**Lycée Général et Technologique Henri Matisse**

BACCALAURÉAT SESS10N 2018

**ÉPREUVES ANTICIPÉES DE FRANçAIS, JUIN 2017**

**Descriptif Final des lectures et activitÉs DE LA CLASSE ET DU CANDIDAT**

**6 pages *Professeure : Ghislaine Zaneboni,* ghislaine.zaneboni@wanadoo.fr**

|  |  |
| --- | --- |
| **NOM PRENOM DU CANDIDAT :** |  |
| **Lycée :** | **Henri Matisse** |
| **Ville :** | **Vence** |
| **Département :** | **06** |
| **Série et classe :** | **Première ES1** |
| **Lycéens au cinéma****Les élèves ont participé participé au dispositif *Lycéens au cinéma* et vu trois films :****Les films 2016-2017 sélectionnés en région PACA**1. *Les Combattants* de Thomas Cailley, 2014
2. *Match point*, Woody Allen, 2005
3. *Courts au Sud*: Programme de 7 films d’animation soutenus par la Région Provence-Alpes-Côte d’Azur et le CNC

**qui ont été abordés à travers les axes : récit,** **personnages, argumentation, réécritures… et poésie** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1° groupe de Séquences 1°ES SéquenceS 1, 2, 3****Poésie, topoï, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, composés)  | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales****Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe****Histoire des Arts****Langues et cultures de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude : LA POÉSIE (L’ARGUMENTATION****La question de l’homme du XVIe à nos jours****LES RÉÉCRITURES)** ***Problématiques :****- Entre lyrisme, fantaisie et engagement - Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures poétiques d’un* topos**Séquence 1 :** étude du groupement de textes topiques**Séquence 2 :** jeux et arts poétiques, pastiches et parodies textes et images | *Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures d’un* topos**1.** Ronsard « Mignonne », 1550**2.** Queneau « Si tu t’imagines », 1948+ interprétations de Gréco et Mouloudji**3.** Lamartine « Le Lac » (extrait 🡪 « Il coule et nous passons »), 1820 **4.** Apollinaire « Le Pont Mirabeau », 1913, lu par Apollinaire en 1913, interprété par Marc Lavoine en 2001 et Pow Wow en 1996**5.** Éluard « Dit de la force de l’amour », 1947**\*** | **Sur les *Topoï***- Villon « Ballade des dames du temps jadis » 1489, interprété par Brassens- Ronsard « Quand vous serez bien vieille », 1578 - Corneille « Marquise », 1658, interprété par Brassens- Lamartine « Le Lac », version intégrale, 1820**Commentaires comparés**, **Bacs Blancs :** **Jeux et arts poétiques**- Jacob « Avenue du Maine », 1912 - Tzara « Un poème complètement dada », 1920- Desnos « Un jour qu’il faisait nuit », 1923 - Queneau, « Lipogramme en a, e z », 1973« Bon dieu de bon dieu », « Pour un art poétique » - Obaldia, « Le plus beau vers de la langue française », 1969**\*** | * **Lecture d’images :**

***Poésie du pastiche****La Baigneuse d’Ingres* et ses pastiches, *Le Violon D’Ingres* de Man Ray, *Hommage à Man Ray* : une affiche de Nicolas Chirokov pour un festival de musique rock**Man Ray photographe**(il a également immortalisé Nusch Eluard). On les retrouve tous sur la série de **Lee Miller, *Picnic à Mougins*, 1937*** ***Participation au Printemps des poètes :***

Écriture de poèmes sur le thème ***« Afrique(s)***», sélection, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ». |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2° groupe de Séquences 1°ES** **SéquenceS 4, 5, 6****Fables, critique, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales****Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe****Histoire des Arts****Langues et cultures de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude : L’ARGUMENTATION****La question de l’homme du XVIe à nos jours****LES RÉÉCRITURES****LA POÉSIE*****Problématiques :****- L’homme face à sa* *condition sociale et métaphysique*- *Comment l’apologue se met-il au service de l’argumentation ?* *- Comment, de l’écriture à la réécriture et au pastiche, l’apologue change-t-il de sens ?* **Séquence 4**Autour de la fable « La Cigale et la Fourmi » **Séquence 5** Autour de la fable « Le Chêne et le Roseau »**Séquence 6** Autour de la fable et du conte (corpus du bac blanc) | **œuvres intégrales en LA**: **La Fontaine, *Fables* Livre I, 1668****1.** La Fontaine, « La Cigale et la Fourmi », 1668 **2.** Anouilh, « La Cigale », 1962**3.** Corbière, « Le Poète et la Cigale », 1873 \***4.** La Fontaine, « Le Chêne et le Roseau », 1668 **5.** Anouilh « Le Chêne et le Roseau », 1962 | **Parcours transversaux (exposés) sur** **La Fontaine, *Fables* Livre I**- La structure du Livre I des *Fables* - Le jeu des registres dans l'œuvre- Végétaux, animaux et Hommes dans l'œuvre- Comment le livre I des *Fables* met-il en scène la société du XVII° siècle- Les réécritures dans le livre I des *Fables*- Les Fables et le souci de séduire (*placere*) pour mieux instruire (*docere*) et faire bouger (*movere*) **Commentaires comparés****2 autres versions de « La Cigale et la Fourmi »** « La Cigale et les Fourmis » d’Esope« La Cigale et le Poète » de Tristan Corbière \*- Limpalaer « Le Chêne et le Réseau »**Bac Blanc diachronique :**- La Fontaine, « Le pouvoir des fables », *Fables*, VIII, 1678- Perrault, explicit de « Peau d’Âne», *Contes en vers*, 1697 - Diderot, Fable de « La Gaine et le Coutelet », *Jacques le Fataliste*, *et son maître* 1773- Affiche de « Peau d’Âne», Film réalisé par Jacques Demy en 1970 | * **Lecture d’images**

Affiche de « Peau d’Âne», Film réalisé par Jacques Demy en 1970* **Participation au concours d’éloquence du Lions club**

 + Intervention de M. Mutter, avocat, sur l’éloquence, le concours et les métiers du juridiqueConcours |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3° groupe de Séquences 1°ES****Séquence 7****Les auteurs des Lumières et leur influence jusqu’à nos jours** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales****Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe****Histoire des Arts****Langues et cultures de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude : L’ARGUMENTATION****La question de l’homme** **du XVIe à nos jours****Séquence 7*****Problématiques :***- *Variété des genres et registres contre les conservatismes, les intolérances et pour le progrès scientifique, politique et social à l’époque des Lumières et leur prolongement au XX° siècle*- *Textes ou images : quelles sont les armes de la dénonciation ?*- *Comment persuader ou convaincre grâce à l’écriture et aux arts visuels ? L’efficacité du dessin de presse* | **1.** Beaumarchais *Le Mariage de Figaro* V, 3 - du début jusqu’à « on se venge en le maltraitant », 1784*Lien avec la séquence théâtre***2.** Pavloff, *Matin brun*, explicit : « Et puis hier, incroyable » jusqu’à la fin, 1998 | *Lien avec la séquence précédente*- Rousseau *L’Emile*, 2 : La Fontaine est-il immoral ?- Montesquieu « De l’esclavage des nègres » p. 217 - Voltaire *Traité sur la tolérance,* 1763 (l’affaire Calas)- Diderot, la fable de « La gaine et le coutelet », extraite de *Jacques le Fataliste*- Beaumarchais *Le Mariage de Figaro* V, 3 (dans son intégralité)**œuvre intégrale en LC obligatoire** **en croisement avec l’OE *roman*** Diderot, *Jacques le Fataliste* (collection Classiques et Compagnie, Hatier)*Prolongement contemporain***œuvre intégrale en LC obligatoire**Lecture intégrale de la nouvelle ***Matin brun* de F. Pavloff, et son adaptation en film d’animation *Un beau matin* de Serge Avédikian****Corpus sur *L’Autre, ailleurs*** - Montaigne, *Essais I*, chapitre 31 « Les Cannibales », 2 extraits (vers 1572)- Bougainville*, Voyage autour du monde, Paris,* 1771- [Chateaubriand](https://fr.wikisource.org/wiki/Auteur%3AFran%C3%A7ois-Ren%C3%A9_de_Chateaubriand), [*Atala*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Atala), *ou Les Amours de deux sauvages dans le désert,*  Prologue, 1801 - Annick Cojean, photo de Marc Dozier, « Deux Papous à Paris », *Le Monde*, 2007 | **Lectures d’images****Fixe : 3 lectures d’images** illustrant le mouvement des Lumières*- Les Philosophes des Lumières au café Procope à Paris* Paris, musée Carnavalet*- La famille Calas implorant Voltaire*, p.237*- A l’égide de Minerve*Léonard de France, 1735-1805 **Mobile :** **-** Extraits du film de Molinaro, *Beaumarchais l’Insolent* et de l’opéra de Mozart, *Les Noces de Figaro*- *Un beau matin* de Serge Avédikian, 2005  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4° groupe de Séquences 1°S****SéquenceS 8, 9****Le personnage de roman, archétypal, intemporel et acteur de son temps** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, commentaires composés et comparés)  | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales** | **Activités communes****A la classe****Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude****Le personnage de roman du XVII° à nos jours****La question de l’homme dans les genres de l’argumentation du XVIe à nos jours****LES RÉÉCRITURES*****Problématiques :****- Comment Boris Vian crée un « langage univers » (selon l'expression de Jacques Bens) et des personnages poétiques dans un monde qui vire de la fantaisie au fantastique pour proposer une vision tragique et absurde de l'homme**- Évolution du personnage de roman et de sa vision du monde***Séquence 8** Étude de *L’Écume des jours***Séquence 9**Étude cursive de documents textes et images autour du personnage romanesque  | **œuvre intégrale**: **Vian *L’Écume des jours*, 1947** **1.** Analyse des « seuils » :- paratexte : titre, dédicace, avant-propos- Incipit jusqu'à « le reste du temps, il dormait »**2.** Chapitre XI (réception chez Isis. Rencontre avec Chloé)**3.** Explicit : chapitre LXVIII\***4.** Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître* (incipit), 1773, 1° édition posthume en France, 1796**5.** Honoré de Balzac, *Le Curé de Village*, 1841 | **Parcours transversaux - Exposés :****1.** Etude de la structure générale du roman**2.** Les personnages du roman**3.** L'espace et le temps dans le roman**4.** L'invention verbale dans le roman**5.** Les registres dans le roman**6.** L'existentialisme dans le roman**7.** La satire sociale dans le roman**8.** La réécriture filmique**œuvre intégrale en LC obligatoire en croisement avec l’OE Argumentation**(Edition obligatoire : Hatier, Classiques & Cie, n° 38)**:** Diderot, *Jacques le Fataliste*\***Bac Blanc :** **L’évolution du personnage romanesque** – Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, 1678– Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître* (incipit), 1773, 1° édition posthume en France, 1796–- Honoré de Balzac, *Le Curé de Village*, 1841- Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*, 1927.- Alain Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*, 1957 | **Lecture d’images :** **- La narration filmique et les personnages de cinéma : films dans le cadre de *Lycéens au cinéma*:***Les Combattants* de Thomas Cailley, 2014*Match point*, Woody Allen, 2005*Courts au Sud*: Programme de 7 films d’animation soutenus par la Région Provence-Alpes-Côte d’Azur et le CNC**- La narration filmique :****les personnages de cinéma  et les réécritures**- Film homonyme de Michel Gondry, 2013 *L’Écume des jours* |