

anthéa a le plaisir de vous présenter
le spectacle itinérant de la saison 2017-2018

CŒURS SOURDS

texte Laura Desprein

mise en scène
Pierre Blain

avec
**Pierre Blain
et Felicien Chauveau**



anthéa, théâtre d'Antibes

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr





Spectacle itinérant à destination du public scolaire

Chaque année, le théâtre anthéa organise la tournée d'un spectacle itinérant dans les établissements scolaires afin d'amener le théâtre au sein des lieux d'éducation. Adoptant un format 50/50, il s'agit de présenter une pièce courte suivie d'un débat autour des thèmes abordés. Ce spectacle, offert par le théâtre anthéa, nécessite néanmoins des conditions d'accueil particulières dont vous trouverez le détail ci-dessous.

Le spectacle

Cœurs sourds, de Laura Desprein

Le texte de Laura Desprein, *Cœurs sourds*, nous propose un dialogue à bâton rompu entre deux adolescents, Baptiste (16 ans) et Romain (17 ans), deux « potes », pour qui les questions sur l'adolescence et l'arrivée dans l'âge adulte battent leur plein.

Loin de se vouloir un texte représentatif sur l'adolescence en son entier, l'auteure, tel une sociologue se penchant sur son « microscope à ados », examine avec humour et empathie, deux « spécimens » de cet âge complexe, entre mutation et certitude, entre colère et tendresse.

Note d'intention

Pierre Blain, Metteur en scène

L'adolescence. Ou plutôt les adolescences, tant ce passage avant « l'âge adulte » peut prendre de formes différentes... joyeuses ou en souffrance...

J'ai toujours été fasciné par cet état de « l'Homme en devenir ». Humainement touché par les questionnements, les batailles intérieures, les contradictions qui surgissent à cet âge : la difficulté possible de trouver sa place dans le groupe, les diverses tentatives de se démarquer pour exister, quitte à tomber dans des excès et parfois renier ou oublier ce que l'on est, les soudaines questions au sujet de son positionnement vis-à-vis de son éducation, partagé entre le rejet ou l'acceptation, les discussions tantôt futiles, légères voire stupides contrastant aussitôt avec celles plus profondes, essentielles, existentielles.

À travers deux personnages adolescents de fiction, le texte de Laura Desprein, tendre et sans jugement, permet de mettre sous les projecteurs, avec simplicité et sans effet, toute cette palette d'émotions, de la légèreté à la profondeur, du rire aux larmes.

De par son écriture nerveuse et rythmée, l'auteure nous fait ressentir la vitesse interne d'une boîte crânienne, désordonnée et extrêmement sollicitée, qui tente en temps réel de mettre de l'ordre dans ses idées, ses valeurs, avant d'aborder une nouvelle étape de sa vie.

Les artistes

Auteure

Laura Desprein

Auteure, comédienne, chanteuse et metteur en scène. Dès l'enfance, elle développe un goût pour l'écriture. Après les classes préparatoires à l'Ecole Normale Supérieure et une Maîtrise de Lettres, elle intègre l'Ecole nationale supérieure de la Comédie de Saint-Etienne, et y apprend le théâtre et le chant. Comédienne dans les spectacles d'Emilie Valantin, André Fornier, Gérard Gelas, Yvon Chaix, Maurice Yendt, Eric de Dadelsen (...), elle interprète aussi le jazz et la chanson française, et travaille dans des spectacles musicaux, entre autres pour L'Opéra de quat'sous, ou le rôle d'Edith Piaf.

Plus d'informations sur son site internet : www.lauradespreinauteure.over-blog.com

Metteur en scène et comédien (Baptiste)

Pierre Blain

Comédien professionnel depuis 1996, il a été formé au conservatoire de région de Bordeaux puis à l'école Nationale Supérieure de Saint-Étienne. Depuis sa sortie de l'école, il joue dans les centres dramatiques nationaux et les compagnies indépendantes de la Région Rhône-Alpes puis des Alpes-Maritimes. Il a notamment travaillé dans les CDN de Besançon, Saint-Étienne, Lyon et Nice. Il alterne les rôles dans les pièces classiques (Molière, Shakespeare, Hugo...) ainsi que dans des pièces contemporaines (Azama, Yendt, Melquiot...), des spectacles multidisciplinaires (danse, musique, clown, masque de commedia dell'arte...).

Il participe à des expériences de recherches théâtrales, avec des metteurs en scène comme Robert Cantarella, Julie Brochen ou Roland Fichet. Pierre Blain vit depuis 2004 à Cannes. Il travaille en 2017 avec la Compagnie Arketal, le Navire, La Compagnie Limite Larsen, la Compagnie 100° théâtre, la compagnie Padam Nezi (Marseille), la compagnie Voix Public, le C.C.D, La berlue, le théâtre communautaire d'Antibes (anthéa) et le Centre Dramatique National de Nice.

Comédien (Romain)

Felicien Chauveau

Comédien, auteur, metteur en scène, dramaturge, Felicien Chauveau est un artiste complet. Après des études au Conservatoire National de Nice, il travaille sous la direction de nombreux metteurs en scène : de Benoît Galera, Daniel Benoin, Fabienne Colson, Morgane Cauvin, Claudine Hunault et Sylvain Eymard. En 2011, il crée Le Collectif la Machine avec Benjamin Migneco. Emprunt d'un humour noir et dérangeant, l'univers du Collectif La Machine est à la fois cauchemardesque, drôle et poétique. En 2013, il met en scène *Le Procès* qui est présenté au théâtre anthéa. Le Collectif La Machine est, depuis, soutenu par le théâtre dans lequel il crée chacune de ses pièces : *Don QuiXote* (2016), *Peter Pan* (2017) et *Dracula* (2018). Avec *Cœurs Sourds*, Felicien Chauveau retourne à la scène en reprenant le rôle de Romain.

Informations pratiques

Organisation et accompagnement Laéticia Vallart et Tiffany Berezyiat

Niveau des classes concernées 3^e (collège) et 2^{des} (lycée)

Nombre de représentations 2 représentations par jour et par établissement, en matinée

Besoins techniques

Temps d'installation 45 minutes

Durée du spectacle 30 minutes

Durée du débat 30 minutes

Surface de l'espace de jeu minimum de 3m (largeur) sur 2m (profondeur)

Équipement 2 prises électriques

Accueil les enseignants référents ayant organisé la venue du spectacle itinérant dans l'établissement sont chargés d'accueillir l'équipe artistique à son arrivée dans l'établissement scolaire afin de l'accompagner dans les locaux.

Déchargement du décor le spectacle nécessite l'installation d'un décor. L'équipe artistique doit pouvoir accéder à l'enceinte de l'établissement avec un véhicule afin de pouvoir décharger l'ensemble des accessoires.

Salle de spectacle si l'établissement dispose d'une salle dédiée aux spectacles, cela permettra de jouer la pièce dans des conditions optimales. Cependant, la pièce est également créée de manière à pouvoir s'adapter aux salles de classes, les CDI, les réfectoires, etc. La taille de la salle détermine le nombre de classes pouvant assister à chaque représentation.

Nombre d'élèves selon les capacités de la salle, 1, 2 ou 3 classes peuvent assister à chacune des représentations. Attention à ne pas être trop nombreux afin que le débat puisse se dérouler de manière optimale et que chacun ait une bonne visibilité et qu'il ait l'occasion de participer.

Horaires les horaires sont déterminés au moment de la réservation par l'établissement scolaire et Tiffany Berezyiat, collaboratrice en lien avec le jeune public. Ces horaires doivent être respectés par les différentes classes sélectionnées afin que le débat puisse avoir lieu dans son intégralité. 10 minutes devront idéalement être prévues entre chaque représentation afin de permettre aux élèves de sortir et aux suivants de s'installer.

Attention l'établissement scolaire doit décider en amont la manière dont les élèves seront assis (chaises, bancs, tables, par terre) et installer la salle en conséquence **avant** l'arrivée des artistes.

Le débat

Le débat est une partie essentielle du projet et peut être préparé en amont ainsi que servir d'outil pour un travail futur. Il est ainsi important que les élèves soient préparés et anticipent éventuellement quelques-unes des questions qui seront posées. Les discussions peuvent aussi bien concerner les thèmes abordés par la pièce que le théâtre et le spectacle de manière plus générale.

Les thèmes abordés

L'adolescence

L'identité

L'éducation

L'exploitation du texte

Le texte peut, en ce début d'année scolaire, constituer une entrée dans des problématiques liées à la connaissance de soi, à l'expression de la sensibilité de chacun, du respect de celle des autres. Le débat, les analyses menées ultérieurement peuvent conduire à évoquer la tolérance face à la différence.

Des séances de mise en voix et en espace chorale menées en amont du spectacle constituent une entrée en matière pertinente qui aideraient les élèves à explorer et assumer le sous-texte sans avoir nécessairement à le verbaliser, quitte à y revenir ultérieurement dans des activités plus analytiques.

Pistes pédagogiques en lien avec les programmes de lettres

3^{ème} :

- Se raconter, se représenter (découvrir différentes formes de l'écriture de soi, comprendre les raisons et le sens de l'entreprise qui consiste à se raconter ou à se représenter)

2^{nde} professionnelle :

- Des goûts et des couleurs, discutons-en
- Parcours de personnages

2^{nde} Générale et Technique :

- Formation du jugement et de l'esprit critique
- Lire des textes de littérature contemporaine dans le cadre des projets culturels de la classe

Compétences du socle commun de compétences, de connaissances et de culture

- **D1.** Des langages pour penser et communiquer (comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps, comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
- **D3.** Formation de la personne et du citoyen (exprimer sa sensibilité, formuler ses opinions et respecter celles d'autrui)

Compétences du PEAC

Fréquenter :

- Échange approfondi avec un artiste afin d'établir des liens entre la pratique de l'artiste et son propre travail

Pratiquer (si vous organisez des séances de pratique théâtrale autour du spectacle) :

- Prise d'initiatives, engagement, exercice de sa créativité
- Participation aux décisions collectives et à leur mise en œuvre

S'approprier :

- Défense d'un point de vue en argumentant
- Exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser une œuvre

À noter un *Mercredi après-midi* est organisé, en partenariat avec la DAAC, le mercredi 13 septembre de 14h00 à 17h30 à anthéa. Celui-ci aura pour but de présenter le spectacle itinérant ainsi que des pistes pédagogiques aux enseignants. La DAAC enverra prochainement une fiche d'inscription sur les adresses email (@ac-nice.fr) des professeurs référents.