

I - Itinéraires

1. « Approche discrète de l'objet »
 - A. *L'Avant-propos*
 - B. Un univers déroutant
2. La fête du langage
 - A. Les personnages et l'écrivain face au langage ..
 - B. L'élaboration du langage
 - C. La fiction littéraire
3. La structure de l'œuvre
 - A. Les personnages
 - B. Le temps dans *L'Écume des jours*
 - C. L'espace dans *L'Écume des jours*
 - D. Différences et répétitions
 - E. Un roman « bifide »
4. Un roman du double et du doublezon
 - A. Valeur d'usage et valeur d'échange
 - B. L'engagement conjugal et monétaire
5. *L'Écume des jours* en 1947 : le jazz, Partre et l'existentialisme
 - A. La société dans *L'Écume des jours*
 - B. Un univers selon le cœur