**Lycée Général et Technologique Henri Matisse**

BACCALAURÉAT SESS10N 2015

**ÉPREUVES ANTICIPÉES DE FRANçAIS, JUIN 2014**

**Descriptif Final des lectures et activitÉs DE LA CLASSE ET DU CANDIDAT**

**7 pages *Professeure : Ghislaine Zaneboni,* ghislaine.zaneboni@wanadoo.fr**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NOM PRENOM DU CANDIDAT :** | |  | |
| **Lycée :** | | **Henri Matisse** | |
| **Ville :** | | **Vence** | |
| **Département :** | | **06** | |
| **Série et classe :** | | **Première L** |
| **Manuel auquel renvoient les numéros des pages :**  ***(les documents hors manuels sont réunis dans les photocopies jointes)*** | | **Français Première** |
| **Titre :** | ***Français Littérature*, anthologie chronologique, classes des lycées** | |
| **Auteurs :** | **C. Desaintghislain, C. Morisset, P. Rosenberg, P. Wald Lasowski, F. Toulze** | |
| **Editeur Année :** | **Nathan 2011** | |
| **Prix littéraire Henri Matisse**  **Les élèves ont participé à la session 2013-2014 du Prix littéraire Henri Matisse**  **Ce projet croise les objets d’étude roman, argumentation, et l’ancien objet d’étude l’autobiographie par le détour de l’autofiction**  **Autour des romans d’Emmanuel Carrère**  ***LA CLASSE DE NEIGE,***  ***LA MOUSTACHE,***  ***L'ADVERSAIRE,***  ***D'AUTRES VIES QUE LA MIENNE*** | | **Lycéens au cinéma**  **Ils ont aussi participé au dispositif *Lycéens au cinéma* et vu trois films :**  ***1)*    *Changement d’adresse*, Emmanuel Mouret**  ***2)*    *Soyez sympas, rembobinez (Be kind, rewind),*Michel Gondry**  ***3)*    *Mamma Roma*, Pier Paolo Pasolini (proposition régionale)**  **qui ont été abordés à travers les axes : récit,** **personnages, argumentation et réécritures** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1° groupe de Séquences 1° SéquenceS 1, 2, 3**  **Poésie, topoï, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales**  **Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe**  **Histoire des Arts**  **Langues et cultures de l’Antiquité** |
| ***Problématiques :***  *- Entre lyrisme, fantaisie et engagement - Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures d’un* topos  *- Du « je » autobiographique au « je » poétique et fantaisiste à la recherche d’un sens*  **Séquence 1 : étude du groupement de textes topiques**  **Séquence 2 : étude rapide du recueil de Queneau**  **Séquence 3 : pastiches et parodies à l’image, + bac blanc 🡪 : jeux et arts poétiques** | *Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures d’un* topos  **1.** Ronsard « Mignonne »  **2.** Queneau « Si tu t’imagines » p. 486,  + interprétations de Gréco et Mouloudji  **3.** Lamartine « Le Lac » (extrait) p. 290  **4.** Apollinaire « Le Pont Mirabeau » p. 420, lu par Apollinaire en 1913, interprété par Marc Lavoine en 2001  **5.** Éluard « Dit de la force de l’amour »  **\***  **6.** **Lecture analytique de l’incipit de** *Chêne et Chien* Queneau | - Villon « Mais où sont les neiges d’antan ? » p. 69, interprété par Brassens  - Ronsard « Mignonne », « Quand vous serez bien vieille » + p.100  - Corneille « Marquise », interprété par Brassens  - Lamartine « Le Lac », version intégrale  **- Commentaires comparés**  **- Bac Blanc : Jeux et arts poétiques**  - Jacob « Avenue du Maine »  - Tzara « Un poème complètement dada »,  - Desnos « Un jour qu’il faisait nuit »  - Queneau, « Lipogramme en a, e z »  + « Bon dieu de bon dieu »,  « Pour un art poétique »  - Obaldia, « Le plus beau vers de la langue française »  **\***  **- Lecture cursive obligatoire**  Queneau *Chêne et Chien*  **Sujets de réflexion**   * le titre * la structure * la question du genre * les registres dominants   la présence du "je" et la dimension autobiographique : "Je narrant" et "je narré"  Le contexte historique et social,  Anamnèse et biographèmes, le récit et le roman familial   * le travail poétique, * la relation à la psychanalyse   Le patient  L’écrivain   * surréalisme et OuLiPo * tradition et modernité | * **Lecture d’images :**   ***Poésie du pastiche*** *La Baigneuse d’Ingres* et ses pastiches  ***Dégradation du mythe***  Réécritures de *La Joconde*  Décod’Art, France 5 Education  <http://education.francetv.fr/activite-interactive/decod-art-4-mysterieuse-joconde-o12865>  **Man Ray photographe**  (il a également immortalisé Nusch Eluard). On les retrouve tous sur la série de **Lee Miller, *Picnic à Mougins*, 1937)**   * ***Participation au Printemps des poètes :***   Écriture de poèmes sur le thème « Au cœur des arts », d’après une photo de Minkkinen aux *Rencontres photographiques d’Arles* sélection, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts »  2° écriture de poèmes sur le thème « Au cœur des arts » mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts » |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2° groupe de Séquences 1°**  **SéquenceS 4, 5, 6**  **Fables, critique, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales**  **Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe**  **Histoire des Arts**  **Langues et cultures de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude : L’ARGUMENTATION**  **La question de l’homme du XVIe à nos jours**  **LES RÉÉCRITURES**  **LA POÉSIE**  ***Problématiques :***  ***- L’homme face à sa***  ***condition sociale et métaphysique***  **- *Comment l’apologue se met-il au service de l’argumentation ?***  ***- Comment, de l’écriture à la réécriture et au pastiche, l’apologue change-t-il de sens ?***  **- *Textes ou images : quelles sont les armes de la dénonciation ?***  **Séquence 4**Autour de la fable « La Cigale et la Fourmi »  **Séquence 5** Autour de la fable « Le Chêne et le Roseau »  **Séquence 6** Autour de la fable « La mort et le bûcheron » | **œuvres intégrales en LA**:  **La Fontaine, *Fables* Livre I**  **1.** La Fontaine, « La Cigale et la Fourmi »  **2.** Anouilh, « La Cigale »  **3.** Corbière, « Le Poète et la Cigale »  \*  **4.** La Fontaine, « Le Chêne et le Roseau » p. 163  **5.** Anouilh « Le Chêne et le Roseau »  \*  **6.** La Fontaine, « La mort et le bûcheron » p. 164  \* | **Parcours transversaux (exposés) sur**  **La Fontaine, *Fables* Livre I**  - La structure du Livre I des *Fables*  - Le jeu des registres dans l'œuvre  - Végétaux, animaux et Hommes dans l'œuvre  - Comment le livre I des *Fables* met-il en scène la société du XVII° siècle  - Les réécritures dans le livre I des *Fables*  - Les Fables et le souci de séduire (*placere*) pour mieux instruire (*docere*) et faire bouger (*movere*)  **- Commentaires comparés**  **- 21 autres versions de « La Cigale et la Fourmi »**  « La Fourmi et les cigales » d’Esope, « Le Poète et la Cigale », « La Cigale et le Poète » de Tristan Corbière, « La Fourmi et la Cigale » d’Anouilh, « La Fourmi et la Cigale » de Françoise Sagan, « La cimaise et la fraction » de Queneau,« La Cigale et la Fourmi » de Pierre Perret, « La Cicrane et la Froumi », par Pit et Rik, « La Fourmi et la Cigale » d’Andrée Chédid, « La Legaci et la Mifour » en verlan, « La Céggal é la Foormi » de Pierre Péchin, « La Cigale et la Fourmi » en sabir par Kaddour, « Fable électorale » de Roland Bacri dans *Le Canard enchaîné*, « La Cigale » de Jean Aicart, « La Cigale » de Gainsbourg, « La Cigale et la Fourmi » de Francis Blanche, « La fourmi et la Cigale » de Maxime Léry, « La Cigale et la Fourmi » de Ferran, 4 versions dessin dont 2 par Cabu dans *Le Canard enchaîné*.  \*  - Limpalaer « Le Chêne et le Réseau »  \*  - Perrault « La Barbe Bleue » | * **Lecture d’images :**   - Quatre réécritures graphiques de « La Cigale et la Fourmi » (cf. ci-contre)  - Deux réécritures graphiques par Doré et Granville  de la fable de La Fontaine, « La mort et le bûcheron » |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **3° groupe de Séquences 1°**  **Séquence 7**  **Les auteurs des Lumières et leur influence** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales**  **Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe**  **Histoire des Arts**  **Langues et cultures de l’Antiquité** | |
| **Objets d’étude : L’ARGUMENTATION**  **La question de l’homme**  **du XVIe à nos jours**  **Séquence 7**  ***Variété des genres et registres contre les conservatismes, les intolérances et pour le progrès scientifique, politique et social à l’époque des Lumières et leur prolongement au XX° siècle*** | **1.** Fontenelle *Entretiens sur la pluralité des mondes* « Second soir*»*  **2.** Montesquieu « De l’esclavage des nègres » p. 217  **3.** Voltaire *Candide*, explicit  **4.** Beaumarchais *Le Mariage de Figaro* V, 3 du début jusqu’à « chiens de Chrétiens »  *Prolongement contemporain*  **œuvre intégrale en LA**  **5.** Pavloff, *Matin brun* | *Lien avec la séquence précédente*  - Rousseau *L’Emile*, 2 : La Fontaine est-il immoral ?  **Bac blanc sur la *révolte* de l’Antiquité à nos jours**  - Sophocle, *Antigone,* 442 av. J.-C *Lien avec la séquence Théâtre et réécriture*  - Marivaux, *L'île des esclaves,* 1725  - Voltaire, *Traité sur la tolérance,* 1763  - Zola Une du journal *L'Aurore,* 13/01/1898  - Albert Camus, *L'Homme révolté,* 1951 | | * **Subversion par la musique**   Riccardo Muti à l’opéra de Rome <http://www.youtube.com/embed/G_gmtO6JnRs>  **version sous-titrée :**  [**http://www.wat.tv/video/riccardo-muti-va-pensiero-3vxat\_2eyrb\_.html**](http://www.wat.tv/video/riccardo-muti-va-pensiero-3vxat_2eyrb_.html)   * **Participation au concours d’éloquence du Lions club**   Intervention de M. Mutter, avocat |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **4° groupe de Séquences 1°**  **SéquenceS 8, 9**  **Le personnage de roman, archétypal, intemporel et acteur de son temps** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, commentaires composés et comparés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales** | **Activités communes**  **A la classe**  **Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude**  **Le personnage de roman  du XVII° à nos jours**  **La question de l’homme dans les genres de l’argumentation du XVIe à nos jours**  **Étude d’un courant littéraire :**  **les *Lumières***  **LES RÉÉCRITURES**  ***Problématiques :***  ***- L’œuvre de Diderot, du conte philosophique représentatif des Lumières à la contestation du roman et de ses personnages***  ***- Traitement du personnage et de son univers***  **Séquence 8 :**  étude de *Jacques le Fataliste*  **Séquence 9 :**  étude des documents complémentaires | **œuvre intégrale**:  **Diderot *Jacques le Fataliste***  (Hatier, Classiques & Cie, n° 38)  **1.** Seuils + L’incipit *« Comment s’étaient-il rencontrés* [...] *et vous pour ce délai »* p. 7 à 9  **2.** *« Et les voilà embarqués* […] *c’est selon »* p. 28, 29  **3.** *« Gousse et Prémonval* […] *l’allure des hommes »* p. 74, 75  **4.** *Variations sur l’inconstance*, « le premier serment […] « mais elle est gaie » p. 124/126  \*  **5.** Honoré de Balzac *Le Curé de village* (extrait : le portrait de Graslin, futur époux de Véronique) | **Lecture cursive accompagnée de l’explicit**: « *Et moi, je m’arrête* […] *et qu’il s’endormait****»*** p. 303, 308  **Parcours transversaux :**  **1.** *Jacques le Fataliste*, un roman polymorphe ?  **2.** *Jacques le Fataliste*, l’œuvre d’un dramaturge, d’un philosophe, d’un romancier et d’un anti-romancier ?  **3.** Polémique et subversion dans *Jacques le Fataliste*, une œuvre argumentative ?  **4.** L’épisode du marquis des Arcis et de Madame de la Pommeraye comme mise en abyme de l’œuvre ?  **5.** En quoi *Jacques le Fataliste* présente-t-il une vision tout à fait singulière et moderne du personnage de roman ?  \*  **Bac Blanc : Un corpus sur** *la construction du personnage romanesque*,  extraits de :  Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, Balzac, *Le Curé de village*, Proust, *Le Temps retrouvé,* Alain Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman* | **Lecture d’images :**  - p. 400 et 401, collection Classiques & Cie n° 38, Hatier  - Des extraits des *Dames du bois de Boulogne* de R. Bresson  - Différents tableaux de Greuze, p. 219  **Les œuvres du Prix Matisse 2013-2014 autour des romans d’Emmanuel Carrère : *du moi à l’autre* (cf. p.1 du descriptif)**  **Facultatif**: **1 œuvre intégrale** **au choix :**  Un roman au choix : Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, Balzac, Stendhal (*Le Rouge et le Noir*), Flaubert (*Madame Bovary* ou *L’Éducation sentimentale*, Zola (*Thérèse Raquin* ou n’importe lequel de la série des *Rougon-Macquart*), Maupassant (*Bel-Ami*, *Une Vie*), Gide, *Les Faux-Monnayeurs*, Céline *Voyage au bout de la nuit*, Colette, *La Vagabonde*, Camus, *L’Etranger, la Peste*, Butor, *La Modification*,Marie Cardinal, *Les Mots pour le dire,* Cohen, *Belle du Seigneur*,Ajar-Gary, *La Vie devant soi* (Ellipses) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5° groupe de Séquences 1°**  **Le rapport à l’autre** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, commentaires composés et comparés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales** | **Activités communes**  **A la classe**  **Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude :**  **LE MOUVEMENT LITTERAIRE**  **Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme**  **L’ARGUMENTATION**  **La question de l’homme**  **du XVIe à nos jours**  ***Problématiques :***  ***Soi et l’Autre, mythification, démythification et relativisme***  **SéquenceS 10, 11**  **Séquence 10** LAAutour des « Cannibales » de Montaigne  **Séquence 11** L C textes complémentaires et images | **œuvre intégrale**:  **Montaigne « Des Cannibales », *Essais* I. 31** (Folioplus classiques)  - Composition du chapitre  - Commentaire rapide de l'ensemble du chapitre  **- Lecture approfondie** du passage :  p. 23/24 de « C’est chose émerveillable…»  à «…si aveuglés aux nôtres »  **1.** **LA.** p. 31 de *« Trois d’entre eux »* à la fin du chapitre | **Montaigne « Des Cannibales », *Essais* I. 31**  (Folioplus classiques)  **- Parcours transversaux (exposés)**  I. Un désordre apparent  II. Un essai de définition : qui sont les cannibales ? un éloge paradoxal  III. Essai d’un jugement : scepticisme et relativisme  **- Lectures cursives obligatoires**  **Anthologie** (Folioplus classiques) **: *La peur de l’autre*,** de Sophocle à Michaux dont  - Aristote, *Politique* 37  - Hérodote, *L'Enquête* 40  - Plutarque, *Vies parallèles* 43  - Bartolomé de Las Casas, *Histoire apologétique des Indes* 59  - Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* 60  - Michel de Montaigne, *Essais III* Des coches73  - Denis Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville* 103  - Jonathan Swift, *Modeste* *proposition concernant les enfants...* 120  - Claude Lévi-Strauss, *Race* et *Histoire* 152  - Aimé Césaire, *Discours sur* le *colonialisme*  163  \*  **Bac blanc :** corpus sur l’éducation humaniste  - Erasme, *De l'Éducation des enfants* (1529),  - Rabelais, *Gargantua* (1535), chapitre 23,  - Montaigne, *Essais* (1580-1588), livre I,  chapitre 26, "De l'institution des enfants" | **Manuel p. 106-107**  **+ Lecture d’images :**  - Leonard de Vinci, *L’Homme de Vitruve*  - Botticelli *Le Printemps*  - Raphaël L'*Ecole d'Athènes* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **6° groupe de Séquences 1°**  **La représentation du personnage tragique** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, commentaires composés et comparés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales** | **Activités communes**  **A la classe**  **Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude :**  **Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIème siècle à nos jours**  **LES RÉÉCRITURES**  ***Problématiques : Comment représenter sur scène la comédie de la vie, désespoir, absurde et dérision ?***  \*  ***La figure d’Antigone de Sophocle à Bauchau***  **SéquenceS 12, 13**  **[Séquence 12 :**  **étude du *Roi se meurt***  **Séquence 13 :**  **La figure d’Antigone** | **œuvre intégrale :**  **Ionesco *Le Roi se meurt*** (Folio)  **1.** *« Le garde annonçant* […] *elle est irréversible »* p. 13 à 16  **2.** *« dites-le lui doucement* […] *tout à l'heure »* p. 22 à 25  **3.** *« Sa majesté le Roi* […]*. Va donc les nettoyer"* p. 29 à 30  **4.** *« Je ne me résignerai jamais* […] *que l'on m'implore* p. 67 à 72  **5.** La dernière tirade de Marguerite p. 135 à 137  \*  **6.** Anouilh, *Antigone*, « Prologue » 1944. | **Parcours transversaux :**  **1.** Le contraste des registres dans la pièce *Le Roi se meurt*  **2.** *Le Roi se meurt*, une tragédie classique ?  **3.** En quoi et de quoi la pièce *Le Roi se meurt* est-elle symbolique ?  **4.** Le temps dans la pièce *Le Roi se meurt*  **5.** Les personnages dans la pièce *Le Roi se meurt*  \*  **La figure d’Antigone**  - **Sophocle, Anouilh Comparaison**  **des deux Prologues :**  - Sophocle, *Antigone*, « Prologue » vers 441 av. J.-C  - Anouilh, *Antigone*, « Prologue » 1944  **des deux dénouements :**  - Sophocle, *Antigone*, dénouement  - Anouilh, *Antigone*, dénouement  - M. Yourcenar « Antigone ou le choix » *Feux* 1936  **Lecture cursive facultative :** *Antigone* Henry Bauchau (1997) | **Autour du *Roi se meurt***  - Représentations du *Roi se meurt*, spectacle de Jorge Lavelli (1976)  de Georges Werler (2004, repris en 2013)  - Travail d’écriture d’invention : critique rédigée des élèves sur le spectacle de Jorge Lavelli  - Mise en scène d’une scène par les élèves et prise de vues (vidéo)  - Interview de deux metteurs en scène, Jorge Lavelli et Jacques Mauclair  - Coupures de presse sur le spectacle de G. Werler  **Autour de *La figure d’Antigone***  **Représentations *d’Antigone*, images de captations**  - *Antigone* de Sophocle par Otomar Krejca en 1992,  - Création *d’Antigone* d’Anouilh par André Barsacq en 1944  - celle de Jean Menaud en 1998  - et en vidéo sur le site de TV5Monde, Mise en scène : Nicolas Briançon au théâtre Marigny – Robert Hossein en 2003  <http://www.tv5.org/TV5Site/publication/publi-356-Antigone_de_Jean_Anouilh.htm>  Texte de Sophocle en audio-livre :  <http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/sophocle-antigone.html> |