



Lycée Général et Technologique Henri Matisse

BACCALAUREAT SESS10N 2016
ÉPREUVES ANTICIPÉES DE FRANÇAIS, JUIN 2015

DESCRIPTIF FINAL DES LECTURES ET ACTIVITÉS DE LA CLASSE ET DU CANDIDAT

7 PAGES

Professeure : Ghislaine Zaneboni, ghislaine.zaneboni@wanadoo.fr

NOM PRENOM DU CANDIDAT :

Lycée :	Henri Matisse
Ville :	Vence
Département :	06
Série et classe :	Première S2
MANUEL auquel renvoient les numéros des pages :	Français Première

(les documents hors manuels sont réunis dans les photocopies jointes)

Titre : *Français Littérature*, anthologie chronologique, classes des lycées
Auteurs : C. Desaintghislain, C. Morisset, P. Rosenberg, P. Wald Lasowski, F. Toulze
Editeur Année : Nathan 2011

Lycéens au cinéma

Les élèves ont participé participé au dispositif *Lycéens au cinéma* et vu trois films :

1. *Les yeux sans visage* de Franju
2. *La Vierge, les Coptes et moi*, Namir Abdel Messeeh
3. *Chroniques méditerranéennes*, Programme obligatoire de courts métrages

qui ont été abordés à travers les axes : récit, personnages, argumentation et réécritures

1° GROUPE DE SEQUENCES 1°S SEQUENCES 1, 2, 3 Poésie, topoï, pastiche et parodie	Pour la 1° partie de l'épreuve « Exposé », lecture analytique	Pour la 2° partie de l'épreuve Entretien (sur le même objet d'étude)	
	Lectures analytiques (linéaires, composés)	Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales Langues et cultures de l'Antiquité	Activités communes à la classe Histoire des Arts Langues et cultures de l'Antiquité
<p>Problématiques : - Entre lyrisme, fantaisie et engagement - Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures poétiques d'un topos</p> <p>SEQUENCE 1 : étude du groupement de textes topiques</p> <p>SEQUENCE 2 : jeux et arts poétiques, pastiches et parodies textes et images</p>	<p><i>Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures d'un topos</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ronsard « Mignonne » 2. Queneau « Si tu t'imagines » p. 486, + interprétations de Gréco et Mouloudji 3. Lamartine « Le Lac » (extrait) p. 290 4. Apollinaire « Le Pont Mirabeau » p. 420, lu par Apollinaire en 1913, interprété par Marc Lavoine en 2001 5. Éluard « Dit de la force de l'amour » * 	<p>Sur les Topoï</p> <ul style="list-style-type: none"> - Villon « Mais où sont les neiges d'antan ? » p. 69, interprété par Brassens - Ronsard « Mignonne », « Quand vous serez bien vieille » + p.100 - Corneille « Marquise », interprété par Brassens - Lamartine « Le Lac », version intégrale <p>Commentaires comparés</p> <p>- Bacs Blancs :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jeux et arts poétiques <ul style="list-style-type: none"> - Jacob « Avenue du Maine » - Tzara « Un poème complètement dada », - Desnos « Un jour qu'il faisait nuit » - Queneau, « Lipogramme en a, e z » + « Bon dieu de bon dieu », « Pour un art poétique » - Obaldia, « Le plus beau vers de la langue française » * 2. poésie engagée <i>OE croisé avec l'argumentation → transition avec groupe de séquence suivant</i> <ul style="list-style-type: none"> - Georges-Emmanuel Clancier, <i>Contre-Chants</i>, 2001 - Robert Desnos, « La peste », <i>Contrée</i>, 1944 - Pierre Emmanuel, « Les dents serrées », <i>L'Honneur des poètes</i> (recueil collectif), 1943 - Jean Tardieu, « Vous étiez pourtant responsable », <i>Domaine français</i>, 1943 - Paul Éluard, présentation de l'ouvrage collectif, <i>L'Honneur des poètes</i>, 1943 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture d'images : Poésie du pastiche <i>La Baigneuse d'Ingres</i> et ses pastiches • Man Ray photographe (il a également immortalisé Nusch Eluard). On les retrouve tous sur la série de Lee Miller, <i>Picnic à Mougins</i>, 1937) • Participation au Printemps des poètes : l'insurrection poétique Écriture de poèmes sur le thème « L'Insurrection poétique », sélection, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l'amphithéâtre lors du « Temps des arts ».

2° GROUPE DE SEQUENCES 1°S SEQUENCES 4, 5, 6 Fables, critique, pastiche et parodie	<i>Pour la 1° partie de l'épreuve « Exposé », lecture analytique</i>	<i>Pour la 2° partie de l'épreuve Entretien (sur le même objet d'étude)</i>	
	Lectures analytiques (linéaires, composés)	Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales Langues et cultures de l'Antiquité	Activités communes à la classe Histoire des Arts Langues et cultures de l'Antiquité
<p>Objets d'étude : L'ARGUMENTATION La question de l'homme du XVII^e à nos jours LES RÉÉCRITURES LA POESIE</p> <p>Problématiques : - <i>L'homme face à sa condition sociale et métaphysique</i> - <i>Comment l'apologue se met-il au service de l'argumentation ?</i> - <i>Comment, de l'écriture à la réécriture et au pastiche, l'apologue change-t-il de sens ?</i></p> <p>SEQUENCE 4 Autour de la fable « La Cigale et la Fourmi » SEQUENCE 5 Autour de la fable « Le Chêne et le Roseau » SEQUENCE 6 Autour de la fable « La mort et le bûcheron »</p>	<p>Œuvres intégrales en LA : La Fontaine, <i>Fables</i> Livre I, 1668</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La Fontaine, « La Cigale et la Fourmi » 2. Anouilh, « La Cigale » 3. Corbière, « Le Poète et la Cigale » <p style="text-align: center;">*</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. La Fontaine, « Le Chêne et le Roseau » p. 163 5. Anouilh « Le Chêne et le Roseau » 	<p>Parcours transversaux (exposés) sur La Fontaine, <i>Fables</i> Livre I</p> <ul style="list-style-type: none"> - La structure du Livre I des <i>Fables</i> - Le jeu des registres dans l'œuvre - Végétaux, animaux et Hommes dans l'œuvre - Comment le livre I des <i>Fables</i> met-il en scène la société du XVII^e siècle - Les réécritures dans le livre I des <i>Fables</i> - Les Fables et le souci de séduire (<i>placere</i>) pour mieux instruire (<i>docere</i>) et faire bouger (<i>movere</i>) <p>Commentaires comparés</p> <p>2 autres versions de « La Cigale et la Fourmi » « La Fourmi et les cigales » d'Esopé « La Cigale et le Poète » de Tristan Corbière</p> <p style="text-align: center;">*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Limpalaer « Le Chêne et le Réseau » 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture d'images Deux réécritures graphiques par Granville et Doré de la fable de La Fontaine, « La mort et le bûcheron » (La Fontaine, « La mort et le bûcheron » p. 164)

3° GROUPE DE SEQUENCES 1°S SEQUENCE 7 Les auteurs des Lumières et leur influence jusqu'à nos jours	Pour la 1° partie de l'épreuve « Exposé », lecture analytique	Pour la 2° partie de l'épreuve Entretien (sur le même objet d'étude)	
	Lectures analytiques (linéaires, composés)	Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales Langues et cultures de l'Antiquité	Activités communes à la classe Histoire des Arts Langues et cultures de l'Antiquité
<p>Objets d'étude : L'ARGUMENTATION La question de l'homme du XVIe à nos jours</p> <p>SEQUENCE 7</p> <p>Problématiques :</p> <p>- <i>Variété des genres et registres contre les conservatismes, les intolérances et pour le progrès scientifique, politique et social à l'époque des Lumières et leur prolongement au XX° siècle</i></p> <p>- <i>Textes ou images : quelles sont les armes de la dénonciation ?</i></p> <p>- <i>Comment persuader ou convaincre grâce à l'écriture et aux arts visuels ? L'efficacité du dessin de presse</i></p>	<p>1. Voltaire <i>Traité sur la tolérance</i>, 1763 (l'affaire Calas)</p> <p>2. Beaumarchais <i>Le Mariage de Figaro</i> - 1784, V, 3 du début jusqu'à « on se venge en le maltraitant » <i>Lien avec la séquence théâtre</i></p>	<p><i>Lien avec la séquence précédente</i></p> <p>- Rousseau <i>L'Emile</i>, 2 : La Fontaine est-il immoral ?</p> <p>- Fontenelle <i>Entretiens sur la pluralité des mondes</i> « Second soir »</p> <p>- Montesquieu « De l'esclavage des nègres » p. 217</p> <p>- Beaumarchais <i>Le Mariage de Figaro</i> V, 3 (dans son intégralité)</p> <p>Œuvre intégrale en LC obligatoire en croisement avec l'OE roman Diderot, <i>Jacques le Fataliste</i> (collection Classiques et Compagnie, Hatier)</p> <p><i>Prolongement contemporain</i> Œuvre intégrale en LC obligatoire Pavloff, <i>Matin brun</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Lectures d'images Fixe : 3 lectures d'images illustrant le mouvement des Lumières - <i>Les Philosophes des Lumières au café Procope à Paris</i> Paris, musée Carnavalet - <i>La famille Calas implorant Voltaire</i>, p.237 - <i>A l'égide de Minerve</i> Léonard de France, 1735-1805 Mobile : Extraits du film de Molinaro, <i>Beaumarchais l'Insolent</i> et de l'opéra de Mozart, <i>Les Noces de Figaro</i> Lecture cursive du diaporama suite à l'attentat du 7 janvier 2015 Dessin de presse et liberté d'expression : Exposition Cartooning for peace 2014 Guerres et cyberguerres du 3 mai au 3 juin, Quai Wilson, Genève http://www.cartooningforpeace.org/download/support/20140503-GENEVE-DOSSIER%20PEDAGOGIQUE.pdf Subversion par la musique Riccardo Muti à l'opéra de Rome http://www.youtube.com/embed/G_gmtO6JnRs version sous-titrée : http://www.wat.tv/video/riccardo-muti-va-pensiero-3vxat_2eyrb_.html Participation au concours d'éloquence du Lions club + Intervention de M. Mutter, avocat, sur l'éloquence, le concours et les métiers du juridique

<p>4° GROUPE DE SEQUENCES 1°S SEQUENCES 8, 9 Le personnage de roman, archétypal, intemporel et acteur de son temps</p>	<p><i>Pour la 1° partie de l'épreuve « Exposé », lecture analytique</i></p>	<p><i>Pour la 2° partie de l'épreuve Entretien (sur le même objet d'étude)</i></p>	
	<p>Lectures analytiques (linéaires, commentaires composés et comparés)</p>	<p>Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales</p>	<p>Activités communes A la classe Histoire des Arts</p>
<p>Objets d'étude <u>Le personnage de ROMAN</u> <u>du XVII° à nos jours</u></p> <p><u>La question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVIe à nos jours</u></p> <p>LES RÉÉCRITURES</p> <p>Problématiques : - <i>Comment Boris Vian crée un « langage univers » (selon l'expression de Jacques Bens) et des personnages poétiques dans un monde qui vire de la fantaisie au fantastique pour proposer une vision tragique et absurde de l'homme</i> - <i>Évolution du personnage de roman et de sa vision du monde</i></p> <p>SEQUENCE 8 Étude de <i>L'Écume des jours</i></p> <p>SEQUENCE 9 Étude cursive de documents textes et images autour du personnage romanesque</p>	<p>Œuvre intégrale : <u>Vian <i>L'Écume des jours</i>, 1947</u></p> <p>1. Analyse des « seuils » : - paratexte : titre, dédicace, avant-propos - Incipit jusqu'à « le reste du temps, il dormait »</p> <p>2. Chapitre XI (réception chez Isis. Rencontre avec Chloé)</p> <p>3. chapitre LXII (l'agonie de Chloé)</p> <p>4. Explicite : chapitre LXVIII</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p>5. Diderot, <i>Jacques le Fataliste</i>, Incipit (→ « et vous pour ce délai »)</p>	<p>Parcours transversaux - Exposés : Biographie de Boris VIAN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Étude de la structure générale du roman 2. Les personnages du roman 3. L'espace et le temps dans le roman 4. L'invention verbale dans le roman 5. Les registres dans le roman 6. L'existentialisme dans le roman 7. La satire sociale dans le roman 8. La réécriture filmique <p>Œuvre intégrale en LC obligatoire en croisement avec l'OE Argumentation (Edition obligatoire : Hatier, Classiques & Cie, n° 38) : Diderot, <i>Jacques le Fataliste</i>, 1773, 1° édition posthume en France, 1796</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p>Bacs Blancs : L'évolution du personnage romanesque – Madame de La Fayette, <i>La Princesse de Clèves</i>, 1678 – Denis Diderot, <i>Jacques le Fataliste et son maître</i> (incipit), 1773, 1° édition posthume en France, 1796 – Honoré de Balzac, <i>Le Curé de Village</i>, 1841 – Marcel Proust, <i>Le Temps retrouvé</i>, 1927. – Alain Robbe-Grillet, <i>Pour un nouveau roman</i>, 1957</p> <p>Personnage et vision du monde – Diderot, <i>Jacques le Fataliste et son maître</i> – Guy de Maupassant, <i>Bel-Ami</i>, 1885 – Louis-Ferdinand Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i> (1932) – Albert Camus, <i>La Peste</i>, 1947</p>	<p>Lecture d'images : - La narration filmique et les personnages de cinéma : Trois films dans le cadre de Lycéens au cinéma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Les yeux sans visage</i> de Franju • <i>La Vierge, les Coptes et moi</i>, Namir Abdel Messeeh • <i>Chroniques méditerranéennes</i>, Programme obligatoire de courts métrages <p>- La narration filmique les personnages de cinéma et les réécritures - Film homonyme de Michel Gondry, 2013 <i>L'Écume des jours</i></p>

5° GROUPE DE SEQUENCES 1° <u>SEQUENCES 10, 11</u> La représentation du personnage tragique	<i>Pour la 1° partie de l'épreuve « Exposé », lecture analytique</i>		<i>Pour la 2° partie de l'épreuve Entretien (sur le même objet d'étude)</i>	
	Lectures analytiques (linéaires, commentaires composés et comparés)	Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales	Activités communes A la classe Histoire des Arts	
<p>Objets d'étude : <u>LE TEXTE THEATRAL ET SA REPRESENTATION, DU XVIIEME SIECLE A NOS JOURS</u></p> <p>LES RÉÉCRITURES</p> <p>Problématique : <i>Comment représenter sur scène la comédie de la vie, désespoir, absurde et dérision ?</i></p> <p style="text-align: center;">*</p> <p>SEQUENCE 10 : étude du <i>Roi se meurt</i></p> <p>SEQUENCE 11 : Documents en lecture cursive : La représentation du pouvoir</p>	<p>Œuvre intégrale : <u>Ionesco <i>Le Roi se meurt</i>, 1962 (Folio)</u></p> <p>1. « <i>Le garde annonçant [...] elle est irréversible</i> » p. 13 à 16</p> <p>2. « <i>dites-le lui doucement [...] tout à l'heure</i> » p. 22 à 25</p> <p>3. « <i>Sa majesté le Roi [...]. Va donc les nettoyer</i> » p. 29 à 30</p> <p>4. « <i>Je ne me résignerai jamais [...] que l'on m'implore</i> » p. 67 à 72</p> <p>5. La dernière tirade de Marguerite p. 135 à 137</p>	<p>Parcours transversaux :</p> <p>1. Le contraste des registres dans la pièce <i>Le Roi se meurt</i></p> <p>2. <i>Le Roi se meurt</i>, une tragédie classique ?</p> <p>3. En quoi et de quoi la pièce <i>Le Roi se meurt</i> est-elle symbolique ?</p> <p>4. Le temps dans la pièce <i>Le Roi se meurt</i></p> <p>5. Les personnages dans la pièce <i>Le Roi se meurt</i></p> <p style="text-align: center;">*</p> <p>Textes vus dans les séquences précédentes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sophocle, <i>Antigone</i>, 442 av. J.-C - Marivaux, <i>L'île des esclaves</i>, 1725 - Beaumarchais <i>Le Mariage de Figaro</i> V, 3, 1784 <p>Bac blanc : théâtre et pouvoir</p> <ul style="list-style-type: none"> - Racine, <i>Britannicus</i>, Acte III, scène 8, 1669 - Jarry, <i>Ubu Roi</i>, Acte III, scène 2, 1896 - Montherlant, <i>La Reine Morte</i>, Acte I, scène 6, 1947 - Genet, <i>Les Bonnes</i>, 1947 	<p>Autour du <i>Roi se meurt</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Représentations du <i>Roi se meurt</i>, spectacle de Jorge Lavelli (1976) de Georges Werler (2004, repris en 2013) - Travail d'écriture d'invention : critique rédigée des élèves sur le spectacle de Jorge Lavelli - Mise en scène d'une scène par les élèves et prise de vues (vidéo) - Interview de deux metteurs en scène, Jorge Lavelli et Jacques Mauclair - Coupures de presse sur le spectacle de G. Werler 	

Date : le 06 mai 2015

Signature et visa du Chef d'établissement du Lycée Henri Matisse de Vence

Signature de la Professeure :
Ghislaine Zaneboni