***De 14hà 15h les élèves de 1°L et de 1°S1 (gentiment libérés par Monsieur Guin, merci Monsieur Guin !)***

***Feront une répétition générale dans l’amphithéâtre***

**\***

**Il faudrait que des élèves des deux classes filment et photographie l’événement. Et les musiciens ne pourraient-ils pas accompagner certaines interprétations ?**

**\***

**Bienvenue au lycée Matisse, Monsieur René de Obaldia,**

**ce vendredi 4 mars 2016**

***Quelques mots de Monsieur Manzano, proviseur***

***Quelques vers de bienvenue dits à plusieurs voix par Lyna Khoualdia, Alicia Garnier et Grâce Gebeassor, 1°S1***

**Bonjour Monsieur René de Obaldia**

Si jeune Académicien

Dramaturge poète et romancien

Du langage musicien

Votre œuvre est pleine de si jolis riens

Unicité originalité

singularité et fantaisie

Riche de gourmandises et de gâteries

Qui nous font vaguement penser

Aux trésors tus de la vie

Aux douceurs inégalées

D’Amandine

Et d’Aglaé

Qui s’immiscent subrepticement

Dans nos rêves les plus ardents

Innocents, innocentes et même innocentines

Que de rondeur de douceur et d’allusions coquines

Ce poite réinvente encore la langue française

Non-sens folie illogisme fi des foutaises !

Sachez Monsieur René, que nous autres ados

Savourons tout à fait votre venue en nos eaux

Troubles je vous l’accorde mais pas moins

Vivantes et insolites

Merci du fond du cœur pour l’honneur que vous nous faites

De nous visiter dans notre lycéenne retraite.

Lyna Khoualdia, Alicia Garnier et Grâce Gebeassor, 1°S1

***Au moment où va s’ouvrir le printemps des poètes, on ne peut qu’être ému, séduit par « Le plus beau vers de la langue française » mis en voix par Alicia***

|  |  |
| --- | --- |
| 510152025303540 | « Le geai gélatineux geignait dans le jasmin » Voici, mes zinfints Sans en avoir l’air Le plus beau vers De la langue française.Ai, eu, ai, in Le geai gélatineux geignait dans le jasmin...Le poite aurait pu dire Tout à son aise : « Le geai volumineux picorait des pois fins » Eh bien ! non, mes zinfints. Le poite qui a du génie Jusque dans son délireD’une main moite a écrit :« C’était l’heure divine où, sous le ciel gamin, LE GEAI GELATINEUX GEIGNAIT DANS LE JASMIN. »Gé, gé, gé, les gé expirent dans le ji. Là, le geai est agi Par le génie du poite Du poite qui s’identifieA l’oiseau sorti de son nid Sorti de sa ouate.Quel galop ! Quel train dans le soupir ! Quel élan souterrain !Quand vous serez grinds Mes zinfints Et que vous aurez une petite amie anglaise Vous pourrez murmurer A son oreille dénaturée Ce vers, le plus beau de la langue française Et qui vient tout droit du gallo-romain :« Le geai gélatineux geignait dans le jasmin. »Admirez comme Voyelles et consonnes sont étroitement liées Les zunes zappuyant les zuns de leur zailes. Admirez aussi, mes zinfints Ces gé à vif Ces gé sans fin Tout ces gé zingénus qui sonnent comme un glas : Le geai géla… « Blaise ! Trois heures de retenue. Motif : Tape le rythme avec son soulier froid Sur la tête nue de son voisin. Me copierez cent fois : Le geai gélatineux geignait dans le jasmin. » |

**René de Obaldia, *Innocentines,* 1969**

***Emotion, séduction poétiques par Alexandre…***

# Le bal

Où se trouver une belle Anglaise ?

Ou bien se laisser tenter par une Portugaise ?

Bien qu’une pas sotte Française

N’en serait-il pas plus aise ?

Aise avec ce magnifique vers ?

Il fallait chercher un endroit où lever le verre

Il regarda, au loin, dans le vert

“L’oiseau mangeait des gélatines avec des vers ?”

Non, non, et non, Maître…

Ce n’est pas ce fameux mètre...

Chercher, chercher encore, chercher

Trouver, trouver ailleurs, trouver

Quelqu’un à qui susurrer

Murmurer, chuchoter, glisser

Ce merveilleux vers

Il fallait chercher un endroit où lever le verre

Au bal

Au bal ?

“Le geai, geai..gé….gei...jeismin ?”

Il le sut quand il était un “infint”

Définitivement, non et non

Cela n’était pas bon

Personne n’allait être

L’être qui partage ses mètres

S’il ne retrouvait pas ce vers

Il fallait chercher un endroit où lever le verre

Au bal ? Au bal ?

Bien sûr, au bal.

“Au bal d’Ia”

Et il la retrouva

L’attira

Lui souffla

“Le geai gélatineux geignait dans le jasmin”

*Alexandre ASTRAUDO, 1° S1*

***Et après émotion, séduction… consommation : petits jeux gourmands, Alexandre récidive…***

## Sucreries

Petits sucres de gourmandise

Qui plaisent à ma Marquise

De mon cœur caramélisé

Flamber et enrober

Les petites sucreries

Fleurer et glacer

Les petites gâteries

Coucher et coller

Les petites gamineries

Corps et couverture

Mangeons mangeons les sucreries

Au goût aigre-doux

Puisqu’on ne puit

S’en passer sous la housse

Alors goûtons !

*Bien à vous, votre sucre gourmand,*

Alexandre Astraudo, 1°S1

**Quelques tentatives d’écriture effervescente dans un soleil de mots imposés autour d*’arbre de Noël en délire :*** *magique, séquoias, tirelire, psychédélique, renardeaux, pourrir, souffrir, mourir, sourire*

***mise en voix de*** ***Lauryn***

Noël du XX° en délire

Vous rêvez d’une forêt *magique*

Où la joie de vivre est unique

Où les *séquoias* multicolores sont nains

Cassez votre *tirelire*, prenez ma main

Non, ce n’est pas *psychédélique* !

Vous pourrez chanter, jouer de la lyre

Regarder des *renardeaux* en délire

Sentir des plantes bleues malodorantes

S’éclairer avec des feuilles scintillantes

Non, ce n’est pas *psychédélique* !

C’est juste choisir de ne pas *pourrir*

C’est juste choisir de ne pas *souffrir*

Ce serait de la folie de *mourir*,

De se faire engloutir sans aucun *sourire*

Non, ce n’est pas *psychédélique* !

Léa Dablain, 1°L

***mise en voix de Laura***

***Arbre en Dé’lyre.***

***Dans une forêt de* séquoias*,***

***Un scintillant* renardeau *engloutit***

***Une* tirelire magique*.***

***Les feuilles, les plantes ?***

***Mais que fait ici l’étude* psychédélique *?***

**Mourir, sourire, pourrir, souffrir *?***

***Que choisir ?***

***Quelle douce musique***

***Que respirer la joie de vivre du délire !***

***Laura Convert, 1°L***

***Quelques très modestes « à la manière de… »***

***mise en voix de Camille***

Pétronille

Moi, j’aime une petite fille

Mais elle met des pantalons

Elle a beau s’appeler Pétronille

Elle aimerait mieux être un garçon

Pétronille c’est une fille qui a du cran

J’aime par-dessus tout son caractère

Sa façon de répondre aux commerçants

Pour les autres c’est un mystère

On siffle dans nos doigts

On est Ali-Baba

On grimpe sur les toits

Et tout le tralala

Mais sous ses grands airs

Je l’vois dans ses yeux,

Je crois lui plaire

Alors j’espère que quand on sera vieux

On s’embrassera

Comme Elise et Nicolas

Camille Héraud, 1°L

*Très modeste « à la manière de…****»*** « Pétronille » de René de Obaldia

***Transition***

***mise en voix de*** ***Tom Trotobas, Quentin Gerbault et Lucas Rodriguez***

YOU STILE SPIQUE ANGLICHE

You stile spique angliche ?

Eh bien ma biche,

Maintenant on parle l’américain !

La langue du burger

La langue d’Elvis et son coiffeur

Beaucoup de son et un peu de chien.

Nous, on sait dire autre chose

Bicose

Plé, pose

Gueillme oveur

(et pâte au beurre)

Non, on ne se résume pas à ça

Dans ce pays là-bas.

On roule en 4x4

(et on en a quatre)

Skiusmi maille freinde

Beutte disse ize di ende

Notte yette ! Notte yette !

Attend la tartiflette !

Donte faurgaite la ciboulette

Avec cette langue, on a l’impression de l’avoir perdu

On a l’impression de l’avoir dans le trou du ….

Halte-là ! Voilà la police

Vaut mieux pas s’écarter ou on tombe dans le précipice

Ouatte izde disse ?

Steillete police, quomme wize eusse

Poutte youre andz eup, gette août ze beusse!

Tu crois que c’est un bon pastiche?

Je ne sais pas, on verra,

Demandons à Monsieur de Obaldia !

*Très modeste « à la manière de…*Tom Trotobas, Quentin Gerbault et Lucas Rodriguez 1èreS1

***Mise en voix de Tom et Romane ou l’auteure, Manon***

"Chez moi"

Chez moi, dit la petite littéraire

On ne consomme que du thé.

Le dimanche on étudie Molière

Et on sait distinguer "er" de "é”.

Chez moi, dit le petit scientifique

On n’élève que des médecins.

Sur les L on est catégorique

Ils ne sont que paresse et chagrin.

Chez moi, dit la petite littéraire

Notre passion est la lecture,

Même celle du dictionnaire !

Vous, vous trouvez ça sûrement trop dur.

Chez moi, dit le petit scientifique

Au moins, on a plus de débauchés !

À part vos bizarreries artistiques,

Je ne sais pas sur quoi vous travaillez.

Travaillez ! dit la petite littéraire.

Tu veux du vrai travail de littéraire ?

Si je trouve mon commentaire,

Tu verras bien ce que nous savons faire.

Manon Fadloum, 1èreL

*Très modeste « à la manière de…*"Chez moi" de René de Obaldia

***Chez Tom, ce n’est pas comme chez Manon, chez lui, il va nous le dire, c’est…***

***~*** Chez moi… ***~***

Chez moi il y a des tableaux au plafond

Dans le salon

Mon voisin l’ornithorynque vient manger

Surtout le jeudi veille du week-end

Généralement le soir vers midi

Chez moi la porte d’entrée donne sur la sortie

Les fenêtres sur des nouveaux sites

Qu’il pleuve de la neige ou que le Soleil cache les nuages

Je trottine gaiment sur la nationale 7

Chez moi, ma famille ne vient pas souvent

C’est souvent le cas des autres gens

Mon esprit est tellement lointain

Pas grand monde n’y accède

Parfois je cède

Pauvre de moi

Si vous moi plaît ne chez pas

Cela se relève bien mais tombe mal

Car c’est ainsi vous ne le changerez pas

Un matin vers vingt heures

**Si vous ne me croyez pas**

Allez frapper au mur de mon voisin l’ornithorynque

Il vous ouvrira son toit

eT iL vOus DirA ToUt.

Tom Trotobas, 1°S1,

*Très modeste « à la manière de…*Desnos et Obaldia

***Eric observe ses camarades de classe, poème mis en voix par Eric et Hoani***

Antoine

Mange de l'avoine.

Jéromine

A une petite mine.

Isaulde
Va faire les soldes.

Eric
Est un pacifique.

Diane
Ne passe pas la douane.

Mateo
Marche sur un paquebot.

Akim

Veut rester anonyme.

Camille
Demeure immobile.

Manon

Se fait un chignon.

Laura

Savoure une barbe à papa

Anouchka

Dit que c'est indélicat.

Pierre-Antoine

Est une œuvre du patrimoine.

Léa

Prépare le baccalauréat.

Hoani

Veut aller en Albanie.

Hallouma

Crée un microclimat.

Kellie

Offre de la Chantilly.

Romane

Fait de l'aéroplane

Laeticia

Est membre de la CIA

Noémie

Pratique l'origami

Lauryn

Vole au-dessus des Philippines

Orianne

Boit du Champagne

L'Alou

Mais elle est où ?

Éric Audibert, 1°L

***Transition ??***

***mise en voix de Romane***

Des maux décousus

Il y a une âme sincère, une situation protéiforme disait Henri !

 Une reine de peine avec un homme d’Angleterre causaient dans le pré vert

(Taisez-vous ! Taisez-vous et écoutez !)

Y en a qui maigrissent pas du tout, n’est ce pas fillette ?

 Qui et quels nous sommes ? Admirable question !

 Mais l’important est d’Aimé.

 Et si l’on mélangeait un poète de la fragilité avec un autre

 Plutôt piéton et amateur de jazz :

 Donnant la main à vos enfants

Hallucinés, j’ai prétendu guider mourants et morts.

Le poème me ressemblera.

Et me voilà un écrivain infiniment original.

 Demandez donc à Tarkos :

 Je ne suis pas con.

Romane GUISIANO, 1° S1

***Transition ??***

***mise en voix de Yoan***

Elle accouche

son bébé n'a pas de couche

c'est louche

Elle prend sa douche

son bébé n'a pas de gel-douche

 c'est louche

Elle est manouche

son bébé n'a pas de babouche

c'est louche

Elle est au lac de Ouches

son bébé n'a pas de bateau-mouche

 c'est louche

Elle chasse des mouches

Son bébé n'a pas de cartouches

c'est louche

Elle retourne à la douche

Son bébé a enfin une couche

C'est pas louche

Yoann Gazagnaire, 1èreS1

***Mise en voix de Lucie et Noémie?***

Obaldi a perdu son *A*

Sur mon pain j'étale de la confiture

À la fenêtre j'aperçois

Que vois-je ? Serait-ce le geai gélatineux perdu dans la nature ?

Non loin de là, dans le bois

Pissenlit et Aglaé se lisent des contes de fée

Deux anges déchus mangent des nouilles tout nus

Turlututu un éléphant cru traverse le champ

de mes souvenirs d'enfant

Croissant de lune aux amandines

Cuit dans le four de mon amie Francine

Farine de blé, de riz ou de pois

Qui a volé ma vodka ?

*Très modeste hommage de* Lucie Devred et Noémie Rocheteau, 1°S1

***Un éventuel slam d’Antoine***

***Place maintenant aux échanges, et aux questions à Monsieur de Obaldia***

***générique final, avec notamment les auteurs du diaporama.***