**1° S - Sommaire des documents photocopiés que vous devez connaître et présenter en double à l'oral (Juin 2015) dans un ou deux porte-vues qui pourront servir à plusieurs d'entre vous et qui complètent les manuel et œuvres intégrales que vous devez aussi présenter en double**

|  |  |
| --- | --- |
| **1° partie de l’oral - Lectures analytiques**  | **2° partie de l’oral - Lectures cursives : Textes et images** |
| **Poésie - Réécriture** |
| 1. Ronsard, « Mignonne »2. Éluard « Dit de la force de l’amour » | - Ronsard, « Quand vous serez bien vieille » » - Corneille « Marquise »**Bacs blancs : 1. Jeux poétiques**- Jacob, « Avenue du Maine » - Tzara, « Un poème complètement Dada »- Desnos, « Un jour qu’il faisait nuit » - Queneau, « Lipogramme en a, e z » « Bon dieu de bon dieu », « Pour un art poétique » - Obaldia, Le plus beau vers de la langue française**2. Poésie de la Résistance**- Georges-Emmanuel Clancier, *Contre-Chants*, 2001- Robert Desnos, « La peste », *Contrée*, 1944- Pierre Emmanuel, « Les dents serrées », *L’Honneur des poètes* (recueil collectif), 1943- Jean Tardieu, « Vous étiez pourtant responsable », Domaine français, 1943- Paul Éluard, présentation de l’ouvrage collectif, *L’Honneur des poètes*, 1943**Iconographie**: *Le pastiche en peinture*« La Baigneuse » de Jean-Auguste Dominique Ingres, huile sur toile, 1808« Le Violon d’Ingres » Photographie de Man Ray (cf. aussi Nush Eluard), 1924« Hommage à Man Ray », La route du rock, affiche de Chirokoff, 1999« Picnic à Mougins », Lee Miller, 1937  |
| **Argumentation - Réécriture** |
| 3. Corbière, « Le Poète et la Cigale »4. Anouilh, « La Cigale »5. Anouilh, « Le Chêne et le Roseau » | - **2 autres versions de « La Cigale et la Fourmi »** - « La Cigale et les Fourmis » d’Esope- « La Cigale et le Poète » de Tristan Corbière- Limpalaer « Le Chêne et le Réseau »- Rousseau *L’Emile*, 2 : La Fontaine est-il immoral ?**Iconographie**  « La mort et le bûcheron » par Doré et Grandville |
| **Argumentation – Lumières**  |
| 6. Voltaire, *Traité sur la tolérance,* 17637. Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* V, 3, du début jusqu’à « on se venge en le maltraitant » (mais la scène complète est proposée en lecture cursive) | - Fontenelle, « Second soir » *Entretiens sur la pluralité des mondes* - Montesquieu, « De l’esclavage des nègres »**Bacs blancs : 1. *La révolte de l’Antiquité à nos jours***- Sophocle, *Antigone,* 442 av. J.-C *Lien avec la séquence Théâtre et réécriture*- Marivaux, *L'île des esclaves,* 1725- Voltaire, *Traité sur la tolérance,* 1763- Zola, Une du journal *L'Aurore,* 13/01/1898- Albert Camus, *L'Homme révolté,* 1951 **2. *Le rôle du livre***- Rabelais, *Gargantua*, Prologue de l’auteur, 1534- Voltaire, *Zadig*, Epître dédicatoire, 1747- Victor Hugo, *L’année terrible*, juin 1871**Iconographie***- Les Philosophes des Lumières au café Procope à Paris -* Paris, musée Carnavalet*- La famille Calas implorant Voltaire**- A l’égide de Minerve*, Léonard de France, 1735-1805 |
| **Roman - Réécriture** |
| 8. Diderot, *Jacques le Fataliste*, Incipit. 1773,1° édition posthume en France, 1796(jusqu’ « et vous pour ce délai ») | **Bacs blancs : 1. *La construction du personnage romanesque***- Madame de la Fayette, *La Princesse de Clèves*, 1678 - Balzac, *Le Curé de village*, 1841, portrait de Graslin- Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, éd. posthume, 1927- Alain Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*, 1957 **2. *La condition féminine***- Françoise de Graffigny, extrait de *Lettres d'une Péruvienne,* 1747- Colette extrait de *La Vagabonde*, 1910- Christiane Rochefort, extrait de *Les petits enfants du siècle*, 1961- Annie Ernaux, extrait de *La Femme gelée*, 1981- Virginia Woolf, extrait d’*Une chambre à soi,* 1929 |
| **Théâtre - Réécriture** |
|  | **Bac blanc : *La représentation du pouvoir****-* Racine, *Britannicus*, Acte III, scène 8 (1669)- Jarry, *Ubu Roi*, Acte III, scène 2 (1896)- Montherlant, *La Reine Morte*, Acte I, scène 6 (1947)- Genet, *Les Bonnes* (1947)- Interview Lavelli-Mauclair/Geray sur la mise en scène du *Roi se meurt* |