***L'Écume des jours* VIAN**

**Sur l’ensemble des 2 premiers chapitres**

**Commentaire (Composé) rapide du chapitre I**

**Introduction :**

Boris Vian publie en 1947 *L'Écume des jours* dans l’indifférence voire l’incompréhension. C’est que l’oeuvre est fortement singulière, et ce, dès l'incipit qui nous présente un récit descriptif entrecoupé de dialogues. L'un des personnages principaux du roman, Colin, est décrit lors de sa toilette et on le suit, ensuite, dans son appartement, jusqu'à la cuisine ; là, Nicolas, le cuisinier, prépare un repas pour son maître qui reçoit son ami Chick. Un certain nombre de personnages apparaissent donc dans ce chapitre et évoluent dans un décor bien particulier ; l'action est des plus banales. Mais on verra que c'est, pour le romancier, l'occasion de présenter un incipit entre banalité et modernité, avec ses personnages (I) saisis dans un espace particulier (II) et une action prosaïque (III), et donc d’offrir une vision du monde tout à fait originale et humoristique, souvent teintée d'absurde (IV).

**Plan du chapitre I :**

1) "du début... bulles savonneuses": description minutieuse de la toilette de Colin.

a- "du début...dormait": toilette + description à la fois physique et psychologique de Colin *(ce passage sera étudié plus précisément en lecture analytique).*

b- "il vida son bain ... savonneuses": habillage, nettoyage de la salle de bain.

2) "il sortit de la salle bain ... couloir" : on suit Colin dans sa progression vers la cuisine.

L'auteur décrit l’appartement en entrecoupant cette description d'indications sur différents personnages.

a- "il sortit de la salle de bain ... en aide": présentation de Chick à travers les pensées de Colin. Evocation de la situation financière confortable de ce dernier.

b- "le couloir de la cuisine ... dans le couloir": double description, celle du couloir menant à la cuisine et celle de la souris, personnage à part entière.

3) "Colin poussa la porte ... du couvert": dans la cuisine, discussion entre Colin et Nicolas le cuisinier.

a- " Colin ... chauffe assiette": description d'une cuisine ultra-moderne.

b- " ce sera bon ... je vais m'occuper du couvert": dialogue entre Colin et Nicolas sur le menu.

4) "Il prit le couloir … l'arrivée de Chick": arrivée à la salle à manger.

a- " Il prit le couloir ... civilisé": description de la salle à manger.

b- "Colin choisit une nappe … l'arrivée de Chick": mise en place du couvert.

5) "Colin effaça un faux pli ... viens à table": arrivée de Chick et discussion entre les deux amis.

 a- "Colin effaça ... quittèrent la cuisine": présentation de Nicolas à Chick.

 b- "prendras- tu ... viens à table": l'apéritif.

**Plan succinct du commentaire**

**I- Les personnages, de la banalité, au stéréotype et à l’inversion**

**A- Colin, le protagoniste**

1) Description physique:

Cf. dernières lignes de la première page (comparaison avec un acteur du cinéma américain, culture que B.V apprécie beaucoup. 🡪 harmonie physique

2) Description psychologique:

Grande gentillesse, (cf: 3 dernières lignes du §) générosité, psychologie sommaire, rudimentaire.

3) Description sociale:

Riche. N'a pas besoin de travailler.

🡪 personnage de contes de fées modernes.

**B- Les autres personnages tout aussi atypiques**

1) Le locataire d'en-dessous:

Il joue un rôle dans trois phrases du livre et il est l'occasion d'effets comiques.

2) La souris:

Personnage sympathique (anthropomorphique, personnifié. Souvenir de dessin animé ? 18 nov 1928 : naissance de Mickey de Walt Disney- univers de Tex Avery).

3) Chick: (cf: citations du texte)

-physique (non développé) "moustaches"

-social: pauvre quoiqu'ingénieur

-psychologique: + le goût excessif pour Jean Sol Partre qui l'amène à des dépenses inconsidérées.

4) Nicolas:

-un cuisinier artiste, savant.

-un langage précieux.

**II- Un décor singulier**

**A- Un intérieur moderne même futuriste (influence des Etats-Unis, *new way of life*), confortable, luxueux et spacieux:**

Cuisine

- Pick up

- Pianocktail.

**B- Un décor fantaisiste:**

-la salle de bain

-la cuisine, le pianocktail, lance-pierres.

**C- Un décor symbolique:**

Importance de la lumière.

**III- Une action prosaïque :**

**A- Un déroulement linéaire et chronologique:**

On suit le personnage dans ses actions et ses déplacements. On rencontre les autres personnages en même temps que lui.

B- Une action familière et prosaïque: (terre à terre)

- Toilette de Colin (dans ses moindres détails)

- Déambulation dans son appartement

- Préparation de l'invitation

**IV- Une vision du monde originale et humoristique:**

**A- Un univers fantaisiste:**

- Paupières coupées

- Comédons vivants

- Anguilles qui sortent par les robinets

- Pianocktail

**B- L'inversion des valeurs:**

Intellectuelles : celui qui réussit ses études est un raté

Sociales : Chick, ingénieur, gagne moins que ses ouvriers

**C- L'humour:**

1) Situations prises au pied de la lettre et expressions: "manger au lance-pierres"

2) Jeux sur le langage: "pointe d'ail", "son peigne d'ambre ... abricots"

3) L'absurde : l'anguille qui sort du robinet, la décoration de la table

**Conclusion sur les deux premiers chapitres du roman**

(parfois inspirée par le Lecto-guide d’Y. Ansel)

La lecture des deux premiers chapitres nous introduit d'emblée dans un univers déconcertant, réaliste mais surtout fantaisiste et fascinant, à la fois logique et absurde. Les personnages se meuvent avec aisance dans un appartement fonctionnel, futuriste et insolite : c'est un univers où les paupières repoussent, les comédons se rétractent d'horreur à leur vue, les objets sont doués de vie et les souris personnifiées (le tapis dégorge et bave, le trou percé dans la baignoire doit se refermer, les anguilles sortent des robinets). C'est un univers inversé aussi bien dans l'espace que dans les valeurs : le salon, la salle à manger-studio ne sont pas des lieux importants à la différence de la salle de bains et de la cuisine. Nicolas n'est pas un simple cuisinier mais un véritable artiste qui s'exprime dans un langage des plus choisis. L’animal familier de la maison n'est pas un chat mais une souris (animal pourtant traditionnellement peu apprécié) de dessin animé. : Mais c'est surtout par le langage que ce livre est surprenant. Que se passe-t-il dans les premiers chapitres : rien ou presque rien. Colin achève sa toilette, reçoit son ami Chick qui vient dîner ; le cuisinier Nicolas prépare le repas et, en attendant de passer à table, Colin et Chick boivent deux cocktails. Il n'y a pas là de quoi faire un roman. Boris Vian lui-même déclarait : "Je suis conscient que les débuts de mes romans présentent en général une sorte d'inconsistance comme ce qui n'a pas de passé".

Tout ce qui fait l'originalité de ce roman réside donc dans la façon dont est racontée l'histoire, dans le langage utilisé. L'invention des mots suscite l'invention des choses, ex: le pianocktail. Une subtile correspondance est instituée entre les différents sens, la musique bien jouée va donner quelque chose de succulent à boire. Quand le morceau est trop "hot", l'œuf, introduit dans le cocktail qui devait rester cru, produit des morceaux d'omelette. L'un des grands principes de Boris Vian est ainsi de prendre les mots au pied de la lettre et de provoquer le rire.

Toute cette logique et cette fausse logique, qui conduisent à l'absurde, associées aux jeux sur le langage et à l'invention verbale provoquent le sourire du lecteur s'il est séduit par la fantaisie de cet univers si particulier.