***Beaumarchais, l'insolent,* de Molinaro**

**Sandra Bogdanovic**

 Beaumarchais, de son vrai nom Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, a marqué la seconde moitié du XVIIIème siècle. En effet, C’ est un célèbre écrivain, poète et dramaturge français. Il est connu pour avoir écrit la célèbre comédie *Le Mariage de Figaro* en 1778. Cet écrivain est un personnage très important du siècle des Lumières. En effet, il a contribué à la diffusion des idées de la Révolution Française. Beaumarchais a inspiré quelques représentations cinématographiques dont le célèbre film *Beaumarchais, l'insolent*, d'Edouard Molinaro. Ce film est une fiction-historique, sortie en 1996, et c’est l'adaptation d'une pièce de théâtre de Sacha Guitry. En quoi ce film est-il fidèle à l'histoire tout en donnant une représentation de la société du XVIIIème siècle ? Tout d'abord, nous distinguerons la réalité de la fiction, puis nous relèverons la critique sociale et les valeurs des Lumières.

 Tout d'abord, *Beaumarchais, l'insolent* est une fiction-historique. Le réalisateur a voulu reproduire le plus conformément possible les faits réels mais ce film reste une fiction et tous les éléments ne sont pas nécessairement identiques à la réalité.

 Déjà, ce film retrace la vie de Beaumarchais. Même si les dialogues ne sont pas conformes à la réalité, aucun doute possible, le réalisateur a bien étudié la biographie de Beaumarchais avant de produire ce film. En effet, on voit dès le début que le Duc de Chaulnes veut le tuer car Beaumarchais lui a volé sa maîtresse, Mlle Ménard, une actrice ; cette histoire est bien réelle et s'est produite en réalité ce qui a d'ailleurs donné suite à un procès. Ensuite, le conseiller Goezman est en charge de l'affaire La Blache. Beaumarchais veut, pour pouvoir diffuser ses idées, avoir une audience. Pour cela, il sollicite l'aide de Mme Goezman en lui échangeant une montre et de l'agent contre une audience auprès de son mari. En réalité, cette audience a été refusée et il a directement été condamné. Même si, dans le film, le procès a lieu, le dénouement est le même et l'histoire de corruption est vraie. Beaumarchais est emprisonné et est dépossédé de tous ses biens ainsi que de toute fonction publique. Il lui est également interdit de jouer ou de publier ses pièces. Le nom de sa maîtresse qui deviendra aussi sa femme est également conforme ; la jeune femme s'appelait bien Marie-Thérèse de Willer-Mawlaz. On assiste durant ce film à la transformation de Beaumarchais en agent secret au service de roi. Cela s'est réellement produit et même le faux-nom "le Baron Ronac" est conservé. Par ailleurs, Beaumarchais doit se rendre en Angleterre afin de négocier avec le Chevalier d'Eon, qui est en réalité une femme, la restitution de plans d'invasion de l'Angleterre par la France. Durant son séjour, Beaumarchais prend également du temps pour prendre contact avec les émissaires américains. Tout ceci est également vrai ! Enfin, sa comédie *Le Mariage de Figaro* passe devant la haute noblesse et sa représentation au théâtre est ensuite autorisée. En réalité, la procédure pour que cette pièce soit acceptée a été beaucoup plus longue et compliquée à cause de la censure et du roi mais la pièce a tout de même été représentée par la Comédie-Française, donc le fait est tout de même réel.

 De plus, Molinaro présente la vie de Beaumarchais dans le contexte du XVIIIème siècle. Il met donc en scène un décor de cette époque. En effet, on retrouve un décor assez pauvre lorsque Beaumarchais part de chez lui et traverse le village. Au contraire, lorsque qu'il va à la cour, la scène se déroule à Versailles, un endroit très riche donc, une fois de plus on respecte le contexte. Les costumes des acteurs sont aussi vraisemblables avec des vêtements miteux pour le peuple, par exemple Mouillot, et des costumes très pompeux pour la noblesse, par exemple le duc de Chaulnes. Le contexte historique n'est quant à lui pas tout à fait respecté puisque, en réalité, Beaumarchais part récupérer le plan d'invasion en Angleterre en 1775 alors que Louis XV meurt en 1774. Or, ces deux événements ont lieu au même moment dans le film.

 Ensuite ce film a pour visée de critiquer la société du XVIIIème siècle tout en montrant que certains auteurs comme Beaumarchais se battent pour défendre les valeurs des Lumières à l'origine de la Révolution Française.

 D'abord, Molinaro présente une critique de la société. Il peint le portrait d'une société inégalitaire où existe un énorme fossé entre noblesse et peuple. En effet, Beaumarchais dit que Paris est dangereux, qu'il y a trop de misère. Il montre que le peuple se révolte contre la noblesse et la bourgeoisie avec l'attaque du carrosse. De plus, lors du procès où le plaignant est Mouillot, celui-ci est effrayé car il sait que les pauvres n'obtiennent jamais raison puisqu'il n'y a pas de justice mais seulement des privilèges accordés aux nobles. Durant ce procès, on remarque que, quand le Duc de Chaulnes fait son apparition, il oblige un membre du tiers-état à lui céder sa place comme s'il était supérieur par son titre de noblesse. Les nobles n'ont aucun respect pour ceux qui ne sont pas du même rang que le leur. D'autre part, on observe une société corrompue. En effet, tout s'achète. Aussi bien un titre de noblesse, comme le fait Beaumarchais, qu'un poste dans la fonction publique qu'il achète également.

 Parallèlement, ce film évoque clairement les valeurs des Lumières. On montre d'abord que Beaumarchais est prêt à tout pour diffuser ses idées. En effet, il n'hésite pas à se servir du procès pour dénoncer clairement une société corrompue. On voit donc la motivation des penseurs des Lumières. Ensuite, le film expose dans un premier temps le combat pour l'égalité en dénonçant violement les inégalités. Le procès de Mouillot nous fait d'ailleurs clairement prendre conscience de celles-ci. Ensuite, il a pour objectif de montrer qu'il y a un combat pour la liberté. En effet, Beaumarchais se retrouve souvent à la Bastille à cause de ses écrits et il a à faire face aux censeurs pour que sa comédie puisse être jouée. Cela prouve que le roi a tous les pouvoirs et n'accorde aucune liberté à ses sujets. Mais Beaumarchais ne renonce pas et tente à tout prix de faire jouer *Le Mariage de Figaro* et de contourner la censure.

 Ainsi, *Beaumarchais, l'insolent* est un film qui représente la vie de Beaumarchais dans sa réalité malgré le fait que les dialogues ne soient pas respectés et que les événements de sa vie soient très proches par rapport à la réalité. La société du XVIIIème siècle est également assez vraisemblablement représentée même si les événements historiques ne coïncident pas forcément avec la chronologie réelle. Molinaro a voulu mettre en scène un Beaumarchais critiquant et dénonçant la société du temps des Lumières tout en montrant que le peuple voulait du changement et que les idées des Lumières se diffusaient.