

CONSEILS POUR LE BACCALAUREAT DE FRANÇAIS

(proposés par plusieurs professeurs, relus, actualisés et complétés par GZ
merci notamment à l'auteur du site : <http://formation.jeditoo.com/diplomes/bacfrançais.html>)

CONSEILS POUR L'ORAL DU BACCALAUREAT DE FRANÇAIS

Comment aborder au mieux l'épreuve orale ? En appliquant un certain nombre de conseils. Adaptez-les à votre cas. Trouvez votre méthode. Imprimez ces pages et consultez le tout à tête reposée.

- * [Les révisions](#)
- Le jour j
- * [Le matériel](#)
- * [L'attente, la présentation, le premier contact](#)
- * [La préparation](#)
- * [L'expression](#)
- * [Le passage](#)

Les révisions studieuses

- * Que revoir pour l'oral ? Les textes et leur corrigé, les méthodes et les [instructions officielles](#).
- * Pourquoi ne pas réviser à plusieurs, par moments ? Constituez un petit groupe (2 ou 3 personnes motivées) on passe chacun à son tour. Les autres évaluent et indiquent ce qui est à compléter.
- * Mais vous pouvez aussi choisir de réviser seul, bien-sûr. Peut-être avez-vous déjà passé des oraux d'entraînement. Repensez à ce qu'on vous a dit à ce moment là : quelles sont vos faiblesses... et vos forces ? Si vos professeurs vous ont donné une [grille d'évaluation](#), c'est le moment de la relire (cf. plus loin, p. 6).
- * A quoi devrez-vous faire particulièrement attention durant l'épreuve ?
- * Avez-vous pensé à la façon de lire les textes ? Entraînez-vous avant. C'est particulièrement important dans le cas de poèmes : il faudra respecter la [versification](#) (e à prononcer ou non, [diérèses](#) etc)
- * Evitez les médicaments, stimulants, somnifères, excitants...
- * Fréquentez le CDI, documentez vous sur les auteurs, les mouvements littéraires, les époques... soyez un peu curieux ! Ecoutez attentivement les exposés présentés par vos camarades.
- * Soyez **AMBITIEUX** ! Il n'est pas si difficile d'obtenir une très bonne note à l'oral.
- * Relisez vos cours, vos fiches, faites un lexique (attention, vous devez être capable d'expliquer le sens des mots difficiles qui figurent dans les textes que vous présentez)
- * Attention aux notions de base. Beaucoup de candidats se font piéger sur des questions très simples: types de textes, tonalité, figures de style etc.
- * Pour vous aider à y voir plus clair, consultez le [Lexique des Etudes Littéraires](#).
- * Les oeuvres complètes: êtes-vous au clair avec celles-ci ? Peut-être faudrait-il les relire (en diagonale) ou relire un résumé... Revoyez les épisodes importants.
- * Faites des recherches personnelles. Cela est toujours bien vu pendant l'entretien.
- * Soyez attentif en particulier aux thèmes, pistes d'études mentionnés sur la liste de texte: on risque fort de vous interroger là-dessus.
- * Lisez d'autres lectures analytiques que celles vues en classe
- * La veille: fermez les cahiers, reposez-vous. Changez-vous les idées. Evitez les révisions de dernières minutes... qui à coup sûr vous embrouilleront complètement les idées.

Le jour j

Le matériel

- * **Obligatoire:** Convocation et carte d'identité, liste de textes (en deux exemplaires), textes et œuvres complètes (en deux exemplaires, de la même édition tant qu'à faire. Inutile d'en acheter deux, arrangez-vous avec une personne qui ne passe pas le même jour que vous)
- * **Pour écrire:** crayon de papier, surligneurs, stylos, cartouches de rechange
- * **Pour effacer:** effaceur ou correcteur
- * Le brouillon est fourni.
- * **Pour gérer son temps:** une montre.
- * **Et aussi:** une tenue vestimentaire correcte et sobre.
- * De quoi boire et grignoter un peu dans le couloir... pour patienter.

Attention: SOYEZ A L'HEURE

A l'entrée de la salle se trouve en principe une feuille qui indique dans quel ordre sont convoqués les candidats. Prévoyez de quoi patienter (revue etc) l'attente est parfois un peu longue...

Un truc:

Numérotez vos textes (à l'aide de votre liste de textes) et **classez-les** : une chemise par groupement (ou bien un porte-vues, un classeur, avec intercalaires, pochettes etc)

Pour les œuvres complètes, **vous avez délimité**, par des crochets, les extraits vus en classe (ceux qui figurent sur la liste). Des marque-pages (genre « Post-it ») permettent de retrouver facilement ces extraits.

Photocopiez les extraits étudiés dans les œuvres complètes (il est plus facile de travailler sur une feuille que dans le livre) vous pourrez ainsi écrire sur ces photocopies, souligner, surligner etc. Mais n'oubliez pas de venir aussi avec l'œuvre complète.

Vérifiez que les pages correspondent: prenez deux exemplaires identiques des manuels et des œuvres complètes. Ne prenez pas deux éditions différentes (sinon les numéro de pages ne correspondront pas, ce qui risque de vous poser des problèmes...)

Présentez-vous avec votre liste de texte **en deux exemplaires** (un pour vous, un pour l'examineur). Ainsi, vous pourrez en conserver un.

Attente, présentation, premier contact

Avant

- * **Adoptez une tenue vestimentaire correcte et discrète.** Le short, les habits "fantaisie", les anneaux dans le nez - ou ailleurs -, jeans déchirés, maquillage outrancier etc sont à garder pour un autre jour (!) On évitera de venir avec un chewing-gum !
- * Avant l'épreuve, **détendez-vous** au maximum. Respirez à fond !
- * **Evitez les révisions "à la sauvette"** dans le couloir. C'est le meilleur moyen de tout oublier. Si vous avez fait des impasses, tant pis, c'est trop tard !
- * L'attente est parfois longue, prévoyez une revue...
- * **Fuyez les gens stressés**, toujours très doués... pour stresser les autres.
- * Si vous avez le **trac**, dites vous bien que c'est un peu normal, respirez calmement, mettez vous en tête que l'examineur est un être humain comme les autres ! c'est probablement un(e) brave type / dame (c:
- * Vous avez travaillé durant l'année, vous avez révisé vos cours, il n'y a aucune raison pour que les choses se passent mal. Vous allez montrer de quoi vous êtes capable...

* C'est parti ! L'oral : 1er contact !

- * Montrez-vous poli, motivé par ce que vous faites, mais n'en faites pas trop non plus. **Ecoutez attentivement les consignes** qu'on vous donne.
- * Vous avez préparé votre convocation, votre carte d'identité et surtout **votre liste de textes**. Présentez-la : votre examinateur aura choisi un texte et une problématique. Pour éviter tout problème vous vous êtes débarrassé de vos fiches, notes de cours etc. Laissez-les dans votre sac, que vous poserez à l'entrée.

- * Pour plus de clarté, vous avez délimité précisément dans votre livre (par des crochets au crayon) les extraits vus en classe. Notez que si vous délimitez des passages de 15-20 lignes (avec une barre verticale au crayon) cela risque d'encourager l'examinateur à choisir le passage déjà marqué !...
- * Délimitez précisément sur votre feuille ou dans votre livre, l'extrait indiqué (et sur lequel devra porter votre lecture méthodique) Notez avec soin le sujet qu'on vous donne.
- * Vous avez numéroté les lignes **sur les deux exemplaires**.
- * Si le texte imposé ne vous plaît pas, inutile de le faire savoir: cela ne vous apportera rien de bon !

La préparation studieuse

- * **Gérez votre temps.** Vous disposerez de 30 minutes.
- * **Relisez** attentivement l'extrait sur lequel vous êtes interrogé(e)
- * **Pensez à la lecture.** Comment faudra-t-il lire le passage ? Sur quel ton ? Quelles sont les difficultés ? Pour ne pas l'oublier, écrivez en gros, à la suite de votre introduction: " L E C T U R E "
- * Ne rédigez pas intégralement (il est assez mal vu de passer son temps à lire ses **notes**, mais cela n'exclut pas de les regarder, bien-sûr)
- * Au brouillon, organisez plutôt vos idées pour **construire un plan (très) détaillé**.
- * **Remettez-vous en mémoire les axes d'étude possibles pour ce texte, ou trouvez les vôtres.**
- * Faites **une étude méthodique** (organisée). Aucun type d'étude (composée ou linéaire) n'est *a priori* proscrit, mais cela dépend du texte.
- * Pensez aux renvois: pourrez vous facilement retrouver les **exemples**, les citations ? Comment allez-vous procéder ? (couleurs, surligneurs etc)
- * Si vous avez un peu de temps, écrivez un peu plus pour l'introduction et la conclusion. Ainsi, vous saurez que vous avez des repères précis pour... le décollage et atterrissage. Pour le reste, ça sera du vol de croisière !
- * Pour une oeuvre complète: le marque page est vivement conseillé !
- * Attention: dans le cadre d'un entretien portant sur une oeuvre complète, vous ne limiterez pas vos exemples aux passages vus en classe. Il faut donc y avoir pensé avant.
- * Gardez un peu de temps pour préparer l'entretien:
- * dans le cas d'une interrogation sur une oeuvre complète, remettez vous en mémoire les principaux thèmes, le résumé, les passages marquants, glissez quelques marque-pages pour pouvoir retrouver ces extraits.
- * pour un groupement de textes, passez en revue les textes étudiés, remettez vous en mémoire la problématique du groupement et les thèmes étudiés.
- * Si vous avez un peu de temps, relisez vos notes.

[Une question de Fredo:

> Bonjour.

> Je vais passer l'oral de français et j'ai bien lu vos conseils pour l'oral.

> Mais j'ai une **question**:

> Lors de la préparation, a-t'on le droit d'annoter notre texte ou de le souligner?

> Notre prof nous l'a déconseillé car, selon elle, l'examinateur pourrait avoir

> des doutes sur les origines de ces notes (en clair, il croirait que j'ai triché)

Et voici ma **réponse**:

Vous avez bien sûr le droit d'annoter votre texte, de souligner, surligner etc. C'est même vivement recommandé.

Je ne suis pas d'accord avec votre professeur, et voici pourquoi : pendant le temps de préparation, le candidat a le droit de faire ce qu'il veut, (dans le mesure où il ne sort pas son cours ni ses fiches, bien-sûr !)

Donc si l'examinateur n'a pas vérifié auparavant si votre texte est vierge, il n'a, selon moi, plus rien à dire après : vous pouvez très bien avoir écrit durant le temps de préparation.

ATTENTION : qu'il soit bien clair que vous devez venir avec des textes vierges de toute annotation. Mais pendant le temps de préparation, je vous conseille de souligner, surligner etc sans hésiter (pas trop quand même sinon on n'y voit plus rien, après !)

Si vous avez un doute, voici ce que vous pouvez faire :

Montrez à l'examinateur votre texte (au moment où il vous donne le sujet), et demandez lui si vous avez le droit d'écrire dessus durant le temps de préparation. Je doute qu'il puisse dire non !]

Passage

L'expression

- * Il s'agit avant tout d'une épreuve de français. Utilisez un vocabulaire (d'analyse littéraire, en particulier) adapté.
- * **Surveillez votre niveau de langue !** (évittez de dire : "ça", évitez les négations incomplètes (Y z-ont pas, y veut plus etc)
- * Le texte n'a pas été écrit par "ils" donc ne dites pas "ils disent dans le texte..." (mais plutôt "l'auteur affirme...")
- * En cas de faute de langue, rectifiez immédiatement.
- * Faites des phrases complètes (sujet + verbe + complément) pas de groupes nominaux.
- * Les titres des textes ne sont pas toujours des titres donnés par l'auteur... si le titre a été donné par les auteurs de votre manuel, évitez de dire que c'est l'auteur qui a intitulé son texte ainsi. (ex: Rousseau n'a jamais intitulé son texte "première rencontre avec Mme de Warens)
- * Si + conditionnel est incorrect : (on ne dit pas: si la décision aurait...) Une faute très fréquente !... «Malgré que» est incorrect.
- * Les **dates** qui accompagnent les textes sont presque toujours les dates de **publication**. Pour ne pas vous tromper, dites: "publié en ..." et non "écrit en..." (souvent, on ne sait pas exactement en quelle année l'oeuvre a été écrite, mais on sait quand elle est parue.) Ex: Les Fleurs du Mal (1857) signifie que l'oeuvre est parue (a été publiée en) 1857
- * Annoncez votre plan d'une façon précise, claire, "transparente" (mais pas trop). A éviter: "Alors mon grand un c'est... mon grand deux c'est...."

Le passage (=l'oral en lui même)

L'exposé : la lecture analytique

- * Si vous êtes interrogé sur un groupement, prenez avec vous **tous** les textes du groupement : vous en aurez besoin pour l'entretien.
- * Sachez que la plupart des candidats lisent beaucoup trop vite et ne respectent pas la versification. Si vous voulez que la lecture vous rapporte des points, proposez une lecture **posée** et qui respecte la ponctuation (et la versification dans le cas d'un poème)
- * Il n'est pas rare qu'on vous demande de ne lire qu'un extrait du passage à étudier.
- * Vous n'êtes pas le seul à passer cette épreuve. Faites en sorte que votre prestation se distingue par sa clarté, sa qualité, sa précision.
- * Ne gémissiez pas (!) et ne traînez pas des pieds (!), montrez vous motivé : ne soyez pas le 10° de la journée à gémir et soupirer: « bon ben...(soupir) ... c'est un texte de Baudelaire ... (soupir) ... ben c'est un poème, quoi... »
- * Pour la lecture analytique
: c'est vous qui dirigez l'exposé. N'attendez pas qu'on vous pose des questions, qu'on vous encourage, qu'on approuve tout ce que vous dites.
- * Prenez avec vous une **montre**. Posez-la sur la table, notez (mentalement ou par écrit) l'heure à laquelle vous commencez. C'est à vous de faire en sorte que la lecture analytique tienne dans les 10 minutes.
- * Faites un exposé très structuré (annonce du plan, transitions etc.)
- * N'oubliez pas, dans l'introduction, de présenter clairement l'oeuvre dont le texte est extrait.
- * A la fin du développement, passez à la conclusion. Inutile de vous arrêter !
- * Concluez franchement. Rien n'est plus désagréable que de ne pas savoir si un candidat a terminé ou non.

Rappels de méthode:

- Commentez le style ET le sens.
- Variez les remarques (vocabulaire, figures de style, grammaire et syntaxe, type de texte, au besoin : rythmes et sonorités, versification, tonalités etc.)
- Évitez la **paraphrase**.
- Proposez une étude organisée.

L'entretien

* Dans un premier temps, si vous n'avez pas tenu les 10 mn imposées, votre examinateur va sans doute revenir sur le texte pour vous demander des précisions. Répondez de façon directe et claire.

* **Communiquez:**

* Si vous ne savez pas, dites le franchement. Inutile de perdre 2 minutes et de laisser un silence gênant s'installer. Il vaut mieux dire franchement: "Je sais pas"

* Ne vous déstabilisez pas si vous ne savez pas répondre à une question. Personne n'est infaillible.

* Si vous n'êtes pas sûr d'avoir compris une question, dites-le aussi : « Je ne suis pas sûr(e) d'avoir bien compris ce que vous demandez. Est-ce que vous pourriez répéter / préciser / reformuler votre question ? »

* Si vous voulez vérifier si vous avez bien compris la question (et aussi gagner un peu de temps !) vous pouvez reformuler, en utilisant une tournure du type : « Si j'ai bien compris, vous me demandez si... etc »

* Si une question concerne un procédé (une figure de style) dont vous avez oublié le nom, vous pouvez gagner du temps (et des points ?) en décrivant de façon précise le procédé (au moins, vous montrez que vous avez compris "comment ça marche" ! ex: je note que l'auteur a utilisé une atténuation: il dit peu pour suggérer beaucoup (dans le cas d'un **euphémisme** ou d'une **litote**).

* **N'oubliez pas de donner des exemples précis.**

* **Manipulez les textes.** Vous avez bien-sûr pris avec vous l'ensemble des textes du groupement sur lequel vous travaillez, ou bien l'œuvre complète.

* Profitez de chacune des questions posées pour mettre en avant ce que vous savez, mais sans " plaquer " de connaissances qui ne conviendraient pas (pas de hors-sujet)

Un truc:

Ne répondez pas forcément "du tac-au-tac". Prenez quelques secondes pour réfléchir à la question posée et à la réponse que vous allez donner.

Détendu, mais pas trop !

* Evitez de demander votre note. En général, ça n'est pas très bien vu. Et la note peut être modifiée lors des réunions d'harmonisation.

* Soyez **discret** dans le couloir : il est possible que l'examinateur entende les remarques que vous allez faire en sortant...

Pour les redoublants...

Vous savez que vous allez redoubler la première et que vos notes du bac français ne compteront pas (ce sont les notes de la deuxième première qui seront prises en compte, même si elles sont inférieures à celles de la première première, eh oui ! c'est comme ça...). Deux possibilités:

- vous ne vous présenterez pas à l'épreuve. L'examinateur sera content (il aura gagné 20 minutes) mais cela ne vous apportera rien...

- vous vous présentez à l'épreuve. Vous savez que vos notes ne compteront pas. Mais profitez-en : vous avez la possibilité de voir "en réel" de quoi il s'agit. Faites au mieux ! Utilisez l'épreuve comme un entraînement qui sera, à n'en pas douter, profitable... Vous aurez ainsi vraiment vu en quoi consiste l'épreuve et ce que vous valez...

Bon, vous avez dit "au revoir" ?

la porte est refermée ?

vous avez fait pour le mieux ?

Repos ! vous pouvez souffler....

Jusqu'à l'année prochaine !

Fiche d'évaluation

<i>Lecture analytique</i> → <i>EXPOSÉ</i>	TB	B	AB	Moyen	Insuffis
Introduction					
Amorce					
Présentation générale					
Situation Auteur Œuvre Contexte					
Nature Genre Types Registres (facultatif mais annoncer leur intérêt)					
Idée générale					
2 possibilités : suite de l'introduction ou lecture					
Rappel de la question, problématique					
Annonce de la méthode choisie (linéaire, composée) annonce des idées directrices, du plan si LA composée					
Lecture Compréhensible, fluide Expressive, indique une bonne compréhension du texte					
Composition ou plan du texte					
Analyse					
Respect de la question					
Reprise claire des axes Construction de l'explication					
Recours précis au texte (citations précises)					
Qualification / commentaire de ces citations (identification ou explication du procédé)					
Précision du vocabulaire d'analyse littéraire					
Interprétation personnelle et pertinente du texte					
Conclusion Synthèse claire Ouverture sur l'objet d'étude, l'œuvre ou l'histoire littéraire, les arts					

<i>Entretien</i>	TB	B	AB	Moyen	Insuffis
Capacité à rectifier d'éventuelles erreurs ou approximations					
Compréhension des questions					
Aptitude à argumenter, à entrer dans le dialogue, à relancer l'entretien					
Aptitude à établir des liens (entre les textes ou dans l'œuvre)					
Connaissance de l'objet d'étude					
Mémorisations de références précises					
Aptitude à élargir à d'autres œuvres, à d'autres arts...					
Culture générale					
Expression	TB	B	AB	Moyen	Insuffis
Correction de l'expression					
Richesse du vocabulaire					
Fluidité de l'élocution					
Attitude, gestuelle, assurance					
Vivacité et force de conviction					

Appréciation globale TB B AB Moyen Insuff. Bilan :

CONSEILS POUR L'ÉCRIT DU BACCALAUREAT DE FRANCAIS

Vous êtes en première. Les épreuves anticipées de français approchent. Voici quelques conseils, propositions, consignes (valables surtout pour le jour du Bac) pour aborder au mieux l'épreuve écrite.

- * [Les révisions](#)
- * [Le matériel](#)
- * [La présentation de la copie](#)
- * [L'expression](#)
- * [La gestion du temps et l'épreuve en elle-même](#)

Le jour de gloire est... arrivé

Les révisions

Que revoir pour l'écrit ? Les méthodes surtout. Relisez les [instructions officielles](#), reprenez tous vos cours sur les exercices du bac: définitions des travaux demandés, comment procéder etc.

Faites des exercices. Allez au C.D.I.

Inventez-vous des sujets. Consultez les annales :

- [sujets de type I](#) - [sujets de type II](#) (Ac de Rouen)
- [sujets du bac 1998](#) - [sujets de 1999](#)

Reprenez vos copies. Cherchez à connaître vos forces et vos faiblesses. A quoi devrez-vous être particulièrement attentif durant l'épreuve ?

Vous pouvez avoir une préférence pour l'un ou l'autre des types de sujets, mais ne faites pas votre choix avant d'avoir vu les énoncés.

La veille : fermez les cahiers, reposez-vous. Changez-vous les idées. Evitez les révisions de dernière minute...

Bosser, bosser, toujours bosser...

Le matériel

Obligatoire:

Convocation et carte d'identité

Pour écrire:

- **crayon** de papier
- **surligneurs et ou crayons de couleurs**, pour le repérage dans les textes.
- **stylos + cartouches**
(attention, pas **d'encre fantaisie !**)
- **règle** (pour souligner les titres des œuvres)

Pour effacer:

-**effaceur** ou **correcteur**, mais attention à la propreté !

Au besoin:

Post'it, colle, ciseaux, scotch

(pour copier / coller vos brouillons)

Sont fournis:

Le brouillon ainsi que les copies.

Pour tenir le coup:

De quoi **grignoter** et **boire** (discrètement !)

Pour gérer son temps:

une **montre**.

Pour éloigner les mauvais esprits:

Votre **gri-gri favori** (facultatif, mais très à la mode !)

Attention:
SOYEZ A L'HEURE

- les surveillants n'ont en principe pas le droit de vous accepter après l'ouverture des sujets. Si vous êtes en retard, dirigez-vous vers le Secrétariat du Bac et expliquez votre cas.
- Si les épreuves ont lieu dans un établissement que vous ne connaissez pas, vous pouvez quelques jours avant, aller repérer les lieux...

La présentation de la copie

Votre correcteur va devoir, dans un temps limité, lire une centaine de devoirs.

Faites en sorte que le vôtre se distingue... par sa clarté, son soin, sa présentation

Remplissez avec soin, et en suivant les indications données par les surveillants de la salle, l'en-tête de votre copie.

Préparez une copie à l'avance.

Indiquez clairement, sur la première page, quel sujet vous avez choisi.

Soulignez les titres des oeuvres. Mettez les citations entre guillemets, en utilisant de préférence les guillemets à la française (« ») qui ont le mérite d'avoir un signe différent pour le guillemet ouvrant et le guillemet fermant. ex: « Je forme une entreprise qui n'eut jamais d'exemple... » Rousseau, Préambule des Confessions)

Indiquez, en abrégé, les numéros de lignes ou de vers (l. 18) ou (v. 5)

Soignez la lisibilité: formez les lettres. N'utilisez pas une **encre pâle**.

Numérotez les copies. Ex: 1/4, 2/4

Sautez plusieurs lignes entre les grandes parties

Un paragraphe commence par un alinéa visible.

Les copies de bac sont à petits carreaux. Vous écrivez bien sûr une ligne sur deux. Laissez une marge pour le correcteur.

Un truc:

N'écrivez que d'un côté des feuilles de brouillon. Ainsi, il vous sera beaucoup plus facile de vous y retrouver et vous pourrez les étaler devant vous. Numérotez vos feuilles de brouillon, soulignez, surlignez, classez...

N'oubliez pas votre copie sur la table...

L'expression

Il s'agit avant tout d'une épreuve de français. Ceci veut dire que **des recommandations sont faites aux correcteurs pour qu'ils sanctionnent les négligences** qui concernent la ponctuation, l'orthographe, la syntaxe. Mais à l'inverse, cela signifie aussi que le fait de produire une copie bien écrite vous rapportera forcément des points.

Soignez le style, mais tout en restant simple.

Essayez de ne pas faire de phrases trop longues. Evitez les phrases nominales.

Relisez et corrigez.

Evitez les fautes classiques: "bien que" doit être suivi du subjonctif, par exemple.

Rédigez intégralement : pas d'abréviations (sauf exception), ni d'exemples entre parenthèses). On souligne les titres des œuvres, mais on met entre guillemets les titres des textes ou des poèmes : « L'Albatros » dans le recueil Les Fleurs du Mal de Charles Baudelaire.

Les siècles s'orthographient en chiffres romains (ex : XVIIIe siècle)

La gestion du temps et l'épreuve

Il est primordial d'éviter la précipitation, source de bien des erreurs. Il paraît que tous les ans, on trouve des candidats qui ont essayé de traiter les 3 sujets !!!

N'hésitez pas à consacrer 10 bonnes minutes au choix du sujet. Ce choix devra être définitif. Pour la suite, organisez votre temps. On ne saurait donner de découpage très précis (il varie selon les exercices, la façon de procéder du candidat etc.) mais en tout état de cause, pour les travaux d'écriture les plus importants:

- travaillez d'abord au brouillon, mais sans rédiger intégralement le développement (c'est une perte de temps !)

- Cherchez à noter vos idées, puis à les organiser pour construire un plan (très) détaillé.

- Répartissez votre temps, organisez-vous. La plupart des candidats passent trop de temps sur une question et sont obligés de bâcler la suite. Ne faites pas comme eux. Tenez compte du barème.

Pour chaque question, proposez une réponse développée, justifiée, et intégralement rédigée.

Vous ne pourrez pas rester concentré durant 4 heures. Pensez à vous réserver une pause de quelques minutes durant laquelle vous allez vous étirer, boire, gribouiller... sans vous faire trop remarquer, tout de même.

Relisez souvent le sujet ou revenez régulièrement au texte. L'écueil principal à éviter est... le hors-sujet.
Remémorez-vous ce que vous avez étudié en classe : à quoi allez vous faire appel ? Qu'est-ce qui va pouvoir vous servir ?

En fin d'épreuve, vous devrez consacrer 10-15 minutes à une relecture attentive. C'est impératif ! Comme les relectures partielles chaque fois que vous avez rédigé un paragraphe.

Vous utiliserez tout le temps qui vous est imparti. Inutile de vouloir impressionner le monde en partant avant la fin !
Ce serait une désertion prématurée de poste

Bon l'épreuve est terminée ? Vous avez relu ? Vous avez rendu votre copie ? Ah ! N'oubliez pas de signer le listing (les surveillants vous le rappelleront) ... Vous avez fait pour le mieux ? Bon... vous pouvez souffler un peu...
... avant [l'oral](#).