***Beaumarchais, l’insolent****,* Edouard Molinaro

Personnage aux multiples fonctions, Beaumarchais surprend dans ce film réalisé par Edouard Molinaro. Entre plusieurs emprisonnements, Beaumarchais multiplie les professions. Ses aventures montrent un personnage chaque fois différent. Il est horloger, politicien, auteur de théâtre et même trafiquant d’arme. Ses chefs-d’œuvre Le Barbier de Séville et Le Mariage de Figaro comme ses idées font sa notoriété.

On se demandera comment faire la part entre la réalité et la fiction dans la représentation de la vie de Beaumarchais et de la société du XVIII° siècle (I) et quels sont les éléments de la critique sociale et les valeurs des lumières (II).

Edouard Molinaro dans son film Beaumarchais l’insolent est très fidèle à la vie de Beaumarchais. Les évènements décrits sont en grande partie identiques à ceux de la vie du personnage.

Cependant la chronologie de la vie de Beaumarchais n’est pas toujours respectée et certains détails sont oubliés ou supprimés.

Le film s’ouvre sur la pièce Le Barbier de Séville, on ne connaît donc aucun élément de la vie de Beaumarchais avant cet événement. Il est déjà célèbre et sa pièce, une fois « mise en quatre » a du succès. Son ancien métier d’horloger n’est évoqué qu’une seule fois et seule son histoire amoureuse avec Marie-Thérèse est mise en avant. On ignore les raisons de sa gloire et de sa réussite.

Le procès du Comte de La Blache contre Beaumarchais est en réalité un procès long qui va ruiner Beaumarchais. Le réalisateur supprime tous les faits qui précèdent pour ne laisser que le dernier procès en appel.

Le réalisateur raccourcit la chronologie de la représentation de la vie de Beaumarchais.

Certain voyages de Beaumarchais à Londres sont mis de côté. Une ellipse est présente avant la naissance de son enfant avec Marie-Thérèse. De plus la période entre la première du Mariage de Figaro et son emprisonnement est condensée. En effet les passages devant de multiples censeurs sont supprimés.

Enfin, la fin de la vie de Beaumarchais n’est pas représentée et le film se termine sur sa sortie de prison après la première du Mariage de Figaro

Le film partage donc le spectateur entre fiction et réalité tout en respectant la biographie de Beaumarchais.

Le film se déroule au XVIII° siècle, sous la monarchie absolue de Louis XV puis de Louis XVI. La société est alors divisée en ordres. On critique dans le film cette société d’ancien régime qui reçoit ses privilèges dès la naissance. Le mérite n’est pas reconnu. L’évolution sociale n’est permise que par la corruption et l’aide de la noblesse ou par la richesse. Beaumarchais a payé sa particule “de Beaumarchais“ et sa fonction de Lieutenant général des chasses royales. La critique des privilèges est accentuée lors de l’attaque du carrosse de Beaumarchais. Celui-ci commente : “Paris est dangereux, trop de misère, trop d’impôts“. Le peuple est agité.

Lors du jugement du paysan contre un prince, Beaumarchais condamne le noble. Cette action n’est pas en accord avec les usages car le prince peut normalement chasser partout librement.

Le jugement de Beaumarchais rassemble le peuple, ils parient sur sa sentence. Dans la salle d’audience les spectateurs grondent et s’agitent contre les nobles. On assiste à un retournement de situation. C’est le symbole d’un pays qui n’est plus en accord avec la noblesse et le roi.

On critique le roi et son pouvoir absolu. Il a le pouvoir d’annuler les peines de prison comme il le fait pour Beaumarchais pour l’envoyer au Royaume-Uni. Il joue le rôle de censeur pour la nouvelle pièce de Beaumarchais Le Mariage de Figaro. Il se fait lire la pièce tout entière et déclare qu’elle n’est pas conforme. Elle ne peut être ni jouée ni publiée et Beaumarchais se rendra de nouveau à la Bastille.

Le film et la vie de Beaumarchais sont donc marqués par une critique visible de la société.

Beaumarchais incarne le personnage des Lumières. Dans la représentation de sa vie par le film de Molinaro, ses idées sont intimement liées aux valeurs des lumières.

Il démontre à tous que l’ascension sociale existe. Il naît dans une famille petite-bourgeoise. Il parvient pourtant à se faire une place dans cette société où les Bourgeois sont peu considérés dans la vie politique. Il montre que le travail doit être mis en valeur contrairement au sang. Chacun doit se faire sa place par sa force. Il souhaite aussi obtenir des droits d’auteur qui protègeraient le travail des artistes.

Il conteste la monarchie et son pouvoir. Il est favorable à un parlement qui abolirait les privilèges et fonderait l’égalité.

Il utilise l’écriture, malgré la censure, pour affirmer ses idées. Comme le dévoile le titre du film, Beaumarchais est qualifié “d’insolent “. C’est un personnage qui a marqué l’histoire. Il a la volonté de faire avancer la société. Il affirme ses idées dans un pays qui proscrit l’initiative, l’évolution sociale. Il profite de ses passages répétés en prison pour modifier ses œuvres et contourner la censure. Il franchit ainsi remarquablement les obstacles et s’affirme en tant qu’homme des lumières.

Ainsi Edouard Molinaro modifie des éléments de la vie de Beaumarchais avec subtilité pour des raisons scénographiques qui permettent l’adaptation à l’écran.

Le film montre un homme qui souhaite changer l’histoire et la société. Sa personnalité de révolutionnaire est confirmée puisque Le Mariage de Figaro est décrit comme un acte de révolution. Beaumarchais a donc marqué l’histoire par sa personnalité et son audace qui participeront aux changements du pays.