**6° groupe de Séquences - CROISEMENT objets d’étude théâtre et RÉÉCRITURE**

***Le programme au BO***

**Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIème siècle à nos jours**

L'objectif est de faire découvrir des œuvres théâtrales qui renouvellent les formes classiques étudiées en seconde, mais aussi de sensibiliser les élèves à l'art de la mise en scène, notamment dans sa capacité à enrichir l'interprétation. La réalisation scénique déterminant profondément l'écriture des textes dramatiques et permettant d'en faire jouer pleinement les effets, on s'attache à faire percevoir aux élèves les interactions entre texte et représentation.

Prenant appui sur une programmation locale ou sur des captations, l'étude proprement littéraire du texte théâtral sera étayée par l'analyse de mises en scène comparées, et prendra ainsi en compte les données propres de la dramaturgie.

**Corpus :**

- Une pièce de théâtre du XVIIème siècle à nos jours, au choix du professeur.

- Un ou deux groupements de textes permettant d'élargir et de structurer la culture littéraire et dramatique des élèves, en les incitant à problématiser leur réflexion en relation avec l'objet d'étude concerné : le professeur veille à proposer dans ces groupements des textes et des documents de divers types (iconographiques, sonores, numériques, photographiques, filmiques) appartenant ou renvoyant à d'autres époques que celles auxquelles appartiennent les pièces étudiées par ailleurs, pour favoriser la conscience des évolutions du genre dramatique. Ces groupements permettront ainsi de mettre en perspective une histoire des formes théâtrales et des représentations.

- En relation avec les langues et cultures de l'Antiquité, un choix de textes et de documents permettant de réfléchir aux fonctions et significations du théâtre dans le monde grec et latin et de les relier avec les conditions de la représentation et son déroulement. La naissance et l'évolution de la tragédie et de la comédie, les dimensions religieuse et civique du théâtre sont ainsi l'objet d'une étude prenant en compte le contexte de création et les spécificités concrètes du théâtre (condition des acteurs, nature du spectacle et des effets recherchés, espace de la représentation, fonction des masques, etc.).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **6° groupe de Séquences 1° SéquenceS 12, 13**  **La représentation du personnage tragique** | **Lectures analytiques**  (linéaires, commentaires composés et comparés) et **sujets de réflexion pour les œuvres intégrales** | **Lectures cursives,**  **Langues et cultures  de l’Antiquité** | **Activités communes**  **A la classe**  **Histoire des Arts**  **Langues et cultures  de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude :**  **Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIème siècle à nos jours**  **LES RÉÉCRITURES**  ***Problématiques : Comment représenter sur scène la comédie de la vie, désespoir, absurde et dérision ?***  \*  ***La figure d’Antigone de Sophocle à Bauchau***  **[Séquence 12 : étude du *Roi se meurt***  **Séquence 13 : la figure d’Antigone]** | **œuvre intégrale :**  **Ionesco *Le Roi se meurt*** (Folio)  **1.** *« Le garde annonçant* […] *elle est irréversible »* p. 13 à 16  **2.** *« dites-le lui doucement* […] *tout à l'heure »* p. 22 à 25  **3.** *« Sa majesté le Roi* […]*. Va donc les nettoyer"* p. 29 à 32  **4.** *« Je ne me résignerai jamais* […] *que l'on m'implore* p. 67 à 72  **5.** La dernière tirade de Marguerite p. 135 à 137  **Parcours transversaux :**  **1.** Le contraste des registres dans la pièce  **2.** *Le Roi se meurt*, une tragédie classique ?  **3.** En quoi et de quoi la pièce *Le Roi se meurt* est-elle symbolique ?  **4.** Le temps dans la pièce *Le Roi se meurt*  **5.** Les personnages dans la pièce *Le Roi se meurt*  \* | **Le personnage d’Antigone**  - Sophocle, Anouilh Comparaison  des deux Prologues,  - Sophocle, *Antigone*, « Prologue » vers 441 av. J.-C  - Anouilh, *Antigone*, « Prologue » 1944  des deux dénouements  - Sophocle, *Antigone*, dénouement  - Anouilh, *Antigone*, dénouement  - M. Yourcenar « Antigone ou le choix » *Feux* 1936  **Lecture cursive facultative :** *Antigone* Henry Bauchau (1997)  **Bac Blanc**  **Un corpus sur (à venir) :** | **Autour du *Roi se meurt***  - Représentations du *Roi se meurt*, spectacles de Jorge Lavelli (1976)  et de Georges Werler (2004, repris en 2013)  🡪 Critique rédigée des élèves  - Mise en scène d’une scène par les élèves et prise de vue  - Interview de deux metteurs en scène, Jorge Lavelli et Jacques Mauclair  - Coupures de presse sur le spectacle de G. Werler  **Autour de *La figure d’Antigone***  **Représentations *d’Antigone*, images de captations**  - *Antigone* de Sophocle par Otomar Krejca en 1992,  - Création *d’Antigone* d’Anouilh par André Barsacq en 1944  - celle de Jean Menaud en 1998  - et en vidéo sur le site de TV5Monde, Mise en scène : Nicolas Briançon au théâtre Marigny – Robert Hossein en 2003  <http://www.tv5.org/TV5Site/publication/publi-356-Antigone_de_Jean_Anouilh.htm>  Texte de Sophocle en audio-livre :  <http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/sophocle-antigone.html>    **Bac blanc écrit** (voir sujet + loin)  **Bac blanc oral** |