



Lycée Henri MATISSE Lycée Général et Technologique Henri Matisse

BACCALAUREAT SESSION 2016
ÉPREUVES ANTICIPÉES DE FRANÇAIS, JUIN 2015

DESCRIPTIF FINAL DES LECTURES ET ACTIVITÉS DE LA CLASSE ET DU CANDIDAT

7 PAGES

Professeure : Ghislaine Zaneboni, ghislaine.zaneboni@wanadoo.fr

NOM PRENOM DU CANDIDAT :

Lycée : Henri Matisse
Ville : Vence
Département : 06
Série et classe : Première L
MANUEL auquel renvoient les numéros des pages : Français Première
(les documents hors manuels sont réunis dans les photocopies jointes)
Titre : Français Littérature, anthologie chronologique, classes des lycées
Auteurs : C. Desaintghislain, C. Morisset, P. Rosenberg, P. Wald Lasowski, F. Toulze
Editeur Année : Nathan 2011

Prix littéraire Henri Matisse

Les élèves ont participé à la session 2014-2015 du Prix littéraire Henri Matisse

1. *Le Liseur*, B. SCHLINCK
2. *La mort est mon métier*, R. MERLE
3. *L'Empreinte de l'ange*, N. HUSTON
4. *Là où j'ai laissé mon âme*, J. FERRARI
5. *Combat d'hiver*, J.C. MOURLEVAT

Ce projet croise les objets d'étude roman, argumentation, et l'ancien objet d'étude l'autobiographie par le détour de l'autofiction

Lycéens au cinéma

Ils ont aussi participé au dispositif *Lycéens au cinéma* et vu trois films :

1. *Les yeux sans visage* de Franju
2. *La Vierge, les Coptes et moi*, Namir Abdel Messeeh
3. *Chroniques méditerranéennes*, Programme obligatoire de courts métrages

qui ont été abordés à travers les axes : récit, personnages, argumentation et réécritures

1° GROUPE DE SEQUENCES 1°L SEQUENCES 1, 2, 3 Poésie, topoï, pastiche et parodie	Pour la 1° partie de l'épreuve « Exposé », lecture analytique	Pour la 2° partie de l'épreuve Entretien (sur le même objet d'étude)	
	Lectures analytiques (linéaires, composés)	Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales Langues et cultures de l'Antiquité	Activités communes à la classe Histoire des Arts Langues et cultures de l'Antiquité
<p>Problématiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entre lyrisme, fantaisie et engagement - Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures poétiques d'un topos - Du « je » autobiographique au « je » poétique et fantaisiste à la recherche d'un sens <p>SEQUENCE 1 : étude du groupement de textes topiques</p> <p>SEQUENCE 2 : jeux et arts poétiques, pastiches et parodies textes et images</p> <p>SEQUENCE 3 : étude rapide du recueil de Queneau</p>	<p><i>Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures poétiques d'un topos</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ronsard « Mignonne » 2. Queneau « Si tu t'imagines » p. 486, + interprétations de Gréco et Mouloudji 3. Lamartine « Le Lac » (extrait) p. 290 4. Apollinaire « Le Pont Mirabeau » p. 420, lu par Apollinaire en 1913, interprété par Marc Lavoine en 2001 5. Éluard « Dit de la force de l'amour » * <p>6. Lecture analytique de l'incipit de <i>Chêne et Chien</i> Queneau</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Villon « Mais où sont les neiges d'antan ? » p. 69, interprété par Brassens - Ronsard « Mignonne », « Quand vous serez bien vieille » + p. 100 - Corneille « Marquise », interprété par Brassens - Lamartine « Le Lac », version intégrale <p>- Commentaires comparés</p> <p>- Bac Blanc : Jeux et arts poétiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jacob « Avenue du Maine » - Tzara « Un poème complètement dada », - Desnos « Un jour qu'il faisait nuit » - Queneau, « Lipogramme en a, e z », « Bon dieu de bon dieu », « Pour un art poétique » - Obaldia, « Le plus beau vers de la langue française » * <p>- Lecture cursive obligatoire <i>Queneau Chêne et Chien</i></p> <p>Parcours transversaux</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Présentation générale <ul style="list-style-type: none"> • le titre, la structure • la question du genre 2. La dimension autobiographique <ul style="list-style-type: none"> • Le contexte historique et social • la présence du "je" - "Je narrant" et "je narré" • Anamnèse et biographèmes, le récit et le roman familial 3. La relation à la psychanalyse <ul style="list-style-type: none"> • Le patient • L'écrivain 4. les registres dominants 5. L'inscription dans un contexte culturel <ul style="list-style-type: none"> • Surréalisme et OuLiPo • Tradition et modernité 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture d'images : <i>Poésie du pastiche La Baigneuse d'Ingres</i> et ses pastiches Dégradation du mythe Réécritures de <i>La Joconde</i> Décod'Art, France 5 Education http://education.francetv.fr/activite-interactive/decod-art-4-mysterieuse-joconde-o12865 <p>Man Ray photographe (il a également immortalisé Nusch Eluard). On les retrouve tous sur la série de Lee Miller, Picnic à Mougins, 1937)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participation au Printemps des poètes : <ol style="list-style-type: none"> 1. Écriture de textes, d'après l'exposition Christian Lacroix aux <i>Rencontres photographiques d'Arles</i>, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l'amphithéâtre lors du « Temps des arts ». 2. Compte-rendu de la journée au festival du livre de Mouans-Sartoux et de la rencontre avec l'écrivain-voyageur Kenneth White, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l'amphithéâtre lors du « Temps des arts ». 3. Écriture de poèmes sur le thème « L'Insurrection poétique », sélection, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l'amphithéâtre lors du « Temps des arts ».

2° GROUPE DE SEQUENCES 1°L SEQUENCES 4, 5, 6 Fables, critique, pastiche et parodie	<i>Pour la 1° partie de l'épreuve « Exposé », lecture analytique</i>	<i>Pour la 2° partie de l'épreuve Entretien (sur le même objet d'étude)</i>	
	Lectures analytiques (linéaires, composés)	Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales Langues et cultures de l'Antiquité	Activités communes à la classe Histoire des Arts Langues et cultures de l'Antiquité
<p>Objets d'étude : L'ARGUMENTATION La question de l'homme du XVIIe à nos jours LES RÉÉCRITURES LA POESIE</p> <p>Problématiques : - <i>L'homme face à sa condition sociale et métaphysique</i> - <i>Comment l'apologue se met-il au service de l'argumentation ?</i> - <i>Comment, de l'écriture à la réécriture et au pastiche, l'apologue change-t-il de sens ?</i></p> <p>SEQUENCE 4 Autour de la fable « La Cigale et la Fourmi »</p> <p>SEQUENCE 5 Autour de la fable « Le Chêne et le Roseau »</p> <p>SEQUENCE 6 Autour de la fable « La mort et le bûcheron »</p>	<p>Œuvres intégrales en LA : La Fontaine, <i>Fables</i> Livre I, 1668</p> <p>1. La Fontaine, « La Cigale et la Fourmi » 2. Anouilh, « La Cigale » 3. Corbière, « Le Poète et la Cigale » * 4. La Fontaine, « Le Chêne et le Roseau » p. 163 5. Anouilh « Le Chêne et le Roseau » * 6. La Fontaine, « La mort et le bûcheron » p. 164 *</p>	<p>Parcours transversaux (exposés) sur La Fontaine, <i>Fables</i> Livre I</p> <p>- La structure du Livre I des <i>Fables</i> - Le jeu des registres dans l'œuvre - Végétaux, animaux et Hommes dans l'œuvre - Comment le livre I des <i>Fables</i> met-il en scène la société du XVII° siècle - Les réécritures dans le livre I des <i>Fables</i> - Les Fables et le souci de séduire (<i>placere</i>) pour mieux instruire (<i>docere</i>) et faire bouger (<i>movere</i>)</p> <p>- Commentaires comparés - 21 autres versions de « La Cigale et la Fourmi » « La Fourmi et les cigales » d'Esopé, « Le Poète et la Cigale », « La Cigale et le Poète » de Tristan Corbière, « La Fourmi et la Cigale » d'Anouilh, « La Fourmi et la Cigale » de Françoise Sagan, « La cimaise et la fraction » de Queneau, « La Cigale et la Fourmi » de Pierre Perret, « La Cicerane et la Froumi », par Pit et Rik, « La Fourmi et la Cigale » d'Andrée Chédid, « La Legaci et la Mifour » en verlan, « La Céggal é la Foormi » de Pierre Péchin, « La Cigale et la Fourmi » en sabir par Kaddour, « Fable électorale » de Roland Bacri dans <i>Le Canard enchaîné</i>, « La Cigale » de Jean Aicart, « La Cigale » de Gainsbourg, « La Cigale et la Fourmi » de Francis Blanche, « La fourmi et la Cigale » de Maxime Léry, « La Cigale et la Fourmi » de Ferran, 4 versions dessin dont 2 par Cabu dans <i>Le Canard enchaîné</i>. * - Limpalaer « Le Chêne et le Réseau » * - Perrault « La Barbe Bleue »</p>	<p>• Lecture d'images : - Quatre réécritures graphiques de « La Cigale et la Fourmi » (cf. ci-contre) - Deux réécritures graphiques par Granville et Doré de la fable de La Fontaine, « La mort et le bûcheron »</p>

3° GROUPE DE SEQUENCES 1°L SEQUENCE 7 Les auteurs des Lumières et leur influence	Pour la 1° partie de l'épreuve « Exposé », lecture analytique	Pour la 2° partie de l'épreuve Entretien (sur le même objet d'étude)	
	Lectures analytiques (linéaires, composés)	Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales Langues et cultures de l'Antiquité	Activités communes à la classe Histoire des Arts Langues et cultures de l'Antiquité
<p style="text-align: center;">Objets d'étude : L'ARGUMENTATION La question de l'homme du XVIe à nos jours</p> <p>SEQUENCE 7</p> <p>Problématiques :</p> <p>- <i>Variété des genres et registres contre les conservatismes, les intolérances et pour le progrès scientifique, politique et social à l'époque des Lumières et leur prolongement au XX° siècle</i></p> <p>- <i>Textes ou images : quelles sont les armes de la dénonciation ?</i></p> <p>- <i>Comment persuader ou convaincre grâce à l'écriture et aux arts visuels ? L'efficacité du dessin de presse</i></p>	<p>1. Voltaire <i>Traité sur la tolérance</i>, 1763 (l'affaire Calas)</p> <p>2. Beaumarchais <i>Le Mariage de Figaro</i> V, 3 - 1784, du début jusqu'à « on se venge en le maltraitant »</p> <p><i>Lien avec la séquence Théâtre</i></p>	<p><i>Lien avec la séquence précédente</i></p> <p>- Rousseau <i>L'Emile</i>, 2 : La Fontaine est-il immoral ?</p> <p>- Fontenelle <i>Entretiens sur la pluralité des mondes</i> « Second soir »</p> <p>- Montesquieu « De l'esclavage des nègres » p. 217</p> <p>- Beaumarchais <i>Le Mariage de Figaro</i> V, 3</p> <p>Bac blanc sur la révolte de l'Antiquité à nos jours</p> <p>- Sophocle, <i>Antigone</i>, 442 av. J.-C</p> <p>- Marivaux, <i>L'île des esclaves</i>, 1725</p> <p><i>Lien avec la séquence Théâtre</i></p> <p>- Voltaire, <i>Traité sur la tolérance</i>, 1763</p> <p>- Zola Une du journal <i>L'Aurore</i>, 13/01/1898</p> <p>- Albert Camus, <i>L'Homme révolté</i>, 1951</p> <p>Œuvre intégrale en LC obligatoire en croisement avec l'OE roman</p> <p>Diderot, <i>Jacques le Fataliste</i> (collection Classiques et Compagnie, Hatier)</p> <p style="text-align: center;"><i>Prolongement contemporain</i></p> <p>Œuvre intégrale en LC obligatoire</p> <p>Pavloff, <i>Matin brun</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectures d'images <p>Fixe : 3 lectures d'images illustrant le mouvement des Lumières</p> <p>- <i>Les Philosophes des Lumières au café Procope à Paris</i></p> <p>Paris, musée Carnavalet</p> <p>- <i>La famille Calas implorant Voltaire</i>, p. 237</p> <p>- <i>A l'égide de Minerve</i> Léonard de France</p> <p>Lecture cursive du diaporama suite à l'attentat du 7 janvier 2015</p> <p>Dessin de presse et liberté d'expression : Exposition Cartooning for peace 2014 Guerres et cyberguerres du 3 mai au 3 juin, Quai Wilson, Genève http://www.cartooningforpeace.org/download/support/20140503-GENEVE-DOSSIER%20PEDAGOGIQUE.pdf</p> <p>- Subversion par la musique</p> <p>Riccardo Muti à l'opéra de Rome http://www.youtube.com/embed/G_gmtO6JnRs</p> <p>version sous-titrée : http://www.wat.tv/video/riccardo-muti-va-pensiero-3vxat_2eyrb_.html</p> <p>- Participation au concours d'éloquence du Lions club</p> <p>+ Intervention de M. Mutter, avocat, sur l'éloquence, le concours et les métiers du juridique</p> <p>- Participation à la semaine de la presse : échange avec un journaliste de la PQR</p> <p>- Projet « territoires de femmes » : autour de l'installation dans le lycée des bâches de F. Mauplot et <i>Amnesty International</i></p>

<p>4° GROUPE DE SEQUENCES 1°L Le rapport à l'autre</p>	<p><i>Pour la 1° partie de l'épreuve « Exposé », lecture analytique</i></p>	<p><i>Pour la 2° partie de l'épreuve Entretien (sur le même objet d'étude)</i></p>	
	<p>Lectures analytiques (linéaires, commentaires composés et comparés)</p>	<p>Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales</p>	<p>Activités communes A la classe Histoire des Arts</p>
<p>Objets d'étude : LE MOUVEMENT LITTERAIRE Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme</p> <p>L'ARGUMENTATION La question de l'homme du XVIe à nos jours</p> <p><i>Problématiques :</i> <i>Soi et l'Autre, mythification,</i> <i>démythification et relativisme</i></p> <p>SEQUENCES 8, 9 SEQUENCE 8 LA Autour des « Cannibales » de Montaigne SEQUENCE 9 L C textes complémentaires et images</p>	<p>Œuvre intégrale : Montaigne « Des Cannibales », <i>Essais</i>, 1580, I. 31 (Folioplus classiques) - Composition du chapitre - Commentaire rapide de l'ensemble du chapitre</p> <p>1. LA. p. 23/24 de « C'est chose émerveillable... » à «...si aveuglés aux nôtres »</p> <p>2. LA. p. 31 de « <i>Trois d'entre eux</i> » à la fin du chapitre</p>	<p>Montaigne « Des Cannibales », <i>Essais</i> I. 31 (Folioplus classiques) - Parcours transversaux (exposés) I. Un désordre apparent II. Un essai de définition : qui sont les cannibales ? un éloge paradoxal III. Essai d'un jugement : scepticisme et relativisme</p> <p>- Lectures cursives obligatoires Anthologie (Folioplus classiques) : <i>La peur</i> <i>de l'autre</i>, de Sophocle à Michaux dont - Aristote, <i>Politique</i> 37 - Hérodote, <i>L'Enquête</i> 40 - Plutarque, <i>Vies parallèles</i> 43 - Bartolomé de Las Casas, <i>Histoire apologétique</i> <i>des Indes</i> 59 - Jean de Léry, <i>Histoire d'un voyage fait en la</i> <i>terre du Brésil</i> 60 - Michel de Montaigne, <i>Essais III</i> Des cochés 73 - Denis Diderot, <i>Supplément au Voyage de</i> <i>Bougainville</i> 103 - Jonathan Swift, <i>Modeste proposition</i> <i>concernant les enfants...</i> 120 - Claude Lévi-Strauss, <i>Race et Histoire</i> 152 - Aimé Césaire, <i>Discours sur le colonialisme</i> 163 *</p> <p>Bac blanc : corpus sur l'éducation humaniste - Erasme, <i>De l'Éducation des enfants</i> (1529), - Rabelais, <i>Gargantua</i> (1535), chapitre 23, - Montaigne, <i>Essais</i> (1580-1588), livre I, chapitre 26, "De l'institution des enfants"</p>	<p>Lecture d'images : - Leonard de Vinci, <i>L'Homme de Vitruve</i> - Botticelli <i>Le Printemps</i> - Raphaël <i>L'Ecole d'Athènes</i></p>

<p>5° GROUPE DE SEQUENCES 1°L SEQUENCES 10, 11 Le personnage de roman, archétypal, intemporel et acteur de son temps</p>	<p><i>Pour la 1° partie de l'épreuve « Exposé », lecture analytique</i></p>	<p><i>Pour la 2° partie de l'épreuve Entretien (sur le même objet d'étude)</i></p>	
	<p>Lectures analytiques (linéaires, commentaires composés et comparés) et sujets de réflexion pour les œuvres intégrales</p>	<p>Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales</p>	<p>Activités communes A la classe Histoire des Arts</p>
<p>Objets d'étude <u>Le personnage de ROMAN du XVII° à nos jours</u></p> <p><u>La question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVIe à nos jours</u></p> <p>LES RÉÉCRITURES</p> <p><u>Problématiques :</u> - <i>Comment Boris Vian crée un « langage univers » (selon l'expression de Jacques Bens) et des personnages poétiques dans un monde qui vire de la fantaisie au fantastique pour proposer une vision tragique et absurde de l'homme</i></p> <p>- <i>Évolution du personnage de roman et de sa vision du monde</i></p> <p>SEQUENCE 8 Étude de <i>L'Écume des jours</i></p> <p>SEQUENCE 9 Étude cursive de documents textes et images autour du personnage romanesque</p>	<p>Œuvre intégrale : <u>Vian <i>L'Écume des jours</i>, 1947</u></p> <p>1. Analyse des « seuils » : - paratexte : titre, dédicace, avant-propos - Incipit jusqu'à « le reste du temps, il dormait »</p> <p>2. Chapitre XI (réception chez Isis. Rencontre avec Chloé)</p> <p>3. chapitre LXII (l'agonie de Chloé)</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p>4. Diderot, <i>Jacques le Fataliste</i>, Incipit. 1773, 1° édition posthume en France, 1796 (→ « et vous pour ce délai »)</p>	<p>Parcours transversaux - Exposés : Biographie de Boris VIAN</p> <p>1. Etude de la structure générale du roman</p> <p>2. Les personnages du roman</p> <p>3. L'espace et le temps dans le roman</p> <p>4. L'invention verbale dans le roman</p> <p>5. Les registres dans le roman</p> <p>6. L'existentialisme dans le roman</p> <p>7. La satire sociale dans le roman</p> <ul style="list-style-type: none"> • la médecine • le mariage • l'argent • le travail • la police • la religion <p>8. La réécriture filmique</p> <p>Œuvre intégrale en LC obligatoire en croisement avec l'OE Argumentation (<u>Edition obligatoire : Hatier, Classiques & Cie, n° 38</u>) :Diderot, <i>Jacques le Fataliste</i></p> <p style="text-align: center;">*</p> <p>Bac Blanc : l'évolution du personnage romanesque – Madame de La Fayette, <i>La Princesse de Clèves</i>, 1678 – Denis Diderot, <i>Jacques le Fataliste et son maître</i> (incipit), 1773, 1° édition posthume en France, 1796 – Honoré de Balzac, <i>Le Curé de Village</i>, 1841 - Marcel Proust, <i>Le Temps retrouvé</i>, 1927. - Alain Robbe-Grillet, <i>Pour un nouveau roman</i>, 1957</p>	<p>Les œuvres du Prix Matisse :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le Liseur</i>, B. Schlinck • <i>La mort est mon métier</i>, R. Merle • <i>L'Empreinte de l'ange</i>, N. Huston • <i>Là où j'ai laissé mon âme</i>, J. Ferrari • <i>Combat d'hiver</i>, J.C. Mourlevat <p>Lecture d'images : - La narration fimique et les personnages de cinéma :Trois films dans le cadre de Lycéens au cinéma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Les yeux sans visage</i> de Franju • <i>La Vierge, les Coptes et moi</i>, Namir Abdel Messeeh • <i>Chroniques méditerranéennes</i>, Programme obligatoire de courts métrages <p>- La narration fimique, les personnages de cinéma et les réécritures - Film homonyme de Michel Gondry, 2013 <i>L'Écume des jours</i></p>

6° GROUPE DE SEQUENCES 1° SEQUENCES 12, 13, 14 La représentation du personnage tragique	<i>Pour la 1° partie de l'épreuve « Exposé », lecture analytique</i>		<i>Pour la 2° partie de l'épreuve Entretien (sur le même objet d'étude)</i>	
	Lectures analytiques (linéaires, commentaires composés et comparés)	Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales	Activités communes A la classe Histoire des Arts	
<p>Objets d'étude : <u>LE TEXTE THEATRAL ET SA REPRESENTATION, DU XVIIEME SIECLE A NOS JOURS</u></p> <p><u>LES RÉÉCRITURES</u></p> <p><i>Problématique : Comment représenter sur scène la comédie de la vie, désespoir, absurde et dérision ?</i></p> <p>SEQUENCE 12 : Étude du <i>Roi se meurt</i></p> <p>SEQUENCE 13 : La représentation du pouvoir</p>	<p>Œuvre intégrale : Ionesco <i>Le Roi se meurt</i>, 1962 (Folio)</p> <p>1. « <i>Le garde annonçant [...] elle est irréversible</i> » p. 13 à 16</p> <p>2. « <i>dites-le lui doucement [...] tout à l'heure</i> » p. 22 à 25</p> <p>3. « <i>Sa majesté le Roi [...] Va donc les nettoyer</i> » p. 29 à 30</p> <p>4. « <i>Je ne me résignerai jamais [...] que l'on m'implore</i> » p. 67 à 72</p> <p>5. La dernière tirade de Marguerite p. 135 à 137</p>	<p>Parcours transversaux dans <i>Le Roi se meurt</i></p> <p>1. Le contraste des registres dans la pièce <i>Le Roi se meurt</i></p> <p>2. <i>Le Roi se meurt</i>, une tragédie classique ?</p> <p>3. En quoi et de quoi la pièce <i>Le Roi se meurt</i> est-elle symbolique ?</p> <p>4. Le temps dans la pièce <i>Le Roi se meurt</i></p> <p>5. Les personnages dans la pièce <i>Le Roi se meurt</i></p> <p>Bac blanc : théâtre et pouvoir</p> <ul style="list-style-type: none"> - Racine, <i>Britannicus</i>, Acte III, scène 8, 1669 - Jarry, <i>Ubu Roi</i>, Acte III, scène 2, 1896 - Montherlant, <i>La Reine Morte</i>, Acte I, scène 6, 1947 - Genet, <i>Les Bonnes</i>, 1947 	<p>Autour du <i>Roi se meurt</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Représentations du <i>Roi se meurt</i>, spectacle de Jorge Lavelli (1976) de Georges Werler (2004, repris en 2013) - Travail d'écriture d'invention : critique rédigée des élèves sur le spectacle de Jorge Lavelli - Mise en scène d'une scène par les élèves et prise de vues (vidéo) - Interview de deux metteurs en scène, Jorge Lavelli et Jacques Mauclair - Coupures de presse sur le spectacle de G. Werler 	
<p><i>Problématique :</i> <i>La figure d'Antigone de Sophocle à Bauchau</i></p> <p>SEQUENCE 14 : La figure d'Antigone</p>	<p>6. Anouilh, <i>Antigone</i>, « Prologue » 1944.</p>	<p><u>La figure d'Antigone</u></p> <p>- Sophocle, Anouilh Comparaison des deux Prologues :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sophocle, <i>Antigone</i>, « Prologue » vers 441 av. J.-C - Anouilh, <i>Antigone</i>, « Prologue » 1944 <p>des deux dénouements :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sophocle, <i>Antigone</i>, dénouement - Anouilh, <i>Antigone</i>, dénouement <p>- M. Yourcenar « Antigone ou le choix » <i>Feux</i> 1936</p> <p>Texte de Sophocle en audio-livre : http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/sophocle-antigone.html</p> <p>Lecture cursive facultative : <i>Antigone</i> Henry Bauchau (1997)</p>	<p>Autour de <i>La figure d'Antigone</i></p> <p>Représentations d'Antigone, images de captations</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Antigone</i> de Sophocle par Otomar Krejca en 1992, - Création d'<i>Antigone</i> d'Anouilh par André Barsacq en 1944 - celle de Jean Menaud en 1998 - et en vidéo sur le site de TV5Monde, Mise en scène : Nicolas Briançon au théâtre Marigny - Robert Hossein en 2003 http://www.tv5.org/TV5Site/publication/publi-356-Antigone_de_Jean_Anouilh.htm <p><i>Un certain nombre des élèves de la classe ont joué dans la pièce de théâtre Londonia, uchronie et dystopie créée au lycée Matisse et représentée aux Cadrans Solaires</i></p>	

Date : le 06 mai 2015

Signature et visa du Chef d'établissement du Lycée Henri Matisse de Vence

Signature de la Professeure :
Ghislaine Zaneboni