

# FONDATION VINCENT VAN GOGH

## INFOS

**Durée :** 1h30

**Lieu :** 35 ter rue du Docteur Fanton  
13200 Arles

**Public :** Primaire / Collège / Lycée

**Parking :** Place Lamartine au bord du Rhône,  
à 5 min à pied

**Contact :** 04 90 93 08 08

Inaugurée en avril 2014, La Fondation rend hommage à l'œuvre de Van Gogh tout en explorant son impact dans l'art actuel. Celle-ci présente trois expositions, Les dessins de Van Gogh: influences et innovations, Butterfly to Oblivion, de l'artiste contemporaine Roni Horn dont la force de la figuration fait transparaître une certaine affinité avec les dessins de Van Gogh, et aïtaisei-josei de l'artiste contemporaine japonaise Tabaimo.

La Fondation Vincent van Gogh Arles est une Fondation reconnue d'utilité publique créée en 2010 par Luc Hoffmann. Elle a ouvert ses portes en avril 2014, dans un hôtel particulier du XV<sup>ème</sup> siècle situé dans le centre ancien, qui fut occupé par la banque de France durant tout le siècle dernier. Racheté par la Ville en 2000, le bâtiment est mis à la disposition de la Fondation l'année suivante, et subit d'importants travaux de rénovation avant d'être transformé en espace muséal.

La Fondation Vincent van Gogh Arles a pour mission de valoriser l'héritage artistique du maître hollandais tout en questionnant la résonance de son œuvre dans l'art actuel. La mise en perspective de sa peinture avec l'œuvre d'artistes contemporains est destinée à produire un dialogue fertile, tourné vers le questionnement et la réflexion.

Adopter un point de vue résolument contemporain à propos d'un artiste tel Vincent van Gogh, figure centrale de l'art des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, signifie également porter un regard sur l'incomparable histoire de sa réception. La ville d'Arles, qui ne détient aucun tableau du peintre, accueillera désormais des originaux de Van Gogh pour les y présenter. Il est juste de parler ici de *genius loci* : c'est à Arles que l'artiste produisit en à peine quinze mois ses œuvres majeures. Arles est liée à la figure de l'artiste : à travers sa peinture, Van Gogh a élevé la ville et les paysages qui l'entourent au rang d'icônes.

Les élèves seront accompagnés par les médiatrices de la Fondation pour découvrir les trois expositions en cours.

## LES DESSINS DE VAN GOGH : INFLUENCES ET INNOVATIONS

(Commissaire de l'exposition : Sjraar van Heugten)

Après une première exposition retraçant l'évolution de la couleur dans la palette de Van Gogh, la Fondation présente une cinquantaine de dessins de l'artiste hollandais. Considéré comme l'un des plus grands dessinateurs du XIX<sup>e</sup> siècle – et du XX<sup>e</sup>, période où son talent fut enfin reconnu –, Van Gogh estimait qu'une bonne maîtrise du dessin était le point de départ essentiel d'une carrière de peintre. Les dessins de Van Gogh : influences et innovations offre un large éventail des dessins de l'artiste ainsi qu'une sélection d'œuvres qui l'ont inspiré telles que les gravures de Rembrandt et de Dürer.



Vincent van Gogh, Petite grange avec tournesols, 1887  
Mine de plomb, encre brune à la plume,  
peinture à l'eau transparente et couvrante, sur papier vélin  
31,6 x 24,1 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam  
(Vincent van Gogh Foundation)



Vincent van Gogh, Les Mangeurs de pommes de terre, 1885,  
Lithographie, 26,5 x 32 cm  
Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)

# FONDATION VINCENT VAN GOGH

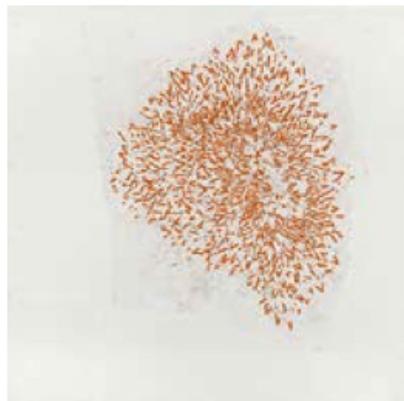
## BUTTERFLY TO OBLIVION

(Commissaire de l'exposition : Bice Curiger)

Dans son exposition Butterfly to Oblivion, l'artiste américaine Roni Horn présente de nouvelles sculptures en verre de grand format ainsi que des dessins au pigment et des photographies qui ont pour caractéristique commune d'être découpés et réassemblés, créant des images marquées par une tension et une cohésion soutenues. C'est dans cette force de la figuration que transparaît une certaine affinité avec les dessins de Van Gogh. Roni Horn expose également ses dernières créations, Hack Wit, des idiomes décomposés qui s'assemblent et renaissent sous une forme nouvelle, poétique et graphique.



Roni Horn, Hack Wit - Lucky Water, 2014  
Aquarelle, graphite, gomme arabique sur papier  
aquarelle, ruban adhésif  
60,3 x 44,5 cm



Roni Horn, lf 2, 2011  
Pigment en poudre, graphite, fusain, crayon de  
couleur et vernis sur papier  
250,8 x 257,8 cm  
Photographe : Thomas Mueller

## « AITASEI-JOSEI »

(Commissaire de l'exposition : Bice Curiger)

D'autres murs, ceux de la maison jaune que Vincent van Gogh occupa à Arles en mai 1888, se sont vus recouverts d'estampes japonaises, qu'il aimait collectionner. La jeune artiste contemporaine japonaise Tabaimo, dont nous présentons l'installation vidéo aitasei-josei, s'inspire à son tour de la beauté graphique de ces estampes pour créer des films animés qui sont le reflet d'un monde intérieur fantastique et troublant.



Tabaimo « aitasei-josei » 2015  
video installation  
(c) Tabaimo/Courtesy of Gallery Koyanagi  
Photo: Kazuto Kakurai



Tabaimo « aitasei-josei » 2015  
video installation  
(c) Tabaimo/Courtesy of Gallery Koyanagi  
Photo: Kazuto Kakurai

### ALLER PLUS LOIN:

[www.fondation-vincentvangogh-arles.org](http://www.fondation-vincentvangogh-arles.org)