***Lycéens et apprentis au cinéma,***

***3 projections, débats, critiques, stages***

***Invitation des élèves de 1°S1 et 1°L à une journée au Festival de Cannes***

**Elèves concernés** :

|  |  |
| --- | --- |
| Toute la classe de Géraldine Vernus | 1°STD2A |
| Toute la classe de Claudie Alba | 2°4 |
| Toute la classe de Sophie Dehorter | T°L arts |
| Toute la classe de Gaétan Blein | TL |
| Toute la classe de Cécile Gonin | 1°S1 |
| Toute la classe de Ghislaine Zaneboni  (avec Frédérique Devie, AVS) | 2°12 |
| Toute la classe de Ghislaine Zaneboni | 1°L |

**Composition de l'équipe éducative :**

Ghislaine Zaneboni professeure-relai, organisatrice du dispositif au lycée, des projections, des formations et des sorties au festival de Cannes

**Et ses collègues**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Claudie | Alba | Lettres classiques |
| Sophie | Dehorter | Arts plastiques |
| Gaétan | Blein | Lettres modernes |
| Géraldine | Vernus | Lettres modernes |
| Cécile | Gonin | Histoire-géographie |
| Frédérique | Devie | AVS |

**Nom et qualité des intervenants extérieurs éventuels :**

Une conférencière de Cinéma du Sud, Aurélie Bardet, est intervenue 3 fois 2h00 dans l’amphithéâtre du lycée en présence des classes impliquées dans le dispositif pour un atelier SON au cinéma

**1- Les objectifs**

Projet culturel qui s’inclut dans le projet d’établissement en utilisant des dispositifs comme ceux du Printemps des poètes ou le PASIE. Ici c’est le dispositif national ***Lycéens et apprentis au cinéma*** qui a permis l’action.

Travail sur l’histoire de l’art associée aux Lettres, lecture de l’image mobile, analyse filmique, contextualisation historique et culturelle, débats et écrits de critiques, rencontres et formation.

Participation au festival de Cannes, et suites pédagogiques (écriture-tournage, mise en voix, expositions)

Le projet dans son ensemble est inscrit sur le descriptif des lectures et activités des 1° L et des 1°S1 qui le présenteront à l’EAF.

**2- Les modalités de mise en œuvre**

*Les Lycéens au cinéma* ont vu trois films qui ont été abordés à travers les axes : récit, personnages, argumentation et réécritures.

1. [*Certains l’aiment chaud*](http://www.transmettrelecinema.com/film/certains-laiment-chaud/) *Billy Wilder  États-Unis, 1959, 2h, VOSTF, NB*
2. [*Tel père, tel fils*](http://http//www.transmettrelecinema.com/film/tel-pere-tel-fils/) *Hirokazu Kore-Eda  Japon, 2013, 2H01*
3. [*M le Maudit*](http://www.transmettrelecinema.com/film/m-le-maudit/) *Fritz Lang  Allemagne, 1931, 1h57, NB*

- un atelier-son a été suivi par 3 classes : 1°L, 1°S1, TL arts

- **La journée au festival de Cannes**, et suites pédagogiques pour les classes de 1°L-S1 accompagnées de Mesdames Zaneboni, Baille, Dehorter et Gonin. Elle a été précédée d’une séance de formation avec G. Zaneboni sous la houlette de cinéma du Sud

En dehors des projections, les heures de cours et l’accompagnement personnalisé ont été exploités pour l’analyse filmique, la contextualisation historique et culturelle, les débats et la production des écrits de critiques

**3- Le calendrier et les horaires précis de l’activité**

**Journée de formation** en mai 2015 suivie par G. Zaneboni pour travailler sur la sélection 2015-2016

**Séance de formation** sur *M. Le Maudit* suivie par Cécile Gonin le 26 novembre

**Séance de formation** **des élèves** pour préparer la sortie au festival de Cannes le 19 avril avec G. Zaneboni

**Séance de formation** **des élèves :** atelier-son le 4 mai : C. Gonin, S. Dehorter, G. Zaneboni

**Journée de formation pour la sélection 2016-2017** le 28 avril : G. Zaneboni, S. Dehorter

**Les projections,** organisées par G. Zaneboni :

Le premier film a été vu selon les classes entre le 29/11 et le 05/12

Le deuxième film a été vu selon les classes entre le 6/02 et le 11/02

Le troisième film a été vu selon les classes entre le 23/03 et le 25/03

**Des séances de cours ont précédé et suivi chaque projection pour préparer et accomplir le travail présenté dans *Objectifs* et *modalités de mise en œuvre***

Organisation et suites pédagogiques - écriture-tournage, mise en voix, expositions, coordination - menées par G. Zaneboni.

Les élèves ont rivalisé de richesse dans leurs réalisations : écriture de critiques, diaporamas, livres-objets, vidéos, parodie de journal télévisé et ont été vivement félicités par l’équipe de Cinémas du Sud.

Cf. la lettre envoyée aux organisatrices et sa réponse :

Ghislaine Zaneboni

Et la classe de 1°L/S1

Lycée Henri Matisse de Vence

A l’attention de Nadia Crespin et Eva Brucato

Cinéma du Sud,

Le 3 juin 2016

Bonjour,

J’ai enfin récupéré les productions de nos élèves qui ont eu le privilège d’être invités au festival de Cannes le 12 mai 2016.

Ce ne sont manifestement pas des écrivains, et j’ai préféré parfois exclure quelques « critiques » assez critiquables…

Certains d’entre eux ont proposé de petits documents graphiques que je suis obligée de vous expédier par courrier postal. Du coup, j’ai glissé d’autres types de textes dans la même enveloppe plutôt que de les envoyer par mèl.

D’autres ont déposé leurs brèves vidéos sur des sites dont vous avez les liens ci-dessous. Je ne pourrai hélas ! vous adresser une parodie de journal télévisé qui pèse 1,95 GO et que leurs auteurs ne sont pas parvenus à déposer sur Youtube.

Merci encore pour cette belle journée que les élèves et leurs accompagnatrices, Mesdames, Baille, Dehorter et Gonin, ont particulièrement appréciée.

Bien cordialement,

Ghislaine Zaneboni

Liens festival

<https://prezi.com/fu9twpv-8ktb/lucie-et-noemie-festival-de-cannes/>

<https://youtu.be/qRDHWFpZMQ4>

<https://www.youtube.com/watch?v=BYo5uyK97CM&feature=youtu.be>

**nadia assistante cinemas du sud <nadia@cinemasdusud.com>**

À : Zaneboni Ghislaine <ghislaine.zaneboni@wanadoo.fr>

RE: Lycéens et apprentis au cinéma en PACA

Bonjour Madame Zaneboni,

En effet nous avons bien reçu les productions des élèves, nous allons essayer de les scanner pour en garder la trace bien sûr, mais je pense que nous allons vous renvoyer certains documents qui seront de beaux souvenirs pour les élèves.

En tout cas merci beaucoup aux élèves pour ces beaux documents, je pense que c’est une des premières fois que nous recevons autant de productions aussi bien présentées !

Bien à vous,

Nadia Crespin



