

Festival du Livre

Mouans-Sartoux

VIVRE!

7-8-9 OCT. 2016
FESTIVAL
DU LIVRE
MOUANS-
SARTOUX
lefestivaldulivre.fr



Le Festival du Livre

1. Présentation du festival :

Le festival du livre de Mouans-Sartoux a été créé en 1988. On compte plus de 50 000 visiteurs chaque année venus pour découvrir des livres et rencontrer des auteurs. C'est devenu l'un des plus grands festivals du livre de France. Il se déroule chaque année sur le 1er ou le 2e week-end du mois d'octobre à Mouans-Sartoux. Cette année, nous avons pu assister au 29ème festival du livre de Mouans-Sartoux. Le thème principal étant "VIVRE", on nous invitait à porter une réflexion sur le monde et à renforcer les liens entre nous qui sont plus que jamais indispensables. Il y avait plus de 400 auteurs présents et différents stands pour assister à des débats, des rencontres, des projections de film, des concerts, des lectures... On distingue plusieurs espaces aménagés pour l'occasion :

- Espace littérature et BD
- Espace café beaux livres
- Espace citoyen
- Espace jeunesse
- Espace livres anciens
- Conférences et débats sur le cinéma

2. Expérience personnelle :

Quand nous sommes arrivés au festival, nous avons fait un petit tour pour visiter les lieux. Il y avait une cinquantaine de stands et on pouvait y trouver un grand nombre de livres. Ces livres étaient vendus à des prix très bas. Malheureusement, les auteurs n'arrivant qu'à 10h, nous n'avons pas eu l'occasion de les interviewer. Nous avons donc visité d'autres stands où nous avons essentiellement vu des éditeurs ou autres représentants mais jamais les auteurs eux-mêmes... Nous sommes ensuite partis en direction du cinéma pour assister à une projection.

Demain, Le Film

Nous avons assisté à la projection du film Demain qui expose les solutions pour remédier aux différentes crises économiques, écologiques et sociales de notre monde.

1. Présentation du film :

Une étude annonçant la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100 incite Mélanie Laurent et Cyril Dion à créer le film Demain avec l'aide d'une équipe de 4 personnes et en parcourant plusieurs pays pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et tenter de l'éviter. Les crises écologiques, économiques et sociales sont à l'origine de ce problème et pour y remédier beaucoup de choses ont été essayées mais elles n'ont pas vraiment bien fonctionnées. Alors Mélanie et Cyril ont décidé d'en faire un film, de raconter une histoire montrant des solutions possibles.

Ce film est donc un mouvement destiné à changer le monde et qui traite d'un sujet très important au vu de toutes les crises actuelles. Les réalisateurs veulent trouver des solutions capables de sauver leurs enfants et les nouvelles générations ; ils veulent élaborer une nouvelle vision du futur afin de créer une société nouvelle. Pour cela ils reprennent des exemples que les plus engagés connaissent mais que la majorité de la population ne connaît pas. Ils veulent donner une vision du monde de demain à travers le récit de projets déjà réalisés ou en cours de réalisation par des pionniers de l'agriculture, de l'énergie, de la démocratie et de l'éducation.

2. Un film sous forme de puzzle :

Acte 1 : Se Nourrir

Il faudrait éliminer les engrais, les pesticides et la mécanisation de l'agriculture ce qui permettrait de réparer la nature plutôt que de la détruire. Dans certaines régions, l'agriculture a été intégrée en zone urbaine ; il faudrait étendre cette agriculture urbanisée afin de produire plus.

MAIS l'industrie pétrolière détient le secteur agro-alimentaire ; il faudrait donc arrêter d'utiliser du pétrole afin de se débarrasser de cette industrie. Il faut donc opérer une transition énergétique.

Acte 2 : La Transition Energétique

Il faudrait se passer totalement du pétrole et de l'énergie nucléaire. Pour cela, il faudrait équiper les bâtiments de panneaux solaires et exploiter les ressources renouvelables (eau, air, bois, déchets...). Ces procédés sont déjà mis en place dans certaines villes mais l'objectif est de les universaliser d'ici 2050.

MAIS cela coûte cher et les Etats et les villes n'ont plus d'argent à cause des dettes. Il faut donc revoir le modèle économique.

Acte 3 : Monnaie libre et économie locale

Il faudrait créer, comme dans certaines villes, des monnaies complémentaires destinées à financer les changements dont notre société a besoin. Il faudrait donc mettre un terme à l'économie mondiale actuelle qui crée des écarts sociaux. Il faudrait également mettre en place une économie circulaire où les déchets des uns deviendraient les ressources des autres.

MAIS il y a un manque de solidarité entre les gens et ils sont égoïstes et recherchent souvent leurs propres intérêts. Il faut donc trouver comment éduquer les enfants à ses valeurs.

Acte 4 : Eduquer

Dans certains pays, les écoles apprennent, dès la maternelle ou la primaire, à coopérer et à résoudre pacifiquement les problèmes en réapprenant les savoir-vivre aux enfants. Les envies de supériorité sont, en effet, liées à l'éducation. On veut donc accompagner les enfants pour qu'une nouvelle génération capable de résoudre les problèmes actuels apparaisse.

MAIS toutes ces initiatives ne sont pas mises en place par nos gouvernements, ce qui signifie que nos démocraties ne fonctionnent pas correctement.

Acte 5 : Le pouvoir du peuple

Le peuple détient peu de pouvoir dans la démocratie actuelle. Il faudrait créer des mécanismes de démocratie directe permettant aux citoyens de proposer ou de s'opposer à des lois et de modifier la constitution.

Conclusion :

Ces projets sont déjà mis en place dans de nombreux endroits sur notre planète. Un autre monde est en cours de création ; le monde de demain.

Exposition d'Art Concret : Bernar Venet

1. Bernard Venet, un des artistes majeurs français :

Bernar Venet est un artiste plasticien français, né en 1941 dans la région PACA, mais il habite actuellement aux États-Unis. Cet artiste, passionné par les matériaux, a cherché à en montrer leur texture. En effet, c'est un artiste dont l'art est très minimaliste et conceptuel. Ses œuvres sont exposées dans le monde entier, notamment ses sculptures en acier. Ses débuts, quant à eux, sont nettement moins diffusés. L'exposition à l'Espace de l'Art Concret de Mouans-Sartoux cherche à mettre en valeur ces œuvres méconnues du grand public. L'exposition intitulée "Les origines 1961-1966" met un accent tout particulier sur la série des "Reliefs cartons".

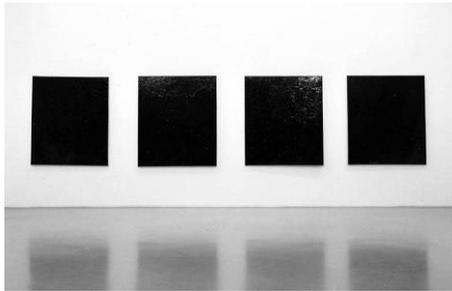
2. Expérience personnelle :

Lorsque nous sommes arrivés, nous avons dû constituer deux groupes : un qui allait visiter l'exposition de Bernar Venet et un qui allait visiter le château. Nous nous sommes retrouvés dans le groupe qui devait visiter l'exposition.

- La première œuvre que nous avons vu était "L'espace Miroir Noir" ; une pièce dont les murs étaient noirs et laqués ce qui donnait une impression de miroir étant donné qu'on apercevait nos reflets dessus.
- Dans la pièce d'à côté, nous avons pu observer plusieurs œuvres qui étaient en fait des cartons de différentes couleurs. Ces œuvres appartenaient à la série "Reliefs cartons". Nous avons pu apprendre que l'artiste a peint ces œuvres à l'aide d'un pistolet qui lui a permis d'obtenir une couleur parfaitement uniforme sans les mouvements qu'aurait engendrés la peinture manuelle.
- Nous avons également observé les œuvres de la série "Goudrons". Ce sont des toiles recouvertes de goudron. On peut ainsi en observer les différentes textures.
- Dans cette même pièce, nous avons vu deux tableaux : "Dessins de la méthode de recouvrement d'un tableau". On comprenait que l'artiste n'a pas peint en une seule fois ce tableau mais que le recouvrement de la toile est fait au fur et à mesure à intervalle de temps régulier.
- Nous avons clos cette exposition sur une œuvre tout à fait particulière : "Tas de Charbon". C'était réellement un tas de charbon exposé dans un coin de la pièce et on nous a expliqué que c'est l'aspect mobile et donc éphémère qui en faisait une œuvre d'art.



Série "Reliefs cartons"



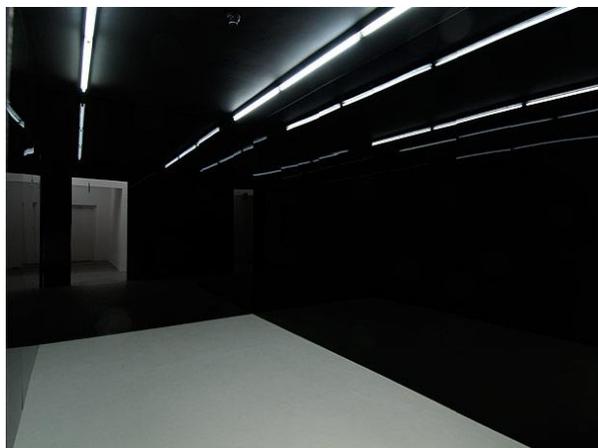
Série "Goudrons"



"Dessins de la méthode de recouvrement d'un tableau"



"Tas de Charbon"



"Espace Miroir Noir"

Un Beau Matin, adaptation de *Matin Brun* et Interview de Franck Pavloff

Nous avons assisté à la projection du film Un Beau Matin, adapté à partir du livre Matin Brun, de Franck Pavloff, auteur que nous avons eu l'occasion de rencontrer après cette projection.

1. Un Beau Matin, une adaptation de Matin Brun :

Un Beau Matin est un court métrage réalisé par Serge Avédikian et sorti en 2005. C'est une adaptation cinématographique de l'œuvre Matin Brun, de Franck Pavloff. Ce film d'animation fait réfléchir sur les discriminations et les régime extrémistes dans le monde. Il fait également référence à la 2nd Guerre Mondiale avec la couleur brune des fascistes italiens.

2. Interview de Franck Pavloff :

- Franck Pavloff a écrit Matin Brun en *"une nuit comme un cri qui ne dure pas longtemps, qui dure le temps de l'écriture"*, explique-t-il. Il ajoute qu'il a toutefois beaucoup retravaillé son texte en supprimant le texte en surplus et en mettant en valeur le message sociopolitique qu'il veut faire passer.
- Il veut dénoncer la montée des régimes dictatoriaux et la lâcheté des gens qui s'adaptent à la situation, acceptent tout et ne se rendent compte que trop tard de la situation extrémiste.
- Il n'adhère pas du tout aux valeurs des partis politiques extrémistes, notamment à celui de l'extrême droite qui prône, selon lui, des valeurs négatives. Il explique que ce livre doit être relu encore et encore, malgré les 17 ans écoulés depuis sa publication, car la situation est redevenue la même et la "morale" du livre est toujours valable.
- D'après lui, *"il ne faut pas se soumettre à une seule pensée mais s'ouvrir au monde"*. Il explique qu'il ne faut pas se contenter d'obéir aux lois du gouvernement mais qu'il faut y réfléchir et se forger sa propre opinion sur le sujet et surtout défendre cet opinion. Il faut que tout le monde participe à la vie politique.
- Il souhaite que tout le monde puisse *"s'emparer de [son] livre et en faire sa propre interprétation que ce soit en l'adaptant en tant que film, musique ou même danse"*.
- Il nous raconte également que son livre a une valeur universelle et qu'il a été publié en plusieurs langues. Ce sujet concerne tout le monde, tous les pays et c'est pourquoi on peut trouver des Matin Brun, Bleu, Rouge, Jaune...