**DST – BILAN de séquence (2H)**

**Nom de l’élève (à rappeler en p.2) :**

|  |
| --- |
| **LA POESIE DU XIXEME AU XXEME SIECLE : DU ROMANTISME AU SURREALISME** |

**NB : *Vous répondrez directement sur ces 2 feuilles* *à la suite des questions***

**Première partie : Contrôle des connaissances (histoire littéraire et écriture poétique)** **20 points**

**1.** Origines du romantisme en Europe (2 pts)

quel(s) pays ?

quel auteur ? quelle œuvre ?

**2.** A quels mouvements antérieurs s’oppose le romantisme ? ( 1 pt)

**3.** Qu’appelle-t-on un « paysage état d’âme » ? ( 1 pt) :

**4.** Qu’est-ce que le « mal du siècle » ? ( 1 pt) :

**5.** A quel mouvement antérieur s’oppose le symbolisme ? ( 1 pt)

**6.** Indiquez 3 principes et/ou thèmes du symbolisme ( 1 pt) :

**7.** Indiquez un peintre symboliste ( 0,5 pt) :

**8.** Quel mouvement, fondé par Tristan Tzara en 1916, a précédé et donné lieu au surréalisme ? ( 0,5 pt)

**9.** Indiquez 3 modes d’écriture, principes et/ou thèmes du surréalisme (: 1 pt)

**10.** Indiquez un peintre surréaliste puis un cinéaste et/ou un photographe surréaliste : ( 1 pt)

**11.** Définissez brièvement les termes suivants : ( 3 pts)

un distique :

une césure :

un hémistiche :

une assonance :

une allitération :

un poème en prose :

**12.** Comment appelle-t-on un vers de : ( 2 pts)

12 syllabes ?

10 syllabes ?

9 syllabes ?

8 syllabes ?

7 syllabes ?

5 syllabes ?

**13.** Dans les vers suivants, il y a un rejet et un contre-rejet : soulignez le rejet et entourez le contre-rejet ( 1 pt).

|  |  |
| --- | --- |
| A. « Comment vous nommez-vous ?  Il me dit : Je me nomme  Le pauvre.»  (Hugo, «Le mendiant», 1856) | B. « Ils atteindront le fond de l'Asturie, avant  Que la nuit ait couvert la sierra de ses ombres. »  (Hugo, *La Légende des siècles*, 1859) |

**14.** Dans ce vers de Victor Hugo soulignez les « e » qui doivent se prononcer et rayez les « e » que l’on de doit pas prononcer ( 1 pt) : « Elle est toute petite ; une duègne la garde. »

**15.** Dans ce vers d’Apollinaire, quel procédé, concernant le mot « portion », souligne la lenteur de la mastication ( 1 pt) ? « Je mâche lentement ma portion de bœuf »

**16.** Comment qualifie-t-on… ( 1 pt)

une rime de trois phonèmes ou plus ?

de deux phonèmes ?

d’un seul phonème ?

**17.** Combien y a-t-il de phonème(s) commun(s) à la fin des duos suivants ( 1 pt) :

venir/souvenir :

rit/ finit :

flamme/femme ?

**Deuxième partie : Lecture comparée 10 points**

**A. Victor Hugo, « J'aime l'araignée », *Les Contemplations*, Livre III : « Les luttes et les rêves », XXVII, 1856**

**B. Guillaume Apollinaire, « La Cravate et la montre », *Calligrammes*, 1918**

Après avoir lu attentivement les deux textes poétiques (cf. p.3) répondez aux questions suivantes :

1. Quelle thématique et quelle intention communes relient ces textes entre eux ? (réponse brève) ( 4 pt)

2. En quoi ces textes, au-delà de la diversité formelle, relèvent-ils du genre poétique ? (réponse plus développée, à partir des procédés poétiques identifiés) ( 6 pt)

|  |
| --- |
| 1. |
| 2. |

2/3

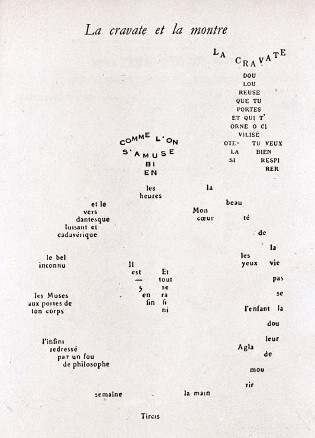
***Vous ne rendrez pas la page 3 mais la rangerez dans votre classeur pour la rapporter le jour de la correction***

**A.**

|  |  |
| --- | --- |
| 5  10  15  20  25 | **J'aime l'araignée**  J'aime l'araignée et j'aime l'ortie,  Parce qu'on les hait ;  Et que rien n'exauce et que tout châtie  Leur morne souhait ;  Parce qu'elles sont maudites, chétives,  Noirs êtres rampants ;  Parce qu'elles sont les tristes captives  De leur guet-apens ;  Parce qu'elles sont prises dans leur œuvre ;  Ô sort ! fatals nœuds !  Parce que l'ortie est une couleuvre,  L'araignée un gueux ;  Parce qu'elles ont l'ombre des abîmes,  Parce qu'on les fuit,  Parce qu'elles sont toutes deux victimes  De la sombre nuit...  Passants, faites grâce à la plante obscure,  Au pauvre animal.  Plaignez la laideur, plaignez la piqûre,  Oh ! plaignez le mal !  Il n'est rien qui n'ait sa mélancolie ;  Tout veut un baiser.  Dans leur fauve horreur, pour peu qu'on oublie  De les écraser,  Pour peu qu'on leur jette un œil moins superbe1,  Tout bas, loin du jour,  La vilaine bête et la mauvaise herbe  Murmurent : Amour ! |

1. fier, orgueilleux, méprisant

**B.**



***Transcription :***

LA CRAVATE DOULOUREUSE QUE TU PORTES

ET QUI T’ORNE O CIVILISE

OTE-LA SI TU VEUX BIEN RESPIRER

COMME L’ON S’AMUSE BIEN

la beauté de la vie

passe la douleur de mourir

Mon cœur les yeux l’enfant Agla1 la main,

Tircis2

semaine

l’infini redressé par un fou de philosophe

les Muses aux portes de ton corps

le bel inconnu

et le vers dantesque luisant et cadavérique

les heures

Il est moins 5 enfin

Et tout sera fini

*1. Agla : abréviation d’Aglaé = une des trois Grâces (ou Charitès), qui vivent sur l’Olympe, en compagnie des Muses.*

*2. Tircis : un berger, symbole de la responsabilité, de la protection.*