|  |  |
| --- | --- |
| Description : Description : Description : Description : Description : Description : Description : Description : Description : Description : Description : Description : Description : ::: 1. courrier admin. ou autres:Logo_Matisse.jpg **Lycée Général et Technologique Henri Matisse** | BACCALAURÉAT SESS10N 2018**ÉPREUVES ANTICIPÉES DE FRANçAIS, JUIN 2017** |

**Descriptif Final des lectures et activitÉs DE LA CLASSE ET DU CANDIDAT**

**6 pages *Professeure : Ghislaine Zaneboni,* ghislaine.zaneboni@wanadoo.fr**

|  |  |
| --- | --- |
| **NOM PRENOM DU CANDIDAT :** | **Barbiera Alexandre** |
| **Lycée :** | **Henri Matisse** |
| **Ville :** | **Vence** |
| **Département :** | **06** |
| **Série et classe :** | **Première ES1** |
|  ***Alexandre est mal voyant. Nous n’avons pas reçu d’instructions officielles concernant la passation de son épreuve. J’ai donc pris sur moi de retirer de son descriptif tous les documents et activités visuels abordés avec l’ensemble de la classe.******Ghislaine Zaneboni*** |

**1° groupe de Séquences 1°ES - SéquenceS 1, 2, 3**

**Poésie, *topoï*, pastiche et parodie**

**Objets d’étude : La poésie**

 **(La question de l’homme dans les genres de l’argumentation**

**du XVI° siècle à nos jours**

**Les réécritures)**

***Problématiques :***

*- Entre lyrisme, fantaisie et engagement*

*- Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures poétiques d’un* topos

**Séquence 1 :** étude du groupement de textes topiques

**Séquence 2 :** jeux et arts poétiques, pastiches et parodies textes et images

**Séquence 3 :** participation au *Printemps des poètes* : lecture, écriture, illustration, exposition, mise en voix

***Pour la 1° partie de l’épreuve***

***« Exposé », lecture analytique***

**Lectures analytiques**

(linéaires, commentaires organisés et comparés)

**1.** Ronsard « Mignonne », 1550

**2.** Queneau « Si tu t’imagines », 1948

+ interprétations de Gréco et Mouloudji

**3.** Lamartine « Le Lac » (extrait 🡪 « Il coule et nous passons »), 1820

**4.** Apollinaire « Le Pont Mirabeau », 1913, lu par Apollinaire en 1913, interprété par Marc Lavoine en 2001 et Pow Wow en 1996

**5.** Éluard « Dit de la force de l’amour », 1947

**\***

***Pour la 2° partie de l’épreuve***

***Entretien (sur le même objet d’étude)***

**Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales**

**Langues et cultures de l’Antiquité**

**Sur les *Topoï***

- Villon « Ballade des dames du temps jadis » 1489, interprété par Brassens

- Ronsard « Quand vous serez bien vieille », 1578

- Corneille « Marquise », 1658, interprété par Brassens

- Lamartine « Le Lac », version intégrale, 1820

**Commentaires comparés**, **Bacs Blancs : Jeux et arts poétiques**

- Jacob « Avenue du Maine », 1912

- Tzara « Un poème complètement dada », 1920

- Desnos « Un jour qu’il faisait nuit », 1923

- Queneau, « Lipogramme en a, e z », 1973

« Bon dieu de bon dieu », « Pour un art poétique »

- Obaldia, « Le plus beau vers de la langue française », 1969

**\***

**Activités communes à la classe**

* ***Participation au Printemps des poètes :***

Écriture de poèmes sur le thème ***« Afrique(s)***», sélection, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts », exposition dans la ville de Vence et dans La Colle-sur-Loup lors de la *Journée du Livre*.

**------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

**2° groupe de Séquences 1°ES - SéquenceS 4, 5, 6**

**Fables, critique, pastiche et parodie**

**Objets d’étude : La question de l’homme dans les genres de l’argumentation**

**du XVI° siècle à nos jours**

 **(La poésie**

**Les réécritures)**

***Problématiques :***

*- L’homme face à sa condition sociale et métaphysique*

- *Comment l’apologue se met-il au service de l’argumentation ?*

 *- Comment, de l’écriture à la réécriture et au pastiche, l’apologue change-t-il de sens ?*

**Séquence 4**Autour de la fable « La Cigale et la Fourmi »

**Séquence 5** Autour de la fable « Le Chêne et le Roseau »

**Séquence 6** Autour de la fable « La mort et le bûcheron »

***Pour la 1° partie de l’épreuve***

***« Exposé », lecture analytique***

**Lectures analytiques**

(linéaires, commentaires organisés et comparés)

**œuvres intégrales en LA**:

**La Fontaine, *Fables* Livre I, 1668**

**1.** La Fontaine, « La Cigale et la Fourmi », 1668

**2.** Anouilh, « La Cigale », 1962

**3.** Corbière, « Le Poète et la Cigale », 1873

\*

**4.** La Fontaine, « Le Chêne et le Roseau », 1668

**5.** Anouilh « Le Chêne et le Roseau », 1962

\*

***Pour la 2° partie de l’épreuve***

***Entretien (sur le même objet d’étude)***

**Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales - Langues et cultures de l’Antiquité**

**Parcours transversaux (exposés) sur**

**La Fontaine, *Fables* Livre I**

- La structure du Livre I des *Fables*

- Le jeu des registres dans l'œuvre

- Végétaux, animaux et Hommes dans l'œuvre

- Comment le livre I des *Fables* met-il en scène la société du XVII° siècle

- Les réécritures dans le livre I des *Fables*

- Les Fables et le souci de séduire (*placere*) pour mieux instruire (*docere*) et faire bouger (*movere*)

**Commentaires comparés**

**2 autres versions de « La Cigale et la Fourmi »**

- « La Cigale et les Fourmis » d’Esope

- « La Cigale et le Poète » de Tristan Corbière

- Limpalaer « Le Chêne et le Réseau »

\*

**Bac Blanc diachronique :**

- La Fontaine, « Le pouvoir des fables », *Fables*, VIII, 1678

- Perrault, explicit de « Peau d’Âne», *Contes en vers*, 1697

 - Diderot, Fable de « La Gaine et le Coutelet », *Jacques le Fataliste*, *et son maître,* 1773

- Perrault, explicit de « Peau d’Âne», *Contes en vers*, 1697

**Activités communes à la classe**

* **Participation au concours d’éloquence du Lions club** + Intervention de M. Mutter, avocat, sur l’éloquence, le concours et les métiers du juridique

**------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

**3° groupe de Séquences 1°ES - Séquence 7**

**Les auteurs des Lumières et leur influence jusqu’à nos jours**

**Objets d’étude : La question de l’homme dans les genres de l’argumentation**

**du XVI° siècle à nos jours**

 **(Le texte théâtral et sa représentation,**

**du XVII° siècle à nos jours)**

***Problématique :***

- *Variété des genres et registres contre les conservatismes, les intolérances et pour le progrès scientifique, politique et social à l’époque des Lumières et leur prolongement au XX° siècle*

***Pour la 1° partie de l’épreuve***

***« Exposé », lecture analytique***

**Lectures analytiques**

(linéaires, commentaires organisés et comparés)

**1.** Beaumarchais *Le Mariage de Figaro*

 V, 3 - du début jusqu’à « on se venge en le maltraitant », 1784

*Lien avec la séquence théâtre*

**\***

**2.** Pavloff, *Matin brun*, explicit : « Et puis hier, incroyable » jusqu’à la fin, 1998

***Pour la 2° partie de l’épreuve***

***Entretien (sur le même objet d’étude)***

**Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales**

**Langues et cultures de l’Antiquité *-* Activités communes à la classe**

*Lien avec la séquence précédente*

- Rousseau *L’Emile*, 2 : La Fontaine est-il immoral ?

- Montesquieu « De l’esclavage des nègres » p. 217

- Voltaire *Traité sur la tolérance,* 1763 (l’affaire Calas)

- Diderot, la fable de « La gaine et le coutelet », extraite de *Jacques le Fataliste*

- Beaumarchais *Le Mariage de Figaro* V, 3 (dans son intégralité)

**Corpus sur *L’Autre, ailleurs***

- Montaigne, *Essais I*, chapitre 31 « Les Cannibales », 2 extraits (vers 1572)

- Bougainville*, Voyage autour du monde, Paris,* 1771

- [Chateaubriand](https://fr.wikisource.org/wiki/Auteur%3AFran%C3%A7ois-Ren%C3%A9_de_Chateaubriand), [*Atala*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Atala), *ou Les Amours de deux sauvages dans le désert,*  Prologue, 1801

- Annick Cojean, photo de Marc Dozier, « Deux Papous à Paris », *Le Monde*, 2007

**œuvre intégrale en LC obligatoire**

**en croisement avec l’OE *roman***

Diderot, *Jacques le Fataliste* (collection Classiques et Compagnie, Hatier)

*Prolongement contemporain*

**œuvre intégrale en LC obligatoire**

Lecture intégrale de la nouvelle ***Matin brun* de F. Pavloff, et son adaptation en film d’animation *Un beau matin* de Serge Avédikian**

**------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

**4° groupe de Séquences 1°ES - SéquenceS 8, 9**

**Le personnage de roman, archétypal, intemporel et acteur de son temps**

**Objets d’étude**

**Le personnage de roman
du XVII° à nos jours**

 **(La question de l’homme dans les genres de l’argumentation**

**du XVI° siècle à nos jours**

**Les réécritures)**

***Problématiques :***

*- Comment Boris Vian crée un « langage univers » (selon l'expression de Jacques Bens) et des personnages poétiques dans un monde qui vire de la fantaisie au fantastique pour proposer une vision tragique et absurde de l'homme*

*- Évolution du personnage de roman et de sa vision du monde*

**Séquence 8**

Étude de *L’Écume des jours*

**Séquence 9**

Étude cursive de documents - textes et images - autour du personnage romanesque

***Pour la 1° partie de l’épreuve***

***« Exposé », lecture analytique***

**Lectures analytiques**

(linéaires, commentaires organisés et comparés)

**œuvre intégrale**:

**Vian *L’Écume des jours*, 1947**

**1.** Analyse des « seuils » :

- paratexte : titre, dédicace, avant-propos

- Incipit jusqu'à « le reste du temps, il dormait »

**2.** Chapitre XI (réception chez Isis. Rencontre avec Chloé)

**3.** Explicit : chapitre LXVIII

\*

**4.** Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître* (incipit jusqu’à « et vous, pour ce délai »), 1773, 1° édition posthume en France, 1796

**5.** Honoré de Balzac, *Le Curé de Village*, 1841

***Pour la 2° partie de l’épreuve***

***Entretien (sur le même objet d’étude)***

**Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales**

**Activités communes à la classe**

**Parcours transversaux - Exposés :**

1. La structure générale, l'espace et le temps dans le roman

2. Les personnages du roman

3. L'invention verbale et les registres dans le roman

4. L'existentialisme dans le roman

5. La satire sociale dans le roman

1. le mariage
2. l'argent
3. le travail
4. la médecine
5. la police
6. la religion

6. La réécriture filmique du roman

**œuvre intégrale en LC obligatoire en croisement avec l’OE Argumentation**

(Edition obligatoire : Hatier, Classiques & Cie, n° 38)**:** Diderot, *Jacques le Fataliste*

\*

**Bac blanc :**

**L’évolution du personnage romanesque**

– Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, 1678

– Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître* (incipit), 1773, 1° édition posthume en France, 1796

- Honoré de Balzac, *Le Curé de Village*, 1841

- Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*, 1927.

- Alain Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*, 1957

**------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

**5° groupe de Séquences 1° - SéquenceS 10, 11**

**La représentation du personnage tragique**

**Objets d’étude :**

**Le texte théâtral et sa représentation, du XVII° siècle à nos jours**

 **(Les réécritures)**

***Problématique :***

*Comment représenter sur scène la comédie de la vie, désespoir, absurde et dérision ?*

\*

**Séquence 10 :**

Étude du *Roi se meurt*

**Séquence 11 :**

Documents en lecture cursive :

La représentation du pouvoir

***Pour la 1° partie de l’épreuve***

***« Exposé », lecture analytique***

 **Lectures analytiques**

(linéaires, commentaires organisés et comparés)

**œuvre intégrale :**

**Ionesco *Le Roi se meurt*, 1962** (Folio)

**1.** *« Le garde annonçant* […] *elle est irréversible »* p. 13 à 16

**2.** *« dites-le lui doucement* […] *tout à l'heure »* p. 22 à 25

**3.** *« Sa majesté le Roi* […]*. Va donc les nettoyer"* p. 29 à 30

**4.** *« Je ne me résignerai jamais* […] *que l'on m'implore* p. 67 à 72

**5.** La dernière tirade de Marguerite p. 135 à 137

\*

**Textes étudié dans la séquence argumentation Lumières :**

- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro,* Acte V, scène 3, du début jusqu’à « on se venge en le maltraitant », 1784

***Pour la 2° partie de l’épreuve***

***Entretien (sur le même objet d’étude)***

**Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales**

 **Parcours transversaux :**

**1.** Le contraste des registres dans la pièce *Le Roi se meurt*

**2.** *Le Roi se meurt*, une tragédie classique ?

**3.** En quoi et de quoi la pièce *Le Roi se meurt* est-elle symbolique ?

**4.** Le temps dans la pièce *Le Roi se meurt*

**5.** Les personnages dans la pièce *Le Roi se meurt*

\*

**Texte lu dans la séquence argumentation Lumières :**

- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro,* Acte V, scène 3, en intégralité, 1784

**Bac blanc : théâtre et pouvoir**

- Racine, *Britannicus*, Acte III, scène 8, 1669

- Jarry, *Ubu Roi*, Acte III, scène 2, 1896

- Montherlant, *La Reine Morte*, Acte I, scène 6, 1947

- Genet, *Les Bonnes*, 1947

**Activités communes à la classe**

 **Autour du *Roi se meurt***

- Représentations du *Roi se meurt*, spectacle de Jorge Lavelli (1976)

de Georges Werler (2004, repris en 2013)

- Interview de deux metteurs en scène, Jorge Lavelli et Jacques Mauclair

- Coupures de presse sur le spectacle de G. Werler

- Travail d’écriture d’invention : critique rédigée des élèves sur le spectacle de Jorge Lavelli

- Mise en scène d’une scène par les élèves et prise de vues (vidéo)

**Date : le 08 mai 2017**

**Signature et visa du Chef d’établissement du Lycée Henri Matisse de Vence**

**Signature de la Professeure : Ghislaine Zaneboni**