**Analyse d’un spectacle théâtral** *(pistes proposées par la DAAC et Anthéa)*

L'analyse permet aux élèves d'apprendre à organiser et à formuler les remarques et impressions nécessaires à la critique et à la compréhension d'un spectacle. Les pistes d'analyses suivantes ne sont pas exhaustives et sont susceptibles d'évoluer selon les pièces ciblées.

**l. Présentation du spectacle et de la représentation**

- Titre, distribution, création, œuvre écrite, auteur

- Genre (théâtre, danse, mime, cirque, clown, etc.)

- Présentation du lieu de représentation, identité, programmation

- Date, jour (festival, programmation classique, date supplémentaire, etc.), durée

- Le public (salle pleine, moyenne d'âge, atmosphère, accueil, écoute, etc.)

**II. Espace de jeu et scénographie**

- Analyser le cadre spatial, l'organisation scénographique

- Repérer les déplacements des danseurs, la présence sur scène, occupation de l'espace

- Description du rapport scène et salle (frontal, bi frontal, proximité, quatrième mur)

- Description du décor

- Repérer les objets et les accessoires (références, nature, usages, formes, couleurs, matières, symbolique, etc.)

**III. Création son, lumières et vidéo**

- Lumières (à quels moments, l'importance quantitative, quelle signification, la symbolique des couleurs, l'effet suscité, atmosphères, ambiances, rythmes etc.)

- Son (ambiance sonore, rythmes, signification, dissocier le type de son, musiques ou chansons, instruments, bruitages, son intégré à l'ambiance ou ayant un rôle dramaturgique, sources, rôles d'illustration)

- Vidéo (support de projection, rôle dans la scénographie, contenu, image directe ou différée, image illustrative, figurative, symbolique, ponctuelle, signification)

**IV. Mise en scène et interprétation**

- Parti pris du metteur en scène - chorégraphe (réaliste, symbolique, théâtralisé, expressionniste)

- Interprétation (jeu corporel, choix des acteurs, voix, diction, rythme)

- Rapport entre l'acteur/danseur, l'espace et le groupe (occupation de l'espace, déplacements, entrées/sorties de scène, communication non verbale, regards)

- Costumes (contemporains, historiques, couleurs, formes, praticité, matières, signification, milieu social, famille, caractère, maquillage, nudité, etc.