**Photocopies des textes hors manuel et œuvres intégrales**

**1° partie de l’oral - Lectures analytiques**

|  |  |
| --- | --- |
| **Poésie – Réécriture** | |
| 1. Ronsard, « Mignonne »  2. Éluard, « Dit de la force de l’amour »  3. Queneau, incipit de *Chêne et chien* |

|  |
| --- |
| **Argumentation – Réécriture** |
| 4. Corbière, « Le Poète et la Cigale »  5. Anouilh, « La Cigale »  6. Anouilh, « Le Chêne et le Roseau » |

|  |  |
| --- | --- |
| **Argumentation – Lumières** | |
| 7. Fontenelle, « Second soir » *Entretiens sur la pluralité des mondes*  8. Montesquieu, « De l’esclavage des nègres »  9. Voltaire, dénouement de *Candide*, chapitre 30 « *Candide, en retournant dans sa métairie* » […] fin  10. Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* V, 3 du début jusqu’à « chiens de Chrétiens »  (mais la scène complète est proposée car lue cursivement) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Roman – Réécriture** | |
| 11. Balzac, *Le Curé de village*, portrait de Graslin |

|  |  |
| --- | --- |
| **Théâtre - Réécriture** | |
| 12. Anouilh, *Antigone*, « Prologue », jusqu’à « le droit de mourir » |