**Boris Vian *L’Écume des jours*, Parcours transversaux - Exposés**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. La structure générale, l'espace et le temps dans le roman** | **2. Les personnages du roman** | **3. L'invention verbale et les registres dans le roman** | **4. L'existentialisme dans le roman** | **5. La satire sociale dans le roman**   1. le mariage 2. l'argent 3. le travail 4. la médecine 5. la police 6. la religion | **6. La réécriture filmique du roman** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Pour le 14 avril, travail de chaque groupe :**

exposé synthétique de 10-15 minutes au maximum,

trace écrite numérisée à rendre : introduction, plan détaillé avec exemples choisis dans l’ensemble du roman (et du film), conclusion