|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **4° groupe de Séquences 1°**  **SéquenceS 8, 9**  **Le personnage de roman, archétypal, intemporel et acteur de son temps** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, commentaires composés et comparés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales** | **Activités communes**  **A la classe**  **Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude**  **Le personnage de roman  du XVII° à nos jours**  **La question de l’homme dans les genres de l’argumentation du XVIe à nos jours**  **LES RÉÉCRITURES**  ***Problématiques :***  ***- Comment Boris Vian crée un « langage univers » (selon l'expression de Jacques Bens) et des personnages poétiques dans un monde qui vire de la fantaisie au fantastique pour proposer une vision tragique et absurde de l'homme*** | **œuvre intégrale**:  **Vian *L’Écume des jours***  Analyse du paratexte : titre, dédicace, avant-propos  **1.** Incipit jusqu'à "lui venir en aide":  **2.** Chapitre XI (réception chez Isis. Rencontre avec Chloé)  **3.** Lecture rapide des chapitres XVIII, XIX, XX et XXI (le mariage de Colin et Chloé)  **4.** Chapitre XLVIII  **5.** chapitre LXII (l'agonie de Chloé)  **6.** Explicit : chapitre LXVIII | **Parcours transversaux - Exposés :**  Biographie de Boris VIAN  **1.** Etude de la structure générale du roman  **2.** Les personnages du roman  **3.** L'espace et le temps dans le roman  **4.** L'invention verbale dans le roman  **5.** Les registres dans le roman  **6.** L'existentialisme dans le roman  **7.** La satire sociale dans le roman   1. la médecine 2. le mariage 3. l'argent 4. le travail 5. la police 6. la religion   **8.** La réécriture filmique  **œuvre intégrale en LC obligatoire en croisement avec l’OE Argumentation**  (Edition obligatoire : Hatier, Classiques & Cie, n° 38)**:**  Diderot, *Jacques le Fataliste*  \*  **Bac Blanc** | **Lecture d’images :**  - Films homonymes de Charles Belmont (extraits), 1968, et Michel Gondry, 2013  *L’Écume des jours*  **- Les œuvres du Prix Matisse (pour les 1° ES3-L)** |