L**ycée Général et Technologique Henri Matisse**

BACCALAURÉAT SESS10N 2019

**ÉPREUVES ANTICIPÉES DE FRANçAIS, JUIN 2018**

**Descriptif Final des lectures et activitÉs DE LA CLASSE ET DU CANDIDAT**

**6 pages *Professeurs : Julien Bordage Ghislaine Zaneboni,* ghislaine.zaneboni@wanadoo.fr**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NOM PRENOM DU CANDIDAT :** |  | |
| **Lycée :** | **Henri Matisse** | |
| **Ville :** | **Vence** | |
| **Département :** | **06** | |
| **Série et classe :** | **Première L** |
| **Cette élève a bénéficié d’une passerelle entre la classe de 1°S et la classe de 1°L rejointe en fin de 1° trimestre.**  **Son descriptif est donc composé du travail effectué avec Julien Bordage puis avec Ghislaine Zaneboni** | |
| **Lycéens au cinéma**  **Les élèves ont participé au dispositif *Lycéens au cinéma* et vu trois films :**  **Les films 2017-2018 sélectionnés en région PACA**   1. *Fatima* 2. *[La Nuit du chasseur* 3. *Blow out]*   **qui ont été abordés à travers les axes : récit,** **personnages, argumentation, réécritures… et poésie** | |

**Séquence étudiée au 1° trimestre en classe de 1°S avant passerelle en 1°L avec Julien Bordage**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Objet d’étude : écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours** | | |
| sequence 1, 1°S **Groupement de textes 1**  **Le poète et son travail en quête de sens**  **Problématique : quels regards les poètes portent-ils sur leur travail et quel sens lui donnent-ils ?** | Textes | Thèmes d’étude |
| Corpus 1 \* Texte 1 : Philippe Claudel, « *Arcalie* », Les petites mécaniques, nouvelle intégrale, 2003  \* **Texte 2 : A. Rimbaud, « *Ma bohème* », Poésies, 1870**  \*Texte 3 : Apollinaire, lettres à Lou, lettre 51, 18 janvier 1915 | Etude 1Qu’est-ce que la poésie ? Première approche de la difficulté d’une définition de la poésie |
| Corpus 2 \* **Texte 4: V. Hugo, Les Rayons et les Ombres, « *Fonction du poète* », 1839** \* Texte 5 : P. Eluard, L’Honneur des poètes, préface, 1943 \* Texte 6 : Vahé Godel, Signes particuliers, 1969 | Etude 2Pourquoi écrire des poèmes ? Réflexion générale sur le rôle du poète et de la poésie |
| Corpus 3 \* Texte 7 : Hugo, Les Contemplations, « *préface* », 1856  \* **Texte 8 : Baudelaire, Les Fleurs du Mal, « *L’Albatros* », 1857**  \* Texte 9 : Supervielle, Les poèmes de l’humour triste, 1919 | Etude 3 **Pour qui écrire des poèmes ?**  Réflexion générale sur les destinataires de la poésie |
| **Remarque**: les textes présentés en caractères **gras majuscules** ont été étudiés en commentaire et sont destinés à la première partie de l’épreuve orale ; les autres textes, utilisables lors de l’entretien, sont le support de réflexions collectives ou bien font l’objet de simples lectures. | | |

**Complément sur l‘objet d‘étude poésie abordé en 1°L avec Ghislaine Zaneboni**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2° groupe de Séquences 1°L SéquenceS 2, 3, 4**  **Poésie, topoï, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales**  **Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe**  **Histoire des Arts**  **Langues et cultures de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude :**  **POÉSIE**  **Poésie et quête du sens du Moyen âge à nos jours**  **LES RÉÉCRITURES du XVIIe à nos jours**  **L’ARGUMENTATION**  **La question de l’homme du XVIe à nos jours**  ***Problématiques :***  *- Entre lyrisme, fantaisie et engagement - Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures d’un* topos  *- Du « je » autobiographique au « je » poétique et fantaisiste, à la recherche d’un sens*  **Séquence 2 :** étude rapide du recueil de Queneau  **Séquence 3:** pastiches et parodies à l’image, jeux et arts poétiques + bacs blancs  **Séquence 4 :**Participation au *Printemps des poètes* | **1.** Éluard « Dit de la force de l’amour », 1947  **2.** Incipitde*Chêne et Chien* Queneau, 1937 | **- Commentaires comparés, bacs blancs :**  **1. Poésie et Résistance**  *OE croisé avec l’argumentation 🡪 transition avec précédent groupe de séquences*  - Georges-Emmanuel Clancier, *Contre-Chants*, 2001  - Robert Desnos, « La peste », *Contrée*, 1944  - Pierre Emmanuel, « Les dents serrées », *L’Honneur des poètes* (recueil collectif), 1943  - Jean Tardieu, « Vous étiez pourtant responsable », *Domaine français*, 1943  - Paul Éluard, présentation de l’ouvrage collectif, *L’Honneur des poètes*, 1943  **2.**  **Jeux et arts poétiques**  - Jacob « Avenue du Maine », 1912  - Tzara « Un poème complètement dada », 1920  - Desnos « Un jour qu’il faisait nuit », 1923  - Queneau, « Lipogramme en a, e z », 1973  « Bon dieu de bon dieu », « Pour un art poétique »  - Obaldia, « Le plus beau vers de la langue française », 1969  **- Lecture cursive obligatoire**  **Queneau *Chêne et Chien*, 1937 - Parcours :**  1. Présentation générale :  le titre, la structure, la question du genre  2. La dimension autobiographique :  le contexte historique et social, "Je narrant" et "je narré", anamnèse et biographèmes, le récit et le roman familial  3. La relation à la psychanalyse : le patient - l’écrivain  4. les registres dominants  5. Surréalisme et OuLiPo, tradition et modernité | * **Lecture d’images :**   ***Poésie du pastiche*** *La Baigneuse d’Ingres* et ses pastiches  ***Dégradation du mythe***  Réécritures de *La Joconde*  Décod’Art, France 5 Education  <http://education.francetv.fr/activite-interactive/decod-art-4-mysterieuse-joconde-o12865>  **Man Ray photographe**  (il a également immortalisé Nusch Eluard). On les retrouve tous sur la série de **Lee Miller, *Picnic à Mougins*, 1937**  ***Participation au Printemps des poètes :*** Écriture de poèmes sur le thème « **L’Ardeur**», sélection, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ». |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **3° groupe de Séquences 1°L SéquenceS 5, 6**  **Les auteurs des Lumières,**  **précurseurs et influence** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
|  | **Lectures analytiques**  (linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales**  **Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe**  **Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude :**  **L’ARGUMENTATION**  **La question de l’homme du XVIe à nos jours**  **LE THÉÂTRE**  **LES RÉÉCRITURES**  **LA POÉSIE**  **Étude d’un courant littéraire :**  **les *Lumières***  ***Problématiques :***  *Variété des genres et registres contre les conservatismes, les intolérances et pour le progrès scientifique, politique et social à l’époque des Lumière, leurs précurseurs et leur prolongement au XX° siècle*  **Séquence 5 :** les auteurs des Lumières  **Séquence 6 :** les prolongements contemporains : mémoire des génocides, lutte contre les intolérances, le terrorisme | **1.** Voltaire *Traité sur la tolérance,* 1763 (l’affaire Calas)  **2.** Beaumarchais *Le Mariage de Figaro* V, 3 du début jusqu’à « on se venge en le maltraitant »  *Lien avec la séquence Théâtre*  *\**  **3.** Pavloff, *Matin brun*, explicit : « Et puis hier, incroyable » jusqu’à la fin, 1998 | **Bac blanc sur la *révolte* de l’Antiquité à nos jours**  - Sophocle, *Antigone,* 442 av. J.-C  - Marivaux, *L'île des esclaves,* 1725 *Lien avec la séquence Théâtre*  - Voltaire, *Traité sur la tolérance,* 1763  - Zola Une du journal *L'Aurore,* 13/01/1898  - Albert Camus, *L'Homme révolté,* 1951  - Boris Vian, Harold B. Berg, « Le Déserteur », 1954 *Lien avec la séquence poésie/roman*  **Festival « Art et Tolérance » :**  Anthologie « de Voltaire à Charb » et leurs précurseurs  *Prolongement contemporain*  **œuvre intégrale en LC obligatoire**  Lecture intégrale de la nouvelle ***Matin brun* de F. Pavloff, et son adaptation en film d’animation *Un beau matin* de Serge Avédikian**  **œuvre intégrale en LC obligatoire en croisement avec l’OE *roman***  Diderot, *Jacques le Fataliste*  (collection *Classiques et Compagnie*, Hatier) | * **Lectures d’images**   **Fixe : 3 lectures d’images** illustrant le mouvement des Lumières  *- Les Philosophes des Lumières au café Procope à Paris* Paris, musée Carnavalet  *- La famille Calas implorant Voltaire*, p.237  *- A l’égide de Minerve*  Léonard de France, 1735-1805  **Mobile :** Extraits du film de Molinaro, *Beaumarchais l’Insolent* et de l’opéra de Mozart, *Les Noces de Figaro*  **[Projet « Mémoire et citoyenneté » : déplacements à Paris et Auschwitz]**  **Atelier :**  D'après "Maus" d’Art Speigelman, une BD pour Mémoire, atelier mené par Ludovic Fresse   * **Participation au concours d’éloquence du Lions club**   + Intervention de M. Mutter, avocat, sur l’éloquence, le concours et les métiers du juridique |