**Lycée Général et Technologique Henri Matisse**

BACCALAURÉAT SESS10N 2015

**ÉPREUVES ANTICIPÉES DE FRANçAIS, JUIN 2014**

**Descriptif Final des lectures et activitÉs DE LA CLASSE ET DU CANDIDAT**

**7 pages *Professeure : Ghislaine Zaneboni,* ghislaine.zaneboni@wanadoo.fr**

|  |  |
| --- | --- |
| **NOM PRENOM DU CANDIDAT :** |  |
| **Lycée :** | **Henri Matisse** |
| **Ville :** | **Vence** |
| **Département :** | **06** |
| **Série et classe :** | **Première L** |
| **Manuel auquel renvoient les numéros des pages :*****(les documents hors manuels sont réunis dans les photocopies jointes)*** | **Français Première** |
| **Titre :**  | ***Français Littérature*, anthologie chronologique, classes des lycées** |
| **Auteurs :** | **C. Desaintghislain, C. Morisset, P. Rosenberg, P. Wald Lasowski, F. Toulze** |
| **Editeur Année :** | **Nathan 2011** |
| **Prix littéraire Henri Matisse****Les élèves ont participé à la session 2013-2014 du Prix littéraire Henri Matisse** **Ce projet croise les objets d’étude roman, argumentation, et l’ancien objet d’étude l’autobiographie par le détour de l’autofiction** **Autour des romans d’Emmanuel Carrère*****LA CLASSE DE NEIGE,******LA MOUSTACHE,******L'ADVERSAIRE,******D'AUTRES VIES QUE LA MIENNE*** | **Lycéens au cinéma****Ils ont aussi participé au dispositif *Lycéens au cinéma* et vu trois films :*****1)*    *Changement d’adresse*, Emmanuel Mouret*****2)*    *Soyez sympas, rembobinez (Be kind, rewind),*Michel Gondry*****3)*    *Mamma Roma*, Pier Paolo Pasolini (proposition régionale)****qui ont été abordés à travers les axes : récit,** **personnages, argumentation et réécritures** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1° groupe de Séquences 1° SéquenceS 1, 2, 3****Poésie, topoï, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, composés)  | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales****Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe****Histoire des Arts****Langues et cultures de l’Antiquité** |
| ***Problématiques :****- Entre lyrisme, fantaisie et engagement - Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures d’un* topos*- Du « je » autobiographique au « je » poétique et fantaisiste à la recherche d’un sens***Séquence 1 : étude du groupement de textes topiques****Séquence 2 : étude rapide du recueil de Queneau****Séquence 3 : pastiches et parodies à l’image, + bac blanc 🡪 : jeux et arts poétiques** | *Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures d’un* topos**1.** Ronsard « Mignonne »**2.** Queneau « Si tu t’imagines » p. 486, + interprétations de Gréco et Mouloudji**3.** Lamartine « Le Lac » (extrait) p. 290**4.** Apollinaire « Le Pont Mirabeau » p. 420, lu par Apollinaire en 1913, interprété par Marc Lavoine en 2001**5.** Éluard « Dit de la force de l’amour »**\*****6.** **Lecture analytique de l’incipit de** *Chêne et Chien* Queneau | - Villon « Mais où sont les neiges d’antan ? » p. 69, interprété par Brassens- Ronsard « Mignonne », « Quand vous serez bien vieille » + p.100 - Corneille « Marquise », interprété par Brassens- Lamartine « Le Lac », version intégrale**- Commentaires comparés****- Bac Blanc : Jeux et arts poétiques**- Jacob « Avenue du Maine » - Tzara « Un poème complètement dada », - Desnos « Un jour qu’il faisait nuit » - Queneau, « Lipogramme en a, e z » + « Bon dieu de bon dieu », « Pour un art poétique » - Obaldia, « Le plus beau vers de la langue française »**\*****- Lecture cursive obligatoire**Queneau *Chêne et Chien* **Sujets de réflexion*** le titre
* la structure
* la question du genre
* les registres dominants
* la présence du "je" et la dimension autobiographique :

"Je narrant" et "je narré", Le contexte historique et social, le chronotope Anamnèse et biographèmes, le récit et le roman familial* le travail poétique,
* la relation à la psychanalyse

Le patientL’écrivain* surréalisme et OuLiPo
* tradition et modernité
 | * **Lecture d’images :**

***Poésie du pastiche*** *La Baigneuse d’Ingres* et ses pastiches***Dégradation du mythe*** Réécritures de *La Joconde*Décod’Art, France 5 Education <http://education.francetv.fr/activite-interactive/decod-art-4-mysterieuse-joconde-o12865>**Man Ray photographe**(il a également immortalisé Nusch Eluard). On les retrouve tous sur la série de **Lee Miller, *Picnic à Mougins*, 1937)*** ***Participation au Printemps des poètes :***

Écriture de poèmes sur le thème « Au cœur des arts », d’après une photo de Minkkinen aux *Rencontres photographiques d’Arles* sélection, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts »2° écriture de poèmes sur le thème « Au cœur des arts » mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts » |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2° groupe de Séquences 1° SéquenceS 4, 5, 6****Fables, critique, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales****Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe****Histoire des Arts****Langues et cultures de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude : L’ARGUMENTATION****La question de l’homme du XVIe à nos jours****LES RÉÉCRITURES****LA POÉSIE*****Problématiques :******- L’homme face à sa*** ***condition sociale et métaphysique*****- *Comment l’apologue se met-il au service de l’argumentation ?*** ***- Comment, de l’écriture à la réécriture et au pastiche, l’apologue change-t-il de sens ?*** **- *Textes ou images : quelles sont les armes de la dénonciation ?*****Séquence 4**Autour de la fable « La Cigale et la Fourmi » **Séquence 5** Autour de la fable « Le Chêne et le Roseau »**Séquence 6** Autour de la fable « La mort et le bûcheron » | **œuvres intégrales en LA**: **La Fontaine, *Fables* Livre I****1.** La Fontaine, « La Cigale et la Fourmi » **2.** Anouilh, « La Cigale »**3.** Corbière, « Le Poète et la Cigale » \***4.** La Fontaine, « Le Chêne et le Roseau » p. 163**5.** Anouilh « Le Chêne et le Roseau »\***6.** La Fontaine, « La mort et le bûcheron » p. 164\* | **Parcours transversaux (exposés) sur** **La Fontaine, *Fables* Livre I**- La structure du Livre I des *Fables* - Le jeu des registres dans l'œuvre- Végétaux, animaux et Hommes dans l'œuvre- Comment le livre I des *Fables* met-il en scène la société du XVII° siècle- Les réécritures dans le livre I des *Fables*- Les Fables et le souci de séduire (*placere*) pour mieux instruire (*docere*) et faire bouger (*movere*) **- Commentaires comparés****- 21 autres versions de « La Cigale et la Fourmi »** « La Fourmi et les cigales » d’Esope, « Le Poète et la Cigale », « La Cigale et le Poète » de Tristan Corbière, « La Fourmi et la Cigale » d’Anouilh, « La Fourmi et la Cigale » de Françoise Sagan, « La cimaise et la fraction » de Queneau,« La Cigale et la Fourmi » de Pierre Perret, « La Cicrane et la Froumi », par Pit et Rik, « La Fourmi et la Cigale » d’Andrée Chédid, « La Legaci et la Mifour » en verlan, « La Céggal é la Foormi » de Pierre Péchin, « La Cigale et la Fourmi » en sabir par Kaddour, « Fable électorale » de Roland Bacri dans *Le Canard enchaîné*, « La Cigale » de Jean Aicart, « La Cigale » de Gainsbourg, « La Cigale et la Fourmi » de Francis Blanche, « La fourmi et la Cigale » de Maxime Léry, « La Cigale et la Fourmi » de Ferran, 4 versions dessin dont 2 par Cabu dans *Le Canard enchaîné*.\*- Limpalaer « Le Chêne et le Réseau »\*- Perrault « La Barbe Bleue » | * **Lecture d’images :**

- Quatre réécritures graphiques de « La Cigale et la Fourmi » (cf. ci-contre)- Deux réécritures graphiques par Doré et Granville  de la fable de La Fontaine, « La mort et le bûcheron » |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3° groupe de Séquences 1° Séquence 7****Les auteurs des Lumières et leur influence** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales****Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe****Histoire des Arts****Langues et cultures de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude : L’ARGUMENTATION****La question de l’homme** **du XVIe à nos jours****Séquence 4*****Variété des genres et registres contre les conservatismes, les intolérances et pour le progrès scientifique, politique et social à l’époque des Lumières et leur prolongement au XX° siècle*** | **1.** Fontenelle *Entretiens sur la pluralité des mondes* « Second soir*»***2.** Montesquieu « De l’esclavage des nègres » p. 217**3.** Voltaire *Candide*, explicit**4.** Beaumarchais *Le Mariage de Figaro* V, 3 du début jusqu’à « chiens de Chrétiens »*Prolongement contemporain***œuvre intégrale en LA** **5.** Pavloff, *Matin brun* | *Lien avec la séquence précédente*- Rousseau *L’Emile*, 2 : La Fontaine est-il immoral ?**Bac blanc sur la *révolte* de l’Antiquité à nos jours**- Sophocle, *Antigone,* 442 av. J.-C *Lien avec la séquence Théâtre et réécriture*- Marivaux, *L'île des esclaves,* 1725- Voltaire, *Traité sur la tolérance,* 1763- Zola Une du journal *L'Aurore,* 13/01/1898- Albert Camus, *L'Homme révolté,* 1951 | * **Subversion par la musique**

Riccardo Muti à l’opéra de Rome <http://www.youtube.com/embed/G_gmtO6JnRs>**version sous-titrée :**[**http://www.wat.tv/video/riccardo-muti-va-pensiero-3vxat\_2eyrb\_.html**](http://www.wat.tv/video/riccardo-muti-va-pensiero-3vxat_2eyrb_.html)* **Participation au concours d’éloquence du Lions club**

Intervention de M. Mutter, avocat |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4° groupe de Séquences 1°** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, commentaires composés et comparés)  | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales** | **Activités communes****A la classe****Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude****Le personnage de roman du XVII° à nos jours****La question de l’homme dans les genres de l’argumentation du XVIe à nos jours****Étude d’un courant littéraire :** **les *Lumières*****LES RÉÉCRITURES*****Problématiques :******- L’œuvre de Diderot, du conte philosophique représentatif des Lumières à la contestation du roman et de ses personnages******- Traitement du personnage et de son univers*****Séquence 5 :** étude de *Jacques le Fataliste***Séquence 6 :** étude des documents complémentaires | **œuvre intégrale**: **Diderot *Jacques le Fataliste*** (Hatier, Classiques & Cie, n° 38)**1.** Seuils + L’incipit *« Comment s’étaient-il rencontrés* [...] *et vous pour ce délai »* p. 7 à 9**2.** *« Et les voilà embarqués* […] *c’est selon »* p. 28, 29**3.** *« Gousse et Prémonval* […] *l’allure des hommes »* p. 74, 75**4.** *Variations sur l’inconstance*, « le premier serment […] « mais elle est gaie » p. 124/126\***5.** Honoré de Balzac *Le Curé de village* (extrait : le portrait de Graslin, futur époux de Véronique) | **Lecture cursive accompagnée de l’explicit**: « *Et moi, je m’arrête* […] *et qu’il s’endormait****»*** p. 303, 308**Parcours transversaux :****1.** *Jacques le Fataliste*, un roman polymorphe ?**2.** *Jacques le Fataliste*, l’œuvre d’un dramaturge, d’un philosophe, d’un romancier et d’un anti-romancier ?**3.** Polémique et subversion dans *Jacques le Fataliste*, une œuvre argumentative ?**4.** L’épisode du marquis des Arcis et de Madame de la Pommeraye comme mise en abyme de l’œuvre ?**5.** En quoi *Jacques le Fataliste* présente-t-il une vision tout à fait singulière et moderne du personnage de roman ? \***Bac Blanc : Un corpus sur** *la construction du personnage romanesque*, extraits de :Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, Balzac, *Le Curé de village*, Proust, *Le Temps retrouvé,* Alain Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman* | **Lecture d’images :**- p. 400 et 401, collection Classiques & Cie n° 38, Hatier- Des extraits des *Dames du bois de Boulogne* de R. Bresson- Différents tableaux de Greuze, p. 219**Les œuvres du Prix Matisse 2013-2014 autour des romans d’Emmanuel Carrère : *du moi à l’autre* (cf. p.1 du descriptif)****Facultatif**: **1 œuvre intégrale** **au choix :** Un roman au choix : Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, Balzac, Stendhal (*Le Rouge et le Noir*), Flaubert (*Madame Bovary* ou *L’Éducation sentimentale*, Zola (*Thérèse Raquin* ou n’importe lequel de la série des *Rougon-Macquart*), Maupassant (*Bel-Ami*, *Une Vie*), Gide, *Les Faux-Monnayeurs*, Céline *Voyage au bout de la nuit*, Colette, *La Vagabonde*, Camus, *L’Etranger, la Peste*, Butor, *La Modification*,Marie Cardinal, *Les Mots pour le dire,* Cohen, *Belle du Seigneur*,Ajar-Gary, *La Vie devant soi* (Ellipses) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5° groupe de Séquences 1°** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, commentaires composés et comparés)  | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales** | **Activités communes****A la classe****Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude :****LE MOUVEMENT LITTERAIRE****Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme****L’ARGUMENTATION** **La question de l’homme** **du XVIe à nos jours*****Problématiques :******Soi et l’Autre, mythification, démythification et relativisme*****SéquenceS 7, 8****Séquence 7** LAAutour des « Cannibales » de Montaigne**Séquence 8** L C textes complémentaires et images | **œuvre intégrale**: **Montaigne « Des Cannibales », *Essais* I. 31** (Folioplus classiques)- Composition du chapitre- Commentaire rapide de l'ensemble du chapitre**1.** **LA.** p. 31 de *« Trois d’entre eux »* à la fin du chapitre | **Montaigne « Des Cannibales », *Essais* I. 31** (Folioplus classiques)**- Parcours transversaux (exposés)** I. Un désordre apparentII. Un essai de définition : qui sont les cannibales ? un éloge paradoxalIII. Essai d’un jugement : scepticisme et relativisme **- Lecture approfondie** du passage :p. 23/24 de « C’est chose émerveillable…»  à «…si aveuglés aux nôtres » **- Lectures cursives****Anthologie** (Folioplus classiques) **: *La peur de l’autre*,** de Sophocle à Michaux dont- Aristote, *Politique* 37- Hérodote, *L'Enquête* 40- Plutarque, *Vies parallèles* 43- Bartolomé de Las Casas, *Histoire apologétique des Indes* 59- Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* 60- Michel de Montaigne, *Essais III* Des coches73- Denis Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville* 103- Jonathan Swift, Modeste *proposition concernant les enfants... 120* - Claude Lévi-Strauss, *Race* et *Histoire 152* - Aimé Césaire, *Discours sur* le *colonialisme*  163\***Bac blanc 1 :** corpus sur l’éducation humaniste - Erasme, *De l'Éducation des enfants* (1529), - Rabelais, *Gargantua* (1535), chapitre 23, - Montaigne, *Essais* (1580-1588), livre I, chapitre 26, "De l'institution des enfants" **Bac blanc 2 : à venir** | **Manuel p. 106-107****+ Lecture d’images :** - Leonard de Vinci, *L’Homme de Vitruve*- Botticelli *Le Printemps* - Raphaël L'*Ecole d'Athènes*  |