|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4° groupe de Séquences 1°****SéquenceS 8, 9****Le personnage de roman, archétypal, intemporel et acteur de son temps** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, commentaires composés et comparés)  | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales** | **Activités communes****A la classe****Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude****Le personnage de roman du XVII° à nos jours****La question de l’homme dans les genres de l’argumentation du XVIe à nos jours****LES RÉÉCRITURES*****Problématiques :******- Comment Boris Vian crée un « langage univers » (selon l'expression de Jacques Bens) et des personnages poétiques dans un monde qui vire de la fantaisie au fantastique pour proposer une vision tragique et absurde de l'homme*** | **œuvre intégrale**: **Vian *L’Écume des jours*** Analyse du paratexte : titre, dédicace, avant-propos**1.** Incipit jusqu'à "lui venir en aide": **2.** Chapitre XI (réception chez Isis. Rencontre avec Chloé)**3.** Lecture rapide des chapitres XVIII, XIX, XX et XXI (le mariage de Colin et Chloé) **4.** Chapitre XLVIII**5.** chapitre LXII (l'agonie de Chloé)**6.** Explicit : chapitre LXVIII | **Parcours transversaux - Exposés :**Biographie de Boris VIAN**1.** Etude de la structure générale du roman**2.** Les personnages du roman**3.** L'espace et le temps dans le roman**4.** L'invention verbale dans le roman**5.** Les registres dans le roman**6.** L'existentialisme dans le roman**7.** La satire sociale dans le roman1. la médecine
2. le mariage
3. l'argent
4. le travail
5. la police
6. la religion

**8.** La réécriture filmique**œuvre intégrale en LC obligatoire en croisement avec l’OE Argumentation**(Edition obligatoire : Hatier, Classiques & Cie, n° 38)**:**Diderot, *Jacques le Fataliste*\***Bac Blanc**  | **Lecture d’images :**- Films homonymes de Charles Belmont (extraits), 1968, et Michel Gondry, 2013*L’Écume des jours***- Les œuvres du Prix Matisse (pour les 1° ES3-L)** |