**L'Écume des jours Vian**

**Documents complémentaires :**

Professeur et classe du lycée de Taravao, avec relecture et modifications de GZ.

http://stmg1taiarapu.blogspot.fr/2012/08/1-objet-detude-aout-septembre-2012-le.html

**LA MUSIQUE**

La musique est un thème assez présent dans *l'Écume des jours*. Il y a des références à des musiciens ou à des titres de chanson de Jazz. On voit donc que si la musique n'a pas une grande importance dans l'histoire du livre, elle tient une grande place dans la vie de Colin. En effet, les exemples ci-dessous nous le prouvent.

Chez Colin: Dès le premier chapitre, on trouve certaines références. Par exemple, lorsqu'il sort de la salle de bain, Colin de rend dans "la salle à manger-studio", qui donne vue sur l'avenue Louis Armstrong, célèbre jazzman américain.

Puis, Colin dispose sur la table un bocal de formol avec des embryons de poulet, qui miment *Le Spectre de la Rose*, [ballet](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ballet) en un acte créé par les [Ballets russes](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ballets_russes) de [Serge de Diaghilev](https://fr.wikipedia.org/wiki/Serge_de_Diaghilev) le [19](https://fr.wikipedia.org/wiki/19_avril) [avril](https://fr.wikipedia.org/wiki/Avril_1911) [1911](https://fr.wikipedia.org/wiki/1911_en_musique_classique) à l'[Opéra de Monte-Carlo](https://fr.wikipedia.org/wiki/Op%C3%A9ra_de_Monte-Carlo) sur la chorégraphie de [Michel Fokine](https://fr.wikipedia.org/wiki/Michel_Fokine) et la musique orchestrée par [Hector Berlioz](https://fr.wikipedia.org/wiki/Hector_Berlioz) de l'[*Invitation à la valse*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Invitation_%C3%A0_la_danse) de [Carl Maria von Weber](https://fr.wikipedia.org/wiki/Carl_Maria_von_Weber). Les rôles principaux étaient dansés par [Tamara Karsavina](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tamara_Karsavina) et [Vaslav Nijinski](https://fr.wikipedia.org/wiki/Vaslav_Nijinski). Les décors et costumes furent conçus par [Léon Bakst](https://fr.wikipedia.org/wiki/L%C3%A9on_Bakst). Le [livret](https://fr.wikipedia.org/wiki/Livret_%28musique%29) de [Jean-Louis Vaudoyer](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Louis_Vaudoyer) est inspiré d'un poème du même titre de [Théophile Gautier](https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9ophile_Gautier).

|  |  |
| --- | --- |
| [Tamara Karsavina](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tamara_Karsavina) et [Vaslav Nijinski](https://fr.wikipedia.org/wiki/Vaslav_Nijinski) à la création en 1911. | Macintosh HD:Users:Ghislaine:Desktop:Spectre_de_la_rose_karsavina_and_nijinsky_1911.jpg |

Ensuite, chez Colin, on trouve un instrument un peu spécial, un pianocoktail. C'est un piano, qui, au fur et à mesure des notes que l'on joue, sert des cocktails dans des verres disposés à cet effet. Colin y joue alors ces morceaux favoris, comme Black and Tan Fantasy, et sort ainsi des cocktails, qu'il qualifie lui-même d'ahurissant". "A la fin de l'air, une partie du panneau de devant se rabattit d'un coup sec et une rangée de verres apparut. Deux d'entre eux étaient remplis d'une mixture appétissante." Colin apprend aussi lors d'un cours donné par Nicolas, à jouer le Biglemoi, danse qui se pratique sur des airs de boogie-woogie.

A la patinoire: juste une petite référence. Comme la musique fait partie de la vie des personnages qui entourent Colin, même les robots à la patinoire chantent: "en chantant l'hymne de Molitor, composé en 1709 par Vaillant-Couturier". Il faut savoir que Vaillant-Couturier n'est pas un vrai auteur, mais un rédacteur en chef d'un célèbre magazine, à qui Vian fait faire des petites apparitions ironiques dans ses romans, comme dans *En avant la zizique* (1958).

La rencontre: C'est la maladresse de Colin qui va séduire Chloé. Les gaffes qu'il fait font que Chloé tombe amoureuse de lui, notamment celle-ci: lorsqu'il la voit, Colin dit: "vous êtes arrangée par Duke Ellington ?" en référence au morceau de musique "Chloé", arrangée par Duke Ellington.

Pendant la maladie: Lorsque Chloé tombe malade, elle demande à un moment à Colin de lui mettre de la musique, ce qu'il fait. On sent alors le renouement d'une complicité entre les deux personnages: "il y avait quelque chose d'éthéré (..), quelque chose d'inexplicable et de parfaitement sensuel. La sensualité à l'état pur, dégagée du corps". Puis Colin embrasse Chloé, chose qu'il fait rarement au cours du livre. Et tout à coup, la pièce dans laquelle ils se trouvent change de forme, et devient sphérique: "Les coins de la chambre se modifiaient et s'arrondissaient sous l'effet de la musique".

En plus: on note quelques petites références "Ils tournaient rue Sidney Bechet" ou : "allo ? La maison Gershwin ?", par exemple, ou encore de nombreux morceaux de musique sont cités tout au long du roman."

<http://ecume.jours.online.fr/>

**Boris Vian et le jazz :**

**Le personnage de Chloé** a été inspiré à Boris Vian par une vieille chanson américaine *Chloe*.

*Wikipedia* : **Chloé** (χλοε) est un [prénom](http://fr.wikipedia.org/wiki/Pr%C3%A9nom) littéraire d'origine [grecque](http://fr.wikipedia.org/wiki/Grec_ancien), qui signifie *jeune pousse* ou encore *la verdure nouvelle*, *la verdoyante*, *herbe naissante*. Il s'écrit aussi Chloë, Cloé, Chloe, Chloée, Kloé...

 ***Chloe (Song of the Swamp)*** ([1927](http://fr.wikipedia.org/wiki/1927_en_musique)) est une chanson [américaine](http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89tats-Unis) populaire et un [standard de jazz](http://fr.wikipedia.org/wiki/Standard_de_jazz), sur une musique de [Charles N. Daniels](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Charles_N._Daniels&action=edit&redlink=1) et des paroles de [Gus Kahn](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Gus_Kahn&action=edit&redlink=1).

 <http://www.jazzstandards.com/compositions-4/chloe.htm>

Ecouter *Chloé*,  arrangement de Duke Ellington :

<http://www.youtube.com/watch?v=6YKWKIfEN8Y>

Ecouter la chanson interprétée par Louis Armstrong :

<http://www.youtube.com/watch?v=iRCv0Du0Npk>

Le texte de la chanson :

 Chloe, Chloe,

Someone's callin, no reply.

Nightshade's fallin, here inside

Chloe, Chloe,

Empty spaces meet his eyes,

empty arms outstreched,

he's cryin:

"Through the black of night, i've got to go where you are.

If its wrong or right, i gotta go where you are.

i'll roam through the dismal swamplands,

searchin for you, cuz if you are there,

let me be there too.

Through the smoke and flame,

i gotta go where you are.

Too far, no place could be too far,

where you are ain't no chains can bind you,

if you live i'll find you.

Love is calling me, i've gotta go where you are.

Un autre morceau de Duke Elligton cité par Boris Vian, *Black and Tan Fantasy*  :

 <http://www.youtube.com/watch?v=GN3_c1OnA3s>

**Boris Vian et la chanson**

Un site très complet qui propose des entretiens avec Boris Vian :

<http://boris-vian.net/fr/index.html>

Une  chanson célèbre de Boris Vian :

*Le déserteur*

<http://www.youtube.com/watch?v=gjndTXyk3mw>

 Texte :

Monsieur le Président

Je vous fais une lettre

Que vous lirez peut-être

Si vous avez le temps

Je viens de recevoir

Mes papiers militaires

Pour partir à la guerre

Avant mercredi soir

Monsieur le Président

Je ne veux pas la faire

Je ne suis pas sur terre

Pour tuer des pauvres gens

C'est pas pour vous fâcher

Il faut que je vous dise

Ma décision est prise

Je m'en vais déserter

Depuis que je suis né

J'ai vu mourir mon père

J'ai vu partir mes frères

Et pleurer mes enfants

Ma mère a tant souffert

Elle est dedans sa tombe

Et se moque des bombes

Et se moque des vers

Quand j'étais prisonnier

On m'a volé ma femme

On m'a volé mon âme

Et tout mon cher passé

Demain de bon matin

Je fermerai ma porte

Au nez des années mortes

J'irai sur les chemins

Je mendierai ma vie

Sur les routes de France

De Bretagne en Provence

Et je dirai aux gens:

Refusez d'obéir

Refusez de la faire

N'allez pas à la guerre

Refusez de partir

S'il faut donner son sang

Allez donner le vôtre

Vous êtes bon apôtre

Monsieur le Président

Si vous me poursuivez

Prévenez vos gendarmes

Que je n'aurai pas d'armes

Et qu'ils pourront tirer

Boris Vian, *Le déserteur*