**1° L - Sommaire des documents photocopiés que vous devez connaître et présenter en double à l'oral (Juin 2016) dans un ou deux porte-vues qui pourront servir à plusieurs d'entre vous et qui complètent les manuel et œuvres intégrales**

**que vous devez aussi présenter en double**

|  |  |
| --- | --- |
| **1° partie de l’oral - Lectures analytiques** | **2° partie de l’oral - Lectures cursives : Textes et images** |
| **Poésie - Réécriture** | |
| 1. Ronsard, « Mignonne »  2. Éluard « Dit de la force de l’amour »  3. Queneau, incipit de *Chêne et Chien* | - Ronsard, « Quand vous serez bien vieille » »  - Corneille « Marquise »  **Bacs blancs : 1. *Jeux poétiques***  - Jacob « Avenue du Maine »  - Tzara « Un poème complètement Dada »  - Desnos « Un jour qu’il faisait nuit »  - Queneau, « Lipogramme en a, e z » « Bon dieu de bon dieu », « Pour un art poétique »  - Obaldia, Le plus beau vers de la langue française  **2. *Les fenêtres***  **-** Pierre Reverdy, « Il reste toujours quelque chose », *La Lucarne ovale,* 1916.  **-** Paul Éluard, « Le front aux vitres », *L'Amour, la poésie,* 1929.  **-** Jacques Brel, « Les Fenêtres », 1963 (chanson).  **-** Eugène Guillevic, « Regarder », *Étier,* 1979.  **Iconographie**: - *La dégradation du mythe de la Joconde*  - *Le pastiche en peinture*  « La Baigneuse » de Jean-Auguste Dominique Ingres, huile sur toile, 1808  « Le Violon d’Ingres » Photographie de Man Ray (cf. aussi Nush Eluard), 1924  « Hommage à Man Ray », La route du rock, affiche de Chirokoff, 1999  - « Picnic à Mougins », Lee Miller, 1937 |
| **Argumentation – Réécriture, les fables** | |
| 4. Corbière, « Le Poète et la Cigale »  5. Anouilh, « La Cigale »  6. Anouilh, « Le Chêne et le Roseau » | - **21 autres versions de « La Cigale et la Fourmi »**  « La Fourmi et les Cigales » d’Esope, « Le Poète et la Cigale », « La Cigale et le Poète » de Tristan Corbière, « La Fourmi et la Cigale » d’Anouilh, « La Fourmi et la Cigale » de Françoise Sagan, « La Cimaise et la Fraction » de Queneau,« La Cigale et la Fourmi » de Pierre Perret, « La Cicrane et la Froumi », par Pit et Rik, « La Fourmi et la Cigale » d’Andrée Chédid, « La Legaci et la Mifour » en verlan, « La Céggal é la Foormi » de Pierre Péchin, « La Cigale et la Fourmi » en sabir par Kaddour, « Fable électorale » de Roland Bacri dans *Le Canard enchaîné*, « La Cigale » de Jean Aicart, « La Cigale » de Gainsbourg, « La Cigale et la Fourmi » de Francis Blanche, « La fourmi et la Cigale » de Maxime Léry, « La Cigale et la Fourmi » de Ferran, 4 versions dessin dont 2 par Cabu dans *Le Canard enchaîné*.  - Limpalaer « Le Chêne et le Réseau »  **Iconographie**  - « La mort et le bûcheron » par Doré et Grandville |
| **Argumentation – La Renaissance, les Lumières et leur héritage** | |
| 7. Voltaire, *Traité sur la tolérance,* 1763  8. Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* V, 3, du début jusqu’à « on se venge en le maltraitant » (mais la scène complète est proposée en lecture cursive) | - Rousseau *L’Emile*, 2 : La Fontaine est-il immoral ?  - Fontenelle, « Second soir » *Entretiens sur la pluralité des mondes*  - Montesquieu, « De l’esclavage des nègres »  - Voltaire, « De l’horrible danger de la lecture »  **Bacs blancs : 1. *La révolte de l’Antiquité à nos jours***  - Sophocle, *Antigone,* 442 av. J.-C *Lien avec la séquence Théâtre et réécriture*  - Marivaux, *L'île des esclaves,* 1725  - Voltaire, *Traité sur la tolérance,* 1763  - Zola, Une du journal *L'Aurore,* 13/01/1898  - Albert Camus, *L'Homme révolté,* 1951  **2. *Le rôle du livre***  - Rabelais, *Gargantua*, Prologue de l’auteur, 1534  - Voltaire, *Zadig*, Epître dédicatoire, 1747  - Victor Hugo, *L’année terrible*, juin 1871  **Iconographie**  *- Les Philosophes des Lumières au café Procope à Paris*  Paris, musée Carnavalet  *- La famille Calas implorant Voltaire*  *- A l’égide de Minerve*, Léonard de France, 1735-1805 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Renaissance – Humanisme** | |
|  | **Bac blanc : *L’éducation humaniste***  - Erasme, *De l'Éducation des enfants* (1529),  - Rabelais, *Gargantua* (1535), chapitre 23,  - Montaigne, *Essais* (1580-1588), livre I, chapitre 26, "De l'institution des enfants"  **Iconographie**  - Leonard de Vinci, *L’Homme de Vitruve*  - Botticelli, *Le Printemps*  - Holbein, *Les Ambassadeurs* |
| **Roman - Réécriture** | |
| 9. Diderot, *Jacques le Fataliste*, Incipit (jusqu’ « et vous pour ce délai »). 1773,  1° édition posthume en France, 1796 | **Bacs blancs : 1. *La construction du personnage romanesque***  - Madame de la Fayette, *La Princesse de Clèves*, 1678  - Balzac, *Le Curé de village*, 1841, portrait de Graslin  - Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*, éd. posthume, 1927  - Alain Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*, 1957  **2. *La condition féminine***  - Françoise de Graffigny, extrait de *Lettres d'une Péruvienne,* 1747  - Colette extrait de *La Vagabonde*, 1910  - Christiane Rochefort, extrait de *Les petits enfants du siècle*, 1961  - Annie Ernaux, extrait de *La Femme gelée*, 1981  - Virginia Woolf, extrait d’*Une chambre à soi,* 1929 |
| **Théâtre - Réécriture** | |
| 10. Anouilh, *Antigone*, « Prologue », jusqu’à « le droit de mourir » | **Bac blanc : *La représentation du pouvoir***  *-* Racine, *Britannicus*, Acte III, scène 8 (1669)  - Jarry, *Ubu Roi*, Acte III, scène 2 (1896)  - Montherlant, *La Reine Morte*, Acte I, scène 6 (1947)  - Genet, *Les Bonnes* (1947)  - Interview Lavelli-Mauclair/Geray sur la mise en scène du *Roi se meurt*  **Les réécritures *d’Antigone***  - Sophocle, *Antigone*, « Prologue »  - Sophocle/Anouilh : dénouements  - « Antigone ou le choix » M. Yourcenar *Feux* 1936  **Iconographie**  - *Antigone* de Sophocle par Otomar Krejca en 1992,  - Création *d’Antigone* d’Anouilh par André Barsacq en 1944  - celle de Jean Menaud en 1998 |