**Boris Vian *L’Écume des jours*, Parcours transversaux - Exposés**

**travail de chaque groupe :**

exposé synthétique de 10-15 minutes au maximum,

trace écrite numérisée à rendre : introduction, plan détaillé avec exemples choisis dans **l’ensemble** du roman (et du film), conclusion

**1°ES1 Pour le 30 mars,**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. La structure générale, l'espace et le temps dans le roman** | **2. Les personnages du roman** | **3. L'invention verbale et les registres dans le roman** | **4. L'existentialisme dans le roman** | **5. La satire sociale dans le roman**   1. le mariage 2. l'argent 3. le travail 4. la médecine 5. la police 6. la religion | **6. La réécriture filmique du roman** |
| Adjemia S | Dazinieras A | Cokini A | Raffin M | Roquet E | Taulane M |
| Alpini L | Barbiera A+ Fred | Delouche C | Corre L | Soubrier M | Carniato L |
| Baudino L | Chan You Fee L | Germano E | Dhé M | Caron A | Frossard T |
| Giana D | Djarrar Y | Vernanchet M | Rousseaux R | Gerbert M | Narjoux C |
| Van Kesteren Denise | Poderini J | Van Kesteren Nicole | Montagnini L | Vitalis M | Mifsud A-M |
| Hurstel L |  |  | Guiot A | Pierron L | Hedhili C |

**1°S1 Pour le 31 mars,**

**1. Biographie rapide de Boris VIAN**

**Etude de la structure générale du roman**

Thibault, Julien, Quentin, Nicolas

**2. Les personnages du roman**

Aurélie, Paul, Aurèle, Valentin

**3. L'espace et le temps dans le roman**

Sandra, Till, Maël, Chloé

**4. L'invention verbale dans le roman**

Gabriel, Pierre L, Ileana, Léa

**5. Les registres dans le roman**

Enzo, Mickaël, Jade F, Camille

**6. L'existentialisme dans le roman**

Emilie, Marion, Jade

**7. La satire sociale dans le roman**

Guillaume (s), Léana, Zélie,

**8. La réécriture filmique**

Mano, Pierre, Romain, Axel