**Lycée Général et Technologique Henri Matisse**

BACCALAURÉAT SESS10N 2016

**ÉPREUVES ANTICIPÉES DE FRANçAIS, JUIN 2015**

**Descriptif Final des lectures et activitÉs DE LA CLASSE ET DU CANDIDAT**

**7 pages *Professeure : Ghislaine Zaneboni,* ghislaine.zaneboni@wanadoo.fr**

|  |  |
| --- | --- |
| **NOM PRENOM DU CANDIDAT :** |  |
| **Lycée :** | **Henri Matisse** |
| **Ville :** | **Vence** |
| **Département :** | **06** |
| **Série et classe :** | **Première L** |
| **Manuel auquel renvoient les numéros des pages :*****(les documents hors manuels sont réunis dans les photocopies jointes)*** | **Français Première** |
| **Titre :**  | ***Français Littérature*, anthologie chronologique, classes des lycées** |
| **Auteurs :** | **C. Desaintghislain, C. Morisset, P. Rosenberg, P. Wald Lasowski, F. Toulze** |
| **Editeur Année :** | **Nathan 2011** |
| **Prix littéraire Henri Matisse****Les élèves ont participé à la session 2014-2015 du Prix littéraire Henri Matisse** 1. *Le Liseur*, B. SCHLINCK
2. *La mort est mon métier*, R. MERLE
3. *L'Empreinte de l’ange*, N. HUSTON
4. *Là où j’ai laissé mon âme*, J. FERRARI
5. *Combat d’hiver*, J.C. MOURLEVAT

**Ce projet croise les objets d’étude roman, argumentation, et l’ancien objet d’étude l’autobiographie par le détour de l’autofiction**  | **Lycéens au cinéma****Ils ont aussi participé au dispositif *Lycéens au cinéma* et vu trois films :**1. *Les yeux sans visage* de Franju
2. *La Vierge, les Coptes et moi,* Namir Abdel Messeeh
3. *Chroniques méditerranéennes*, Programme obligatoire de courts métrages

**qui ont été abordés à travers les axes : récit,** **personnages, argumentation et réécritures** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1° groupe de Séquences 1°L SéquenceS 1, 2, 3****Poésie, topoï, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, composés)  | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales****Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe****Histoire des Arts****Langues et cultures de l’Antiquité** |
| ***Problématiques :****- Entre lyrisme, fantaisie et engagement - Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures d’un* topos*- Du « je » autobiographique au « je » poétique et fantaisiste à la recherche d’un sens***Séquence 1 : étude du groupement de textes topiques****Séquence 2 : étude rapide du recueil de Queneau****Séquence 3 : pastiches et parodies à l’image, + bac blanc 🡪 : jeux et arts poétiques** | *Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures d’un* topos**1.** Ronsard « Mignonne »**2.** Queneau « Si tu t’imagines » p. 486, + interprétations de Gréco et Mouloudji**3.** Lamartine « Le Lac » (extrait) p. 290**4.** Apollinaire « Le Pont Mirabeau » p. 420, lu par Apollinaire en 1913, interprété par Marc Lavoine en 2001**5.** Éluard « Dit de la force de l’amour »**\*****6.** **Lecture analytique de l’incipit de** *Chêne et Chien* Queneau | - Villon « Mais où sont les neiges d’antan ? » p. 69, interprété par Brassens- Ronsard « Mignonne », « Quand vous serez bien vieille » + p.100 - Corneille « Marquise », interprété par Brassens- Lamartine « Le Lac », version intégrale**- Commentaires comparés****- Bac Blanc : Jeux et arts poétiques**- Jacob « Avenue du Maine » - Tzara « Un poème complètement dada », - Desnos « Un jour qu’il faisait nuit » - Queneau, « Lipogramme en a, e z » + « Bon dieu de bon dieu », « Pour un art poétique » - Obaldia, « Le plus beau vers de la langue française »**\*****- Lecture cursive obligatoire**Queneau *Chêne et Chien* **Sujets de réflexion**1. Présentation générale* le titre, la structure
* la question du genre

2. La dimension autobiographique* Le contexte historique et social
* la présence du "je" - "Je narrant" et "je narré"
* Anamnèse et biographèmes, le récit et le roman familial

3. La relation à la psychanalyse* Le patient
* L’écrivain

4. les registres dominants5. L’inscription dans un contexte culturel* Surréalisme et OuLiPo
* Tradition et modernité
 | * **Lecture d’images :**

***Poésie du pastiche*** *La Baigneuse d’Ingres* et ses pastiches***Dégradation du mythe*** Réécritures de *La Joconde*Décod’Art, France 5 Education <http://education.francetv.fr/activite-interactive/decod-art-4-mysterieuse-joconde-o12865>**Man Ray photographe**(il a également immortalisé Nusch Eluard). On les retrouve tous sur la série de **Lee Miller, *Picnic à Mougins*, 1937)*** ***Participation au Printemps des poètes :***

1. Écriture de textes, d’après l’exposition Christian Lacroix aux *Rencontres photographiques d’Arles*, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ».2. Compte-rendu de la journée au festival du livre de Mouans-Sartoux et de la rencontre avec l’écrivain-voyageur Kenneth White, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ».3. Écriture de poèmes sur le thème « L’Insurrection poétique », sélection, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ». |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2° groupe de Séquences 1°L** **SéquenceS 4, 5, 6****Fables, critique, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales****Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe****Histoire des Arts****Langues et cultures de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude : L’ARGUMENTATION****La question de l’homme du XVIe à nos jours****LES RÉÉCRITURES****LA POÉSIE*****Problématiques :******- L’homme face à sa*** ***condition sociale et métaphysique*****- *Comment l’apologue se met-il au service de l’argumentation ?*** ***- Comment, de l’écriture à la réécriture et au pastiche, l’apologue change-t-il de sens ?*** **- *Textes ou images : quelles sont les armes de la dénonciation ?*****Séquence 4**Autour de la fable « La Cigale et la Fourmi » **Séquence 5** Autour de la fable « Le Chêne et le Roseau »**Séquence 6** Autour de la fable « La mort et le bûcheron » | **œuvres intégrales en LA**: **La Fontaine, *Fables* Livre I****1.** La Fontaine, « La Cigale et la Fourmi » **2.** Anouilh, « La Cigale »**3.** Corbière, « Le Poète et la Cigale » \***4.** La Fontaine, « Le Chêne et le Roseau » p. 163**5.** Anouilh « Le Chêne et le Roseau »\***6.** La Fontaine, « La mort et le bûcheron » p. 164\* | **Parcours transversaux (exposés) sur** **La Fontaine, *Fables* Livre I**- La structure du Livre I des *Fables* - Le jeu des registres dans l'œuvre- Végétaux, animaux et Hommes dans l'œuvre- Comment le livre I des *Fables* met-il en scène la société du XVII° siècle- Les réécritures dans le livre I des *Fables*- Les Fables et le souci de séduire (*placere*) pour mieux instruire (*docere*) et faire bouger (*movere*) **- Commentaires comparés****- 21 autres versions de « La Cigale et la Fourmi »** « La Fourmi et les cigales » d’Esope, « Le Poète et la Cigale », « La Cigale et le Poète » de Tristan Corbière, « La Fourmi et la Cigale » d’Anouilh, « La Fourmi et la Cigale » de Françoise Sagan, « La cimaise et la fraction » de Queneau,« La Cigale et la Fourmi » de Pierre Perret, « La Cicrane et la Froumi », par Pit et Rik, « La Fourmi et la Cigale » d’Andrée Chédid, « La Legaci et la Mifour » en verlan, « La Céggal é la Foormi » de Pierre Péchin, « La Cigale et la Fourmi » en sabir par Kaddour, « Fable électorale » de Roland Bacri dans *Le Canard enchaîné*, « La Cigale » de Jean Aicart, « La Cigale » de Gainsbourg, « La Cigale et la Fourmi » de Francis Blanche, « La fourmi et la Cigale » de Maxime Léry, « La Cigale et la Fourmi » de Ferran, 4 versions dessin dont 2 par Cabu dans *Le Canard enchaîné*.\*- Limpalaer « Le Chêne et le Réseau »\*- Perrault « La Barbe Bleue » | * **Lecture d’images :**

- Quatre réécritures graphiques de « La Cigale et la Fourmi » (cf. ci-contre)- Deux réécritures graphiques par Granville et Doré de la fable de La Fontaine, « La mort et le bûcheron » |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3° groupe de Séquences 1°L****Séquence 7****Les auteurs des Lumières et leur influence** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales****Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe****Histoire des Arts****Langues et cultures de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude : L’ARGUMENTATION****La question de l’homme** **du XVIe à nos jours****Séquence 7*****Variété des genres et registres contre les conservatismes, les intolérances et pour le progrès scientifique, politique et social à l’époque des Lumières et leur prolongement au XX° siècle*** | **1.** Voltaire *Traité sur la tolérance,* 1763 (l’affaire Calas)**2.** Beaumarchais *Le Mariage de Figaro* V, 3 du début jusqu’à « on se venge en le maltraitant » *Lien avec la séquence Théâtre* | *Lien avec la séquence précédente*- Rousseau *L’Emile*, 2 : La Fontaine est-il immoral ?- Fontenelle *Entretiens sur la pluralité des mondes* « Second soir*»* - Montesquieu « De l’esclavage des nègres » p. 217- Beaumarchais *Le Mariage de Figaro* V, 3**Bac blanc sur la *révolte* de l’Antiquité à nos jours**- Sophocle, *Antigone,* 442 av. J.-C - Marivaux, *L'île des esclaves,* 1725*Lien avec la séquence Théâtre*- Voltaire, *Traité sur la tolérance,* 1763- Zola Une du journal *L'Aurore,* 13/01/1898- Albert Camus, *L'Homme révolté,* 1951**œuvre intégrale en LC obligatoire en croisement avec l’OE *roman*** Diderot, *Jacques le Fataliste*(collection Classiques et Compagnie, Hatier)*Prolongement contemporain***œuvre intégrale en LC obligatoire**Pavloff, *Matin brun* | * **Lectures d’images**

**Fixe : 3 lectures d’images** illustrant le mouvement des Lumières*-Les Philosophes des Lumières au café Procope à Paris*Paris, musée Carnavalet*-La famille Calas implorant Voltaire*, p. 237*-A l’égide de Minerve* Léonard de France **Lecture cursive du diaporama suite à l’attentat du 7 janvier 2015**Dessin de presse et liberté d’expression : Exposition *Cartooning for peace 2014 Guerres et cyberguerres*du 3 mai au 3 juin, Quai Wilson, Genève http://www.cartooningforpeace.org/download/support/20140503-GENEVE-DOSSIER%20PEDAGOGIQUE.pdf**- Subversion par la musique**Riccardo Muti à l’opéra de Rome <http://www.youtube.com/embed/G_gmtO6JnRs>**version sous-titrée :**<http://www.wat.tv/video/riccardo-muti-va-pensiero-3vxat_2eyrb_.html>**- Participation au concours d’éloquence du Lions club**  + Intervention de M. Mutter, avocat, sur l’éloquence, le concours et les métiers du juridique**- Participation à la semaine de la presse :** échange avec un journaliste de la PQR**- Projet « territoires de femmes » :** autour de l’installation dans le lycée des bâches de F. Mauplot et *Amnesty International* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4° groupe de Séquences 1°L****Le rapport à l’autre** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, commentaires composés et comparés)  | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales** | **Activités communes****A la classe****Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude :****LE MOUVEMENT LITTERAIRE****Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme****L’ARGUMENTATION** **La question de l’homme** **du XVIe à nos jours*****Problématiques :******Soi et l’Autre, mythification, démythification et relativisme*****SéquenceS 8, 9****Séquence 8** LAAutour des « Cannibales » de Montaigne**Séquence 9** L C textes complémentaires et images | **œuvre intégrale**: **Montaigne « Des Cannibales », *Essais* I. 31** (Folioplus classiques)- Composition du chapitre- Commentaire rapide de l'ensemble du chapitre**- Lecture approfondie** du passage :p. 23/24 de « C’est chose émerveillable…»  à «…si aveuglés aux nôtres » **1.** **LA.** p. 31 de *« Trois d’entre eux »* à la fin du chapitre | **Montaigne « Des Cannibales », *Essais* I. 31** (Folioplus classiques)**- Parcours transversaux (exposés)** I. Un désordre apparentII. Un essai de définition : qui sont les cannibales ? un éloge paradoxalIII. Essai d’un jugement : scepticisme et relativisme **- Lectures cursives obligatoires****Anthologie** (Folioplus classiques) **: *La peur de l’autre*,** de Sophocle à Michaux dont- Aristote, *Politique* 37- Hérodote, *L'Enquête* 40- Plutarque, *Vies parallèles* 43- Bartolomé de Las Casas, *Histoire apologétique des Indes* 59- Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* 60- Michel de Montaigne, *Essais III* Des coches73- Denis Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville* 103- Jonathan Swift, *Modeste* *proposition concernant les enfants...* 120 - Claude Lévi-Strauss, *Race* et *Histoire* 152 - Aimé Césaire, *Discours sur* le *colonialisme*  163\***Bac blanc :** corpus sur l’éducation humaniste - Erasme, *De l'Éducation des enfants* (1529), - Rabelais, *Gargantua* (1535), chapitre 23, - Montaigne, *Essais* (1580-1588), livre I, chapitre 26, "De l'institution des enfants"  | **Manuel p. 106-107****+ Lecture d’images :** - Leonard de Vinci, *L’Homme de Vitruve*- Botticelli *Le Printemps* - Raphaël L'*Ecole d'Athènes*  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5° groupe de Séquences 1°L****SéquenceS 10, 11****Le personnage de roman, archétypal, intemporel et acteur de son temps** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, commentaires composés et comparés) et **sujets de réflexion pour les œuvres intégrales** | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales** | **Activités communes****A la classe****Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude****Le personnage de roman du XVII° à nos jours****La question de l’homme dans les genres de l’argumentation du XVIe à nos jours****LES RÉÉCRITURES*****Problématiques :******- Comment Boris Vian crée un « langage univers » (selon l'expression de Jacques Bens) et des personnages poétiques dans un monde qui vire de la fantaisie au fantastique pour proposer une vision tragique et absurde de l'homme*** | **œuvre intégrale**: **Vian *L’Écume des jours*** **1.** Analyse des « seuils » :- paratexte : titre, dédicace, avant-propos- Incipit jusqu'à « le reste du temps, il dormait »**2.** Chapitre XI (réception chez Isis. Rencontre avec Chloé)**3.** chapitre LXII (l'agonie de Chloé)**4.** Explicit : chapitre LXVIII\***5.** Diderot, *Jacques le Fataliste*, Incipit (🡪 « et vous pour ce délai ») | **Parcours transversaux - Exposés :**Biographie de Boris VIAN**1.** Etude de la structure générale du roman**2.** Les personnages du roman**3.** L'espace et le temps dans le roman**4.** L'invention verbale dans le roman**5.** Les registres dans le roman**6.** L'existentialisme dans le roman**7.** La satire sociale dans le roman1. la médecine
2. le mariage
3. l'argent
4. le travail
5. la police
6. la religion

**8.** La réécriture filmique**œuvre intégrale en LC obligatoire en croisement avec l’OE Argumentation**(Edition obligatoire : Hatier, Classiques & Cie, n° 38)**:**Diderot, *Jacques le Fataliste*\***Bac Blanc** – Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, 1678– Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître* (incipit), 1773, 1° édition posthume en France, 1796– Honoré de Balzac, *Le Curé de Village*, 1841- Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*, 1927.- Alain Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*, 1957 | **Les œuvres du Prix Matisse :*** *Le Liseur*, B. Schlinck
* *La mort est mon métier*, R. Merle
* *L'Empreinte de l’ange*, N. Huston
* *Là où j’ai laissé mon âme*, J. Ferrari
* *Combat d’hiver*, J.C. Mourlevat

**Lecture d’images :** **- La narration fimique et les personnages de cinéma :Trois films dans le cadre de *Lycéens au cinéma*:*** *Les yeux sans visage* de Franju
* *La Vierge, les Coptes et moi,* Namir Abdel Messeeh
* *Chroniques méditerranéennes*, Programme obligatoire de courts métrages

**- La narration fimique les personnages de cinéma  et les réécritures**- Films homonymes de Charles Belmont (extraits), 1968, etMichel Gondry, 2013 *L’Écume des jours* |
|  |  |  |  |