**Lycée Général et Technologique Henri Matisse**

BACCALAURÉAT SESS10N 2016

**ÉPREUVES ANTICIPÉES DE FRANçAIS, JUIN 2015**

**Descriptif Final des lectures et activitÉs DE LA CLASSE ET DU CANDIDAT**

**7 pages *Professeure : Ghislaine Zaneboni,* ghislaine.zaneboni@wanadoo.fr**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NOM PRENOM DU CANDIDAT :** | |  | |
| **Lycée :** | | **Henri Matisse** | |
| **Ville :** | | **Vence** | |
| **Département :** | | **06** | |
| **Série et classe :** | | **Première L** |
| **Manuel auquel renvoient les numéros des pages :**  ***(les documents hors manuels sont réunis dans les photocopies jointes)*** | | **Français Première** |
| **Titre :** | ***Français Littérature*, anthologie chronologique, classes des lycées** | |
| **Auteurs :** | **C. Desaintghislain, C. Morisset, P. Rosenberg, P. Wald Lasowski, F. Toulze** | |
| **Editeur Année :** | **Nathan 2011** | |
| **Prix littéraire Henri Matisse**  **Les élèves ont participé à la session 2014-2015 du Prix littéraire Henri Matisse**   1. *Le Liseur*, B. SCHLINCK 2. *La mort est mon métier*, R. MERLE 3. *L'Empreinte de l’ange*, N. HUSTON 4. *Là où j’ai laissé mon âme*, J. FERRARI 5. *Combat d’hiver*, J.C. MOURLEVAT   **Ce projet croise les objets d’étude roman, argumentation, et l’ancien objet d’étude l’autobiographie par le détour de l’autofiction** | | **Lycéens au cinéma**  **Ils ont aussi participé au dispositif *Lycéens au cinéma* et vu trois films :**   1. *Les yeux sans visage* de Franju 2. *La Vierge, les Coptes et moi,* Namir Abdel Messeeh 3. *Chroniques méditerranéennes*, Programme obligatoire de courts métrages   **qui ont été abordés à travers les axes : récit,** **personnages, argumentation et réécritures** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1° groupe de Séquences 1°L SéquenceS 1, 2, 3**  **Poésie, topoï, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales**  **Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe**  **Histoire des Arts**  **Langues et cultures de l’Antiquité** |
| ***Problématiques :***  *- Entre lyrisme, fantaisie et engagement - Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures d’un* topos  *- Du « je » autobiographique au « je » poétique et fantaisiste à la recherche d’un sens*  **Séquence 1 : étude du groupement de textes topiques**  **Séquence 2 : étude rapide du recueil de Queneau**  **Séquence 3 : pastiches et parodies à l’image, + bac blanc 🡪 : jeux et arts poétiques** | *Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures d’un* topos  **1.** Ronsard « Mignonne »  **2.** Queneau « Si tu t’imagines » p. 486,  + interprétations de Gréco et Mouloudji  **3.** Lamartine « Le Lac » (extrait) p. 290  **4.** Apollinaire « Le Pont Mirabeau » p. 420, lu par Apollinaire en 1913, interprété par Marc Lavoine en 2001  **5.** Éluard « Dit de la force de l’amour »  **\***  **6.** **Lecture analytique de l’incipit de** *Chêne et Chien* Queneau | - Villon « Mais où sont les neiges d’antan ? » p. 69, interprété par Brassens  - Ronsard « Mignonne », « Quand vous serez bien vieille » + p.100  - Corneille « Marquise », interprété par Brassens  - Lamartine « Le Lac », version intégrale  **- Commentaires comparés**  **- Bac Blanc : Jeux et arts poétiques**  - Jacob « Avenue du Maine »  - Tzara « Un poème complètement dada »,  - Desnos « Un jour qu’il faisait nuit »  - Queneau, « Lipogramme en a, e z »  + « Bon dieu de bon dieu »,  « Pour un art poétique »  - Obaldia, « Le plus beau vers de la langue française »  **\***  **- Lecture cursive obligatoire**  Queneau *Chêne et Chien*  **Sujets de réflexion**  1. Présentation générale   * le titre, la structure * la question du genre   2. La dimension autobiographique   * Le contexte historique et social * la présence du "je" - "Je narrant" et "je narré" * Anamnèse et biographèmes, le récit et le roman familial   3. La relation à la psychanalyse   * Le patient * L’écrivain   4. les registres dominants  5. L’inscription dans un contexte culturel   * Surréalisme et OuLiPo * Tradition et modernité | * **Lecture d’images :**   ***Poésie du pastiche*** *La Baigneuse d’Ingres* et ses pastiches  ***Dégradation du mythe***  Réécritures de *La Joconde*  Décod’Art, France 5 Education  <http://education.francetv.fr/activite-interactive/decod-art-4-mysterieuse-joconde-o12865>  **Man Ray photographe**  (il a également immortalisé Nusch Eluard). On les retrouve tous sur la série de **Lee Miller, *Picnic à Mougins*, 1937)**   * ***Participation au Printemps des poètes :***   1. Écriture de textes, d’après l’exposition Christian Lacroix aux *Rencontres photographiques d’Arles*, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ».  2. Compte-rendu de la journée au festival du livre de Mouans-Sartoux et de la rencontre avec l’écrivain-voyageur Kenneth White, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ».  3. Écriture de poèmes sur le thème « L’Insurrection poétique », sélection, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ». |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2° groupe de Séquences 1°L**  **SéquenceS 4, 5, 6**  **Fables, critique, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales**  **Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe**  **Histoire des Arts**  **Langues et cultures de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude : L’ARGUMENTATION**  **La question de l’homme du XVIe à nos jours**  **LES RÉÉCRITURES**  **LA POÉSIE**  ***Problématiques :***  ***- L’homme face à sa***  ***condition sociale et métaphysique***  **- *Comment l’apologue se met-il au service de l’argumentation ?***  ***- Comment, de l’écriture à la réécriture et au pastiche, l’apologue change-t-il de sens ?***  **- *Textes ou images : quelles sont les armes de la dénonciation ?***  **Séquence 4**Autour de la fable « La Cigale et la Fourmi »  **Séquence 5** Autour de la fable « Le Chêne et le Roseau »  **Séquence 6** Autour de la fable « La mort et le bûcheron » | **œuvres intégrales en LA**:  **La Fontaine, *Fables* Livre I**  **1.** La Fontaine, « La Cigale et la Fourmi »  **2.** Anouilh, « La Cigale »  **3.** Corbière, « Le Poète et la Cigale »  \*  **4.** La Fontaine, « Le Chêne et le Roseau » p. 163  **5.** Anouilh « Le Chêne et le Roseau »  \*  **6.** La Fontaine, « La mort et le bûcheron » p. 164  \* | **Parcours transversaux (exposés) sur**  **La Fontaine, *Fables* Livre I**  - La structure du Livre I des *Fables*  - Le jeu des registres dans l'œuvre  - Végétaux, animaux et Hommes dans l'œuvre  - Comment le livre I des *Fables* met-il en scène la société du XVII° siècle  - Les réécritures dans le livre I des *Fables*  - Les Fables et le souci de séduire (*placere*) pour mieux instruire (*docere*) et faire bouger (*movere*)  **- Commentaires comparés**  **- 21 autres versions de « La Cigale et la Fourmi »**  « La Fourmi et les cigales » d’Esope, « Le Poète et la Cigale », « La Cigale et le Poète » de Tristan Corbière, « La Fourmi et la Cigale » d’Anouilh, « La Fourmi et la Cigale » de Françoise Sagan, « La cimaise et la fraction » de Queneau,« La Cigale et la Fourmi » de Pierre Perret, « La Cicrane et la Froumi », par Pit et Rik, « La Fourmi et la Cigale » d’Andrée Chédid, « La Legaci et la Mifour » en verlan, « La Céggal é la Foormi » de Pierre Péchin, « La Cigale et la Fourmi » en sabir par Kaddour, « Fable électorale » de Roland Bacri dans *Le Canard enchaîné*, « La Cigale » de Jean Aicart, « La Cigale » de Gainsbourg, « La Cigale et la Fourmi » de Francis Blanche, « La fourmi et la Cigale » de Maxime Léry, « La Cigale et la Fourmi » de Ferran, 4 versions dessin dont 2 par Cabu dans *Le Canard enchaîné*.  \*  - Limpalaer « Le Chêne et le Réseau »  \*  - Perrault « La Barbe Bleue » | * **Lecture d’images :**   - Quatre réécritures graphiques de « La Cigale et la Fourmi » (cf. ci-contre)  - Deux réécritures graphiques par Granville et Doré de la fable de La Fontaine, « La mort et le bûcheron » |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **3° groupe de Séquences 1°L**  **Séquence 7**  **Les auteurs des Lumières et leur influence** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales**  **Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe**  **Histoire des Arts**  **Langues et cultures de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude : L’ARGUMENTATION**  **La question de l’homme**  **du XVIe à nos jours**  **Séquence 7**  ***Variété des genres et registres contre les conservatismes, les intolérances et pour le progrès scientifique, politique et social à l’époque des Lumières et leur prolongement au XX° siècle*** | **1.** Voltaire *Traité sur la tolérance,* 1763 (l’affaire Calas)  **2.** Beaumarchais *Le Mariage de Figaro* V, 3 du début jusqu’à « on se venge en le maltraitant »  *Lien avec la séquence Théâtre* | *Lien avec la séquence précédente*  - Rousseau *L’Emile*, 2 : La Fontaine est-il immoral ?  - Fontenelle *Entretiens sur la pluralité des mondes* « Second soir*»*  - Montesquieu « De l’esclavage des nègres » p. 217  - Beaumarchais *Le Mariage de Figaro* V, 3  **Bac blanc sur la *révolte* de l’Antiquité à nos jours**  - Sophocle, *Antigone,* 442 av. J.-C  - Marivaux, *L'île des esclaves,* 1725  *Lien avec la séquence Théâtre*  - Voltaire, *Traité sur la tolérance,* 1763  - Zola Une du journal *L'Aurore,* 13/01/1898  - Albert Camus, *L'Homme révolté,* 1951  **œuvre intégrale en LC obligatoire en croisement avec l’OE *roman***  Diderot, *Jacques le Fataliste*  (collection Classiques et Compagnie, Hatier)  *Prolongement contemporain*  **œuvre intégrale en LC obligatoire**  Pavloff, *Matin brun* | * **Lectures d’images**   **Fixe : 3 lectures d’images** illustrant le mouvement des Lumières  *- Les Philosophes des Lumières au café Procope à Paris*  Paris, musée Carnavalet  *- La famille Calas implorant Voltaire*, p.521  *- A l’égide de Minerve*  Léonard de France, 1735-1805  **Mobile :** Extraits du film de Molinaro, *Beaumarchais l’Insolent* et de l’opéra de Mozart, *Les Noces de Figaro*  **Lecture cursive du diaporama suite à l’attentat du 7 janvier 2015**  Dessin de presse et liberté d’expression : Exposition *Cartooning for peace 2014 Guerres et cyberguerres*du 3 mai au 3 juin, Quai Wilson, Genève http://www.cartooningforpeace.org/download/support/20140503-GENEVE-DOSSIER%20PEDAGOGIQUE.pdf   * **Subversion par la musique**   Riccardo Muti à l’opéra de Rome <http://www.youtube.com/embed/G_gmtO6JnRs>  **version sous-titrée :**  [**http://www.wat.tv/video/riccardo-muti-va-pensiero-3vxat\_2eyrb\_.html**](http://www.wat.tv/video/riccardo-muti-va-pensiero-3vxat_2eyrb_.html)   * **Participation au concours d’éloquence du Lions club**   Intervention de M. Mutter, avocat, sur l’éloquence, le concours et les métiers du juridique |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **4° groupe de Séquences 1°L**  **Le rapport à l’autre** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, commentaires composés et comparés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales** | **Activités communes**  **A la classe**  **Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude :**  **LE MOUVEMENT LITTERAIRE**  **Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme**  **L’ARGUMENTATION**  **La question de l’homme**  **du XVIe à nos jours**  ***Problématiques :***  ***Soi et l’Autre, mythification, démythification et relativisme***  **SéquenceS 8, 9**  **Séquence 8** LAAutour des « Cannibales » de Montaigne  **Séquence 9** L C textes complémentaires et images | **œuvre intégrale**:  **Montaigne « Des Cannibales », *Essais* I. 31** (Folioplus classiques)  - Composition du chapitre  - Commentaire rapide de l'ensemble du chapitre  **- Lecture approfondie** du passage :  p. 23/24 de « C’est chose émerveillable…»  à «…si aveuglés aux nôtres »  **1.** **LA.** p. 31 de *« Trois d’entre eux »* à la fin du chapitre | **Montaigne « Des Cannibales », *Essais* I. 31**  (Folioplus classiques)  **- Parcours transversaux (exposés)**  I. Un désordre apparent  II. Un essai de définition : qui sont les cannibales ? un éloge paradoxal  III. Essai d’un jugement : scepticisme et relativisme  **- Lectures cursives obligatoires**  **Anthologie** (Folioplus classiques) **: *La peur de l’autre*,** de Sophocle à Michaux dont  - Aristote, *Politique* 37  - Hérodote, *L'Enquête* 40  - Plutarque, *Vies parallèles* 43  - Bartolomé de Las Casas, *Histoire apologétique des Indes* 59  - Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* 60  - Michel de Montaigne, *Essais III* Des coches73  - Denis Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville* 103  - Jonathan Swift, *Modeste* *proposition concernant les enfants...* 120  - Claude Lévi-Strauss, *Race* et *Histoire* 152  - Aimé Césaire, *Discours sur* le *colonialisme*  163  \*  **Bac blanc :** corpus sur l’éducation humaniste  - Erasme, *De l'Éducation des enfants* (1529),  - Rabelais, *Gargantua* (1535), chapitre 23,  - Montaigne, *Essais* (1580-1588), livre I,  chapitre 26, "De l'institution des enfants" | **Manuel p. 106-107**  **+ Lecture d’images :**  - Leonard de Vinci, *L’Homme de Vitruve*  - Botticelli *Le Printemps*  - Raphaël L'*Ecole d'Athènes* |