**Lycée Général et Technologique Henri Matisse**

BACCALAURÉAT SESS10N 2016

**ÉPREUVES ANTICIPÉES DE FRANçAIS, JUIN 2015**

**Descriptif Final des lectures et activitÉs DE LA CLASSE ET DU CANDIDAT**

**7 pages *Professeure : Ghislaine Zaneboni,* ghislaine.zaneboni@wanadoo.fr**

|  |  |
| --- | --- |
| **NOM PRENOM DU CANDIDAT :** |  |
| **Lycée :** | **Henri Matisse** |
| **Ville :** | **Vence** |
| **Département :** | **06** |
| **Série et classe :** | **Première S** |
| **Manuel auquel renvoient les numéros des pages :*****(les documents hors manuels sont réunis dans les photocopies jointes)*** | **Français Première** |
| **Titre :**  | ***Français Littérature*, anthologie chronologique, classes des lycées** |
| **Auteurs :** | **C. Desaintghislain, C. Morisset, P. Rosenberg, P. Wald Lasowski, F. Toulze** |
| **Editeur Année :** | **Nathan 2011** |
| **Lycéens au cinéma****Les élèves ont participé participé au dispositif *Lycéens au cinéma* et vu trois films :**1. *Les yeux sans visage* de Franju
2. *La Vierge, les Coptes et moi,* Namir Abdel Messeeh
3. *Chroniques méditerranéennes*, Programme obligatoire de courts métrages

**qui ont été abordés à travers les axes : récit,** **personnages, argumentation et réécritures** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1° groupe de Séquences 1° SéquenceS 1, 2, 3****Poésie, topoï, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, composés)  | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales****Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe****Histoire des Arts****Langues et cultures de l’Antiquité** |
| ***Problématiques :****- Entre lyrisme, fantaisie et engagement - Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures d’un* topos**Séquence 1 : étude du groupement de textes topiques****Séquence 2 : pastiches et parodies à l’image, + bac blanc 🡪 : jeux et arts poétiques** | *Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures d’un* topos**1.** Ronsard « Mignonne »**2.** Queneau « Si tu t’imagines » p. 486, + interprétations de Gréco et Mouloudji**3.** Lamartine « Le Lac » (extrait) p. 290**4.** Apollinaire « Le Pont Mirabeau » p. 420, lu par Apollinaire en 1913, interprété par Marc Lavoine en 2001**5.** Éluard « Dit de la force de l’amour »**\*** | **Sur les *Topoï***- Villon « Mais où sont les neiges d’antan ? » p. 69, interprété par Brassens- Ronsard « Mignonne », « Quand vous serez bien vieille » + p.100 - Corneille « Marquise », interprété par Brassens- Lamartine « Le Lac », version intégrale**Commentaires comparés****- Bacs Blancs :** **1. Jeux et arts poétiques**- Jacob « Avenue du Maine » - Tzara « Un poème complètement dada », - Desnos « Un jour qu’il faisait nuit » - Queneau, « Lipogramme en a, e z » + « Bon dieu de bon dieu », « Pour un art poétique » - Obaldia, « Le plus beau vers de la langue française »**\*****2. poésie engagée** *OE croisé avec l’argumentation 🡪 transition avec groupe de séquence suivant*Georges-Emmanuel Clancier, *Contre-Chants*, 2001Robert Desnos, « La peste », *Contrée*, 1944Pierre Emmanuel, « Les dents serrées », *L’Honneur des poètes* (recueil collectif), 1943Jean Tardieu, « Vous étiez pourtant responsable », *Domaine français*, 1943Paul Éluard, présentation de l’ouvrage collectif, *L’Honneur des poètes*, 1943 | * **Lecture d’images :**

***Poésie du pastiche*** *La Baigneuse d’Ingres* et ses pastiches**Man Ray photographe**(il a également immortalisé Nusch Eluard). On les retrouve tous sur la série de **Lee Miller, *Picnic à Mougins*, 1937)*** ***Participation au Printemps des poètes : l’insurrection poétique (à la rentrée)***
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2° groupe de Séquences 1°** **SéquenceS 4, 5, 6****Fables, critique, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales****Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe****Histoire des Arts****Langues et cultures de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude : L’ARGUMENTATION****La question de l’homme du XVIe à nos jours****LES RÉÉCRITURES****LA POÉSIE*****Problématiques :******- L’homme face à sa*** ***condition sociale et métaphysique*****- *Comment l’apologue se met-il au service de l’argumentation ?*** ***- Comment, de l’écriture à la réécriture et au pastiche, l’apologue change-t-il de sens ?*** **- *Textes ou images : quelles sont les armes de la dénonciation ?*****Séquence 4**Autour de la fable « La Cigale et la Fourmi » **Séquence 5** Autour de la fable « Le Chêne et le Roseau »**Séquence 6** Autour de la fable « La mort et le bûcheron » | **œuvres intégrales en LA**: **La Fontaine, *Fables* Livre I****1.** La Fontaine, « La Cigale et la Fourmi » **2.** Anouilh, « La Cigale »**3.** Corbière, « Le Poète et la Cigale » \***4.** La Fontaine, « Le Chêne et le Roseau » p. 163**5.** Anouilh « Le Chêne et le Roseau »\***6.** La Fontaine, « La mort et le bûcheron » p. 164\* | **Parcours transversaux (exposés) sur** **La Fontaine, *Fables* Livre I**- La structure du Livre I des *Fables* - Le jeu des registres dans l'œuvre- Végétaux, animaux et Hommes dans l'œuvre- Comment le livre I des *Fables* met-il en scène la société du XVII° siècle- Les réécritures dans le livre I des *Fables*- Les Fables et le souci de séduire (*placere*) pour mieux instruire (*docere*) et faire bouger (*movere*) **Commentaires comparés****2 autres versions de « La Cigale et la Fourmi »** « La Fourmi et les cigales » d’Esope« La Cigale et le Poète » de Tristan Corbière \*- Limpalaer « Le Chêne et le Réseau » | * **Lecture d’images**

Deux réécritures graphiques par Doré et Granville  de la fable de La Fontaine, « La mort et le bûcheron » |