**1° L - Sommaire des documents photocopiés que vous devez connaître et présenter en double à l'oral (Juin 2015) dans un ou deux porte-vues qui pourront servir à plusieurs d'entre vous et qui complètent les manuel et œuvres intégrales que vous devez aussi présenter en double**

|  |  |
| --- | --- |
| **1° partie de l’oral - Lectures analytiques** | **2° partie de l’oral - Lectures cursives : Textes et images** |
| **Poésie - Réécriture** | |
| 1. Ronsard, « Mignonne »  2. Éluard « Dit de la force de l’amour »  3. Queneau, incipit de *Chêne et Chien* | - Ronsard, « Quand vous serez bien vieille » »  - Corneille « Marquise »  **Bac blanc : Jeux poétiques**  - Jacob « Avenue du Maine »  - Tzara « Un poème complètement Dada »  - Desnos « Un jour qu’il faisait nuit »  - Queneau, « Lipogramme en a, e z » « Bon dieu de bon dieu », « Pour un art poétique »  - Obaldia, Le plus beau vers de la langue française  **Iconographie**: *La dégradation du mythe de la Joconde*  *Le pastiche en peinture*  « La Baigneuse » de Jean-Auguste Dominique Ingres, huile sur toile, 1808  « Le Violon d’Ingres » Photographie de Man Ray (cf. aussi Nush Eluard), 1924  « Hommage à Man Ray », La route du rock, affiche de Chirokoff, 1999  « Picnic à Mougins », Lee Miller, 1937 |
| **Argumentation - Réécriture** | |
| 3. Corbière, « Le Poète et la Cigale »  4. Anouilh, « La Cigale »  5. Anouilh, « Le Chêne et le Roseau » | - **21 autres versions de « La Cigale et la Fourmi »**  « La Fourmi et les cigales » d’Esope, « Le Poète et la Cigale », « La Cigale et le Poète » de Tristan Corbière, « La Fourmi et la Cigale » d’Anouilh, « La Fourmi et la Cigale » de Françoise Sagan, « La cimaise et la fraction » de Queneau,« La Cigale et la Fourmi » de Pierre Perret, « La Cicrane et la Froumi », par Pit et Rik, « La Fourmi et la Cigale » d’Andrée Chédid, « La Legaci et la Mifour » en verlan, « La Céggal é la Foormi » de Pierre Péchin, « La Cigale et la Fourmi » en sabir par Kaddour, « Fable électorale » de Roland Bacri dans *Le Canard enchaîné*, « La Cigale » de Jean Aicart, « La Cigale » de Gainsbourg, « La Cigale et la Fourmi » de Francis Blanche, « La fourmi et la Cigale » de Maxime Léry, « La Cigale et la Fourmi » de Ferran, 4 versions dessin dont 2 par Cabu dans *Le Canard enchaîné*.  - Limpalaer « Le Chêne et le Réseau »  - Perrault, « La barbe bleue »  - Rousseau *L’Emile*, 2 : La Fontaine est-il immoral ?  **Iconographie**  - « La mort et le bûcheron » par Doré et Grandville |
| **Argumentation – Lumières** | |
| 6. Voltaire, *Traité sur la tolérance,* 1763  7. Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* V, 3, du début jusqu’à « on se venge en le maltraitant » (mais la scène complète est proposée en lecture cursive) | Fontenelle, « Second soir » *Entretiens sur la pluralité des mondes*  Montesquieu, « De l’esclavage des nègres »  Rousseau, *Discours sur l’origine de l’inégalité* (extrait)  **Bac blanc sur la révolte de l’Antiquité à nos jours**  - Sophocle, *Antigone,* 442 av. J.-C *Lien avec la séquence Théâtre et réécriture*  - Marivaux, *L'île des esclaves,* 1725  - Voltaire, *Traité sur la tolérance,* 1763  - Zola Une du journal *L'Aurore,* 13/01/1898  - Albert Camus, *L'Homme révolté,* 1951  **Iconographie**  *- Les Philosophes des Lumières au café Procope à Paris*  Paris, musée Carnavalet  *- La famille Calas implorant Voltaire*  *- A l’égide de Minerve*, Léonard de France, 1735-1805 |
| **Renaissance – Humanisme** | |
|  | **Bac blanc : Corpus sur l’éducation humaniste :**  - Erasme, *De l'Éducation des enfants* (1529),  - Rabelais, *Gargantua* (1535), chapitre 23,  - Montaigne, *Essais* (1580-1588), livre I, chapitre 26, "De l'institution des enfants"  **Iconographie**  - Leonard de Vinci, *L’Homme de Vitruve*  - Botticelli *Le Printemps*  - Raphaël L'*Ecole d'Athènes* |
| **Roman - Réécriture** | |
| 8. Diderot, *Jacques le Fataliste*, Incipit. 1773,  1° édition posthume en France, 1796  (jusqu’ « et vous pour ce délai ») | **Bac blanc : un corpus sur *la construction du personnage romanesque***  - Madame de la Fayette, *La Princesse de Clèves*, 1678  - Balzac, *Le Curé de village*, 1841, portrait de Graslin  - Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, éd. posthume, 1927  - Alain Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*, 1957 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Théâtre - Réécriture** | |
| 9. Anouilh, *Antigone*, « Prologue », jusqu’à « le droit de mourir » | **Bac blanc : un corpus sur *la représentation du pouvoir***  *-* Racine, *Britannicus*, Acte III, scène 8 (1669)  - Jarry, *Ubu Roi*, Acte III, scène 2 (1896)  - Montherlant, *La Reine Morte*, Acte I, scène 6 (1947)  - Genet, *Les Bonnes* (1947)  - Interview Lavelli-Mauclair/Geray sur la mise en scène du *Roi se meurt*  **Les réécritures *d’Antigone***  - Sophocle, *Antigone*, « Prologue »  - Sophocle/Anouilh : dénouements  - « Antigone ou le choix » M. Yourcenar *Feux* 1936  **Iconographie**  - *Antigone* de Sophocle par Otomar Krejca en 1992,  - Création *d’Antigone* d’Anouilh par André Barsacq en 1944  - celle de Jean Menaud en 1998 |