**1° L - Sommaire des documents photocopiés que vous devez connaître et présenter en double à l'oral (Juin 2016) dans un ou deux porte-vues qui pourront servir à plusieurs d'entre vous et qui complètent les manuel et œuvres intégrales**

**que vous devez aussi présenter en double**

|  |  |
| --- | --- |
| **1° partie de l’oral - Lectures analytiques**  | **2° partie de l’oral - Lectures cursives : Textes et images** |
| **Poésie - Réécriture** |
| 1. Ronsard, « Mignonne »2. Éluard « Dit de la force de l’amour »3. Queneau, incipit de *Chêne et Chien* | - Ronsard, « Quand vous serez bien vieille » » - Corneille « Marquise »**Bacs blancs : 1. *Jeux poétiques***- Jacob « Avenue du Maine » - Tzara « Un poème complètement Dada »- Desnos « Un jour qu’il faisait nuit » - Queneau, « Lipogramme en a, e z » « Bon dieu de bon dieu », « Pour un art poétique » - Obaldia, Le plus beau vers de la langue française **2. *Les fenêtres*****-** Pierre Reverdy, « Il reste toujours quelque chose », *La Lucarne ovale,* 1916.**-** Paul Éluard, « Le front aux vitres », *L'Amour, la poésie,* 1929.**-** Jacques Brel, « Les Fenêtres », 1963 (chanson).**-** Eugène Guillevic, « Regarder », *Étier,* 1979.**Iconographie**: - *La dégradation du mythe de la Joconde* - *Le pastiche en peinture*« La Baigneuse » de Jean-Auguste Dominique Ingres, huile sur toile, 1808« Le Violon d’Ingres » Photographie de Man Ray (cf. aussi Nush Eluard), 1924« Hommage à Man Ray », La route du rock, affiche de Chirokoff, 1999 - « Picnic à Mougins », Lee Miller, 1937  |
| **Argumentation – Réécriture, les fables** |
| 4. Corbière, « Le Poète et la Cigale »5. Anouilh, « La Cigale »6. Anouilh, « Le Chêne et le Roseau » | - **21 autres versions de « La Cigale et la Fourmi »** « La Fourmi et les Cigales » d’Esope, « Le Poète et la Cigale », « La Cigale et le Poète » de Tristan Corbière, « La Fourmi et la Cigale » d’Anouilh, « La Fourmi et la Cigale » de Françoise Sagan, « La Cimaise et la Fraction » de Queneau,« La Cigale et la Fourmi » de Pierre Perret, « La Cicrane et la Froumi », par Pit et Rik, « La Fourmi et la Cigale » d’Andrée Chédid, « La Legaci et la Mifour » en verlan, « La Céggal é la Foormi » de Pierre Péchin, « La Cigale et la Fourmi » en sabir par Kaddour, « Fable électorale » de Roland Bacri dans *Le Canard enchaîné*, « La Cigale » de Jean Aicart, « La Cigale » de Gainsbourg, « La Cigale et la Fourmi » de Francis Blanche, « La fourmi et la Cigale » de Maxime Léry, « La Cigale et la Fourmi » de Ferran, 4 versions dessin dont 2 par Cabu dans *Le Canard enchaîné*.- Limpalaer « Le Chêne et le Réseau »**Iconographie** - « La mort et le bûcheron » par Doré et Grandville |
| **Argumentation – La Renaissance, les Lumières et leur héritage** |
| 7. Voltaire, *Traité sur la tolérance,* 17638. Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* V, 3, du début jusqu’à « on se venge en le maltraitant » (mais la scène complète est proposée en lecture cursive) | - Rousseau *L’Emile*, 2 : La Fontaine est-il immoral ?- Fontenelle, « Second soir » *Entretiens sur la pluralité des mondes* - Montesquieu, « De l’esclavage des nègres »- Voltaire, « De l’horrible danger de la lecture »**Bacs blancs : 1. *La révolte de l’Antiquité à nos jours***- Sophocle, *Antigone,* 442 av. J.-C *Lien avec la séquence Théâtre et réécriture*- Marivaux, *L'île des esclaves,* 1725- Voltaire, *Traité sur la tolérance,* 1763- Zola, Une du journal *L'Aurore,* 13/01/1898- Albert Camus, *L'Homme révolté,* 1951 **2. *Le rôle du livre***- Rabelais, *Gargantua*, Prologue de l’auteur, 1534- Voltaire, *Zadig*, Epître dédicatoire, 1747- Victor Hugo, *L’année terrible*, juin 1871**Iconographie***- Les Philosophes des Lumières au café Procope à Paris*Paris, musée Carnavalet*- La famille Calas implorant Voltaire**- A l’égide de Minerve*, Léonard de France, 1735-1805 |

|  |
| --- |
| **Renaissance – Humanisme**  |
|  | **Bac blanc : *L’éducation humaniste***- Erasme, *De l'Éducation des enfants* (1529), - Rabelais, *Gargantua* (1535), chapitre 23, - Montaigne, *Essais* (1580-1588), livre I, chapitre 26, "De l'institution des enfants" **Iconographie** - Leonard de Vinci, *L’Homme de Vitruve*- Botticelli, *Le Printemps* - Holbein, *Les Ambassadeurs*  |
| **Roman - Réécriture** |
| 9. Diderot, *Jacques le Fataliste*, Incipit (jusqu’ « et vous pour ce délai »). 1773,1° édition posthume en France, 1796 | **Bacs blancs : 1. *La construction du personnage romanesque***- Madame de la Fayette, *La Princesse de Clèves*, 1678 - Balzac, *Le Curé de village*, 1841, portrait de Graslin- Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*, éd. posthume, 1927- Alain Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*, 1957 **2. *La condition féminine***- Françoise de Graffigny, extrait de *Lettres d'une Péruvienne,* 1747- Colette extrait de *La Vagabonde*, 1910- Christiane Rochefort, extrait de *Les petits enfants du siècle*, 1961- Annie Ernaux, extrait de *La Femme gelée*, 1981- Virginia Woolf, extrait d’*Une chambre à soi,* 1929 |
| **Théâtre - Réécriture** |
| 10. Anouilh, *Antigone*, « Prologue », jusqu’à « le droit de mourir » | **Bac blanc : *La représentation du pouvoir****-* Racine, *Britannicus*, Acte III, scène 8 (1669)- Jarry, *Ubu Roi*, Acte III, scène 2 (1896)- Montherlant, *La Reine Morte*, Acte I, scène 6 (1947)- Genet, *Les Bonnes* (1947)- Interview Lavelli-Mauclair/Geray sur la mise en scène du *Roi se meurt***Les réécritures *d’Antigone***- Sophocle, *Antigone*, « Prologue »- Sophocle/Anouilh : dénouements- « Antigone ou le choix » M. Yourcenar *Feux* 1936**Iconographie**- *Antigone* de Sophocle par Otomar Krejca en 1992,- Création *d’Antigone* d’Anouilh par André Barsacq en 1944 - celle de Jean Menaud en 1998 |