**La structure générale, l'espace et le temps dans le roman**



**L'écume des jours, Boris Vian**

Bertaina Andréa

Oddo Fabiola

Maréchal Eva

Bruckert Baptiste

Combres Angélina

Barbiera Julie

**Introduction:**

Colin, Chloé, jeunes insouciants, souhaitent vivre

pleinement leur amour. La jeune femme va tomber

prématurément malade et la vie autour de se jeune couple

au départ heureux ne cessera de se dégrader.

*L'écume des jours* est un roman de Boris Vian, publié en 1947.

Il évoque sa passion pour le jazz, une France d'après-guerre mais aussi le conte de fée cruel dans lequel nous vivons.

Boris Vian va créer son propre univers et va parfois ne pas faire l'unanimité au près des lecteurs.

Il serait intéressant de se demander en quoi le roman de Boris Vian nous propose un cadre spatio- temporel symbolique à travers une représentation fantaisiste. Mais aussi de quelle manière l'écrivain a-il structuré son roman?

En un premier temps, nous verrons la structure générale du roman puis en deuxième partie nous nous intéresserons au cadre spatio-temporel.

**I/ La structure du roman**

*A/ La forme*

\*68 chapitres longueur différente

\*chapitres se raccourcissent au fil de la lecture ( premier chapitre long, les derniers plus courts)

\*chaque chapitre narre un événement qui arrive aux personnages

\*récit à la troisième personne

\* Point de vue externe et omniscient

*B/Le fond*

\* roman formé en deux parties

**° première partie jusqu'au mariage**

- Monde heureux,

- Personnages resplendissant,s sympathiques

- Une vie paisible.

- Lumière domine l'espace montre le symbole bonheur

°seconde partie débute lors de la cérémonie du mariage

- Chloé tombe malade

- Les personnages vieillissent, le paysage devient laid

- la vie devient morne

- les conditions de vie difficiles

- Ils sont confronté a la réalité de la vie

- Le décor devient obscur avec la mort

*C/ L'élément déclencheur emmène à une critique de la part de Boris Vian*

\* mariage élément déclencheur de la catastrophe

\* les personnages refoulent les valeurs de la société bourgeoise

\* Boris Vian refuse aussi ces valeurs sociales

**II/ Cadre spatio-temporel Symbolique**

*A/La structure/organisation temporelle*

\* aucun repère temporelle qui nous renvoi au calendrier ni au temps historique

\* Chaque scène est assimilée à un chapitre d'une durée d'une journée (sauf le chapitre 63)

\* La progression du roman suit le cours de l'histoire sans analepses.

\* Le décor ne détermine pas le temps pour l'époque où se déroule l'histoire

\* Les repères temporels posent problème car dans la narration, la plupart des faits et paroles se déroulent au présent d'énonciation.

\* Il y a parfois des ellipses notamment entre les chapitres 4 et 5 (5 jours d'ellipse)

\* les personnages vieillissent plus vite en fonction de la maladie de Chloé (Chapitre 41 Nicolas prend six ans)

*B/La structure/organisation spatiale*

\* cadre spatio-temporelle unique tout au long de l’œuvre à l’exception de la lune de miel,

\* l'histoire se déroule à Paris, beaucoup de références *(chapitre 13, musée du Louvre, gare saint Lazare, Hôpital saint Louis)*

*\** décors devient lugubre en fonction de la situation des personnages *(la maison de Colin et l'église au début elle célèbre un mariage et elle finit par un enterrement).*

\* première partie se passent en hivers dans contexte joviale et après le mariage l'histoire se passe au printemps avec un contexte plus triste.

*C/ Brouillage des registres entre fantaisie et fantastique*

\*univers fantaisiste

° personnages typiquement parfaits

° physique et mental plaisant

personnification d'une souris qui devient personnage

célébration de l'anniversaire d'un chien

décor symbolique (voyage dans un nuage chapitre 13)

\*univers fantastique

° les murs s'arrondissent lorsque qu'ils écoutent du jazz (Duke Ellington Chloé)

° nourriture est animé

° assimilation de personnage et animaux (l'homme qui ouvre la cabine a une tête de pigeon)

° sonnette qui se détache du mur

° chaussures animalisées

**Conclusion:**

Ainsi, Boris Vian nous fait part d'un roman doté de multiples registres évoluant au fil de l'histoire, C'est là toute l'intrigue du roman. L'auteur utilise un cadre spatio-temporel symbolique pour dénoncer et critiquer la société de son temps. Il serait intéressant de poursuivre sur l'étude du roman et de maintenant nous occuper des personnages de l'écume des jours.

Lien de la vidéo sur la biographie de Boris Vian : http://www.dailymotion.com/video/xb0yh6\_boris-vian-biographie\_news