**Boris Vian *L’Écume des jours*, Parcours transversaux - Exposés**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. La structure générale, l'espace et le temps dans le roman** | **2. Les personnages du roman** | **3. L'invention verbale et les registres dans le roman** | **4. L'existentialisme dans le roman** | **5. La satire sociale dans le roman**   1. le mariage 2. l'argent 3. le travail 4. la médecine 5. la police 6. la religion | **6. La réécriture filmique du roman** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Pour le 14 avril, travail de chaque groupe :**

exposé synthétique de 10-15 minutes au maximum,

trace écrite numérisée à rendre : introduction, plan détaillé avec exemples choisis dans l’ensemble du roman (et du film), conclusion

**Boris Vian *L’Écume des jours*, Parcours transversaux - Exposés**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. La structure générale, l'espace et le temps dans le roman** | **2. Les personnages du roman** | **3. L'invention verbale et les registres dans le roman** | **4. L'existentialisme dans le roman** | **5. La satire sociale dans le roman**   * le mariage * l'argent * le travail * la médecine * la police * la religion | **6. La réécriture filmique du roman** |
| Angelina | Yoann | Jean-Baptiste | Vincent | Léa | Lisa |
| Julie | Jaan | Basil | Louis C | Ophely | Justine |
| Eva | Julien | Anaïs | Igor | Ninon | Sophie |
| Baptiste | Jonathan | Louis | Hervé | Mariam | Johanna |
| Fabiola | Raphaël | Camille | Quentin | Manon | Louis |
| Andréa |  |  |  | Elisa | Fanny |