Molière, *L'Avare*, IV, 7, 1668  - Jean Racine, *Andromaque*, V, 1, 1667  - Jaime Salom, *L’Autre William*, traduit de l'espagnol *El otro William,* par André Camp, Revue *L'Avant-Scène,* 1998  - Annexe : Anne Ubersfeld, *L'École du spectateur*, 1981 | **Autour du *Roi se meurt***  - Représentations du *Roi se meurt*, spectacle de Jorge Lavelli (1976)  de Georges Werler (2004, repris en 2013)  - Interview de deux metteurs en scène, Jorge Lavelli et Jacques Mauclair  - Coupures de presse sur le spectacle de G. Werler  - Travail d’écriture d’invention : critique rédigée des élèves sur le spectacle de Jorge Lavelli  - Mise en scène d’une scène par les élèves et prise de vues (vidéo) |

**Date : le 08 mai 2017**

**Signature et visa du Chef d’établissement du Lycée Henri Matisse de Vence**

**Signature de la Professeure :**

**Ghislaine Zaneboni**