**5° groupe de Séquences - CROISEMENT objets d’étude rénaissance, humanisme et argumentation**

|  |
| --- |
| ***Le programme au BO***  **Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme**  L'objectif est d'élargir le champ des références culturelles des élèves et de leur faire découvrir, à partir de textes littéraires de divers genres, un mouvement culturel et artistique d'ampleur européenne. On s'attache à leur donner une vue d'ensemble des grands traits de l'humanisme renaissant, de son histoire, des valeurs qu'il promeut et des mutations religieuses, éthiques, scientifiques et esthétiques qui en accompagnent le développement. On amène les élèves à réfléchir sur les sources antiques de la culture européenne et à découvrir les racines communes des représentations et des valeurs qui transcendent la diversité des langues et des États. On les conduit ainsi à prendre conscience du fait que, par le biais des échanges et de la circulation des idées et des formes, la littérature, les arts et la culture constituent un des domaines premiers où s'élabore une conscience européenne et où se fonde la possibilité même d'une communauté.  Le professeur peut choisir de partir de l'étude d'une œuvre appartenant à la littérature française du XVIème siècle (en version modernisée si nécessaire) et de créer des relations avec d'autres genres et d'autres littératures, pour aborder certaines problématiques liées à l'humanisme européen : l'éducation, la beauté, microcosme et macrocosme, l'utopie, la liberté, par exemple. Il peut également choisir la démarche inverse et partir d'un groupement incluant des textes de littératures européennes. On permet ainsi aux élèves d'entrer dans quelques perspectives de littérature comparée et on les amène, en liaison avec les professeurs de langue, à réfléchir sur la question de la traduction.  **Corpus :**  - Une œuvre ou de larges extraits d'une œuvre française du XVIème siècle permettant d'aborder tel ou tel aspect essentiel de l'humanisme et susceptible de donner lieu à des prolongements dans d'autres textes des littératures européennes, de la Renaissance à nos jours.  - Un ou deux groupements de textes comportant des extraits d'œuvres appartenant aux littératures européennes et permettant d'élargir la culture littéraire des élèves, en les incitant à problématiser leur réflexion en relation avec l'objet d'étude concerné. Le professeur veille à proposer des textes appartenant aux littératures des pays d'Europe et, éventuellement, à d'autres époques que celle de l'œuvre étudiée par ailleurs. Il peut par exemple, dans ces groupements, faire percevoir les liens qui existent entre l'humanisme renaissant et les Lumières, ou suivre jusque dans les littératures contemporaines les prolongements de certaines de ses idées et de ses formes.  - En liaison avec les langues et cultures de l'Antiquité, un choix de textes et de documents qui permette aux élèves de revenir aux sources et de se réapproprier l'héritage antique, afin de donner aux problématiques abordées une profondeur historique. Il appartient au professeur, dans le cadre de son projet et en fonction des questions abordées, de définir les *corpus* de textes et de documents anciens susceptibles de nourrir et d'éclairer la réflexion.  - En liaison avec l'histoire des arts, un choix de textes et de documents donnant à comprendre aux élèves comment la peinture, la sculpture et l'architecture de la Renaissance contribuent à la valorisation de l'homme, à la redéfinition de sa place dans le monde, à la célébration de sa beauté et de ses pouvoirs. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5° groupe de Séquences 1° SéquenceS 10, 11**  **Le rapport à l’autre** | **Lectures analytiques**  (linéaires, commentaires composés et comparés) et **sujets de réflexion pour les œuvres intégrales** | Dates des travaux | **Lectures cursives** | Dates des travaux | **Activités communes**  **A la classe**  **Histoire des Arts** | Dates des travaux |
| **Objets d’étude :**  **L’ARGUMENTATION**  **La question de l’homme**  **du XVIe à nos jours**  **LE MOUVEMENT LITTERAIRE**  **Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme**  ***Problématiques :***  ***Soi et l’Autre, mythification, démythification et relativisme***  **Séquence 10** Lecture Analytique composée« DesCannibales » de Montaigne  **Séquence 11** Lecture Cursive des textes et images complémentaires | **œuvre intégrale**:  **Montaigne « Les Cannibales », *Essais* I. 31**  - Composition du chapitre  - Commentaire rapide de l'ensemble du chapitre  - Lectures analytiques de deux passages :  \*P. 23/24 de « C’est chose émerveillable…»  à «…si aveuglés aux nôtres »  \*P. 31 de *« Trois d’entre eux »* à la fin du chapitre |  | **Lectures cursives**  Anthologie : *La peur de l’autre*, de Sophocle à Michaux dont  - Aristote, *Politique* 37  - Hérodote, *L'Enquête* 40  - Plutarque, *Vies parallèles* 43  - Bartolomé de Las Casas, *Histoire apologétique des Indes* 59  - Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* 60  - Michel de Montaigne, *Essais III* Des coches73  - Denis Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville* 103  - Jonathan Swift, Modeste *proposition concernant les enfants... 120*  - Claude Lévi-Strauss, *Race* et *Histoire 152*  - Aimé Césaire, *Discours sur* le *colonialisme*  163  \*  Bac blanc : corpus sur … |  | **Manuel p. 106-107**  **Diaporama sur la Renaissance**  **+ Lecture d’images :**  - l'homme de Vitruve de Leonard de Vinci,  - l'*Ecole d'Athènes* de Raphaël, *http://www.cineclubdecaen.com/peinture/peintres/raphael/ecoledathenes.htm*  *- Le Printemps* de Botticelli  **Contrôles et bilans de séquences :**  **dissertation** |  |