L**ycée Général et Technologique Henri Matisse**

BACCALAURÉAT SESS10N 2019

**ÉPREUVES ANTICIPÉES DE FRANçAIS, JUIN 2018**

**Descriptif Final des lectures et activitÉs DE LA CLASSE ET DU CANDIDAT**

**6 pages *Professeurs : Julien Bordage Ghislaine Zaneboni,* ghislaine.zaneboni@wanadoo.fr**

|  |  |
| --- | --- |
| **NOM PRENOM DU CANDIDAT :** |  |
| **Lycée :** | **Henri Matisse** |
| **Ville :** | **Vence** |
| **Département :** | **06** |
| **Série et classe :** | **Première L** |
| **Cette élève a bénéficié d’une passerelle entre la classe de 1°S et la classe de 1°L rejointe en fin de 1° trimestre.** **Son descriptif est donc composé du travail effectué avec Julien Bordage puis avec Ghislaine Zaneboni** |
| **Lycéens au cinéma****Les élèves ont participé au dispositif *Lycéens au cinéma* et vu trois films :****Les films 2017-2018 sélectionnés en région PACA**1. *Fatima*
2. *[La Nuit du chasseur*
3. *Blow out]*

**qui ont été abordés à travers les axes : récit,** **personnages, argumentation, réécritures… et poésie** |

**Séquence étudiée au 1° trimestre en classe de 1°S avant passerelle en 1°L avec Julien Bordage**

|  |
| --- |
| **Objet d’étude : écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours** |
| sequence 1, 1°S**Groupement de textes 1****Le poète et son travail en quête de sens****Problématique : quels regards les poètes portent-ils sur leur travail et quel sens lui donnent-ils ?** | Textes | Thèmes d’étude |
| Corpus 1\* Texte 1 : Philippe Claudel, « *Arcalie* », Les petites mécaniques, nouvelle intégrale, 2003\* **Texte 2 : A. Rimbaud, « *Ma bohème* », Poésies, 1870**\*Texte 3 : Apollinaire, lettres à Lou, lettre 51, 18 janvier 1915 | Etude 1 Qu’est-ce que la poésie ?Première approche de la difficulté d’une définition de la poésie |
| Corpus 2\* **Texte 4: V. Hugo, Les Rayons et les Ombres, « *Fonction du poète* », 1839**\* Texte 5 : P. Eluard, L’Honneur des poètes, préface, 1943\* Texte 6 : Vahé Godel, Signes particuliers, 1969 | Etude 2Pourquoi écrire des poèmes ?Réflexion générale sur le rôle du poète et de la poésie |
| Corpus 3\* Texte 7 : Hugo, Les Contemplations, « *préface* », 1856\* **Texte 8 : Baudelaire, Les Fleurs du Mal, « *L’Albatros* », 1857**\* Texte 9 : Supervielle, Les poèmes de l’humour triste, 1919 | Etude 3 **Pour qui écrire des poèmes ?**Réflexion générale sur les destinataires de la poésie |
| **Remarque**: les textes présentés en caractères **gras majuscules** ont été étudiés en commentaire et sont destinés à la première partie de l’épreuve orale ; les autres textes, utilisables lors de l’entretien, sont le support de réflexions collectives ou bien font l’objet de simples lectures. |

**Complément sur l‘objet d‘étude poésie abordé en 1°L avec Ghislaine Zaneboni**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2° groupe de Séquences 1°L SéquenceS 2, 3, 4****Poésie, topoï, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, composés)  | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales****Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe****Histoire des Arts****Langues et cultures de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude :** **POÉSIE** **Poésie et quête du sens du Moyen âge à nos jours****LES RÉÉCRITURES du XVIIe à nos jours****L’ARGUMENTATION****La question de l’homme du XVIe à nos jours*****Problématiques :****- Entre lyrisme, fantaisie et engagement - Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures d’un* topos*- Du « je » autobiographique au « je » poétique et fantaisiste, à la recherche d’un sens***Séquence 2 :** étude rapide du recueil de Queneau**Séquence 3:** pastiches et parodies à l’image, jeux et arts poétiques + bacs blancs**Séquence 4 :**Participation au *Printemps des poètes* | **1.** Éluard « Dit de la force de l’amour », 1947**2.** Incipitde*Chêne et Chien* Queneau, 1937 | **- Commentaires comparés, bacs blancs :** **1. Poésie et Résistance***OE croisé avec l’argumentation 🡪 transition avec précédent groupe de séquences* - Georges-Emmanuel Clancier, *Contre-Chants*, 2001- Robert Desnos, « La peste », *Contrée*, 1944- Pierre Emmanuel, « Les dents serrées », *L’Honneur des poètes* (recueil collectif), 1943- Jean Tardieu, « Vous étiez pourtant responsable », *Domaine français*, 1943- Paul Éluard, présentation de l’ouvrage collectif, *L’Honneur des poètes*, 1943**2.**  **Jeux et arts poétiques**- Jacob « Avenue du Maine », 1912 - Tzara « Un poème complètement dada », 1920- Desnos « Un jour qu’il faisait nuit », 1923 - Queneau, « Lipogramme en a, e z », 1973« Bon dieu de bon dieu », « Pour un art poétique » - Obaldia, « Le plus beau vers de la langue française », 1969**- Lecture cursive obligatoire****Queneau *Chêne et Chien*, 1937 - Parcours :**1. Présentation générale :le titre, la structure, la question du genre2. La dimension autobiographique :le contexte historique et social, "Je narrant" et "je narré", anamnèse et biographèmes, le récit et le roman familial3. La relation à la psychanalyse : le patient - l’écrivain 4. les registres dominants5. Surréalisme et OuLiPo, tradition et modernité | * **Lecture d’images :**

***Poésie du pastiche*** *La Baigneuse d’Ingres* et ses pastiches***Dégradation du mythe*** Réécritures de *La Joconde*Décod’Art, France 5 Education <http://education.francetv.fr/activite-interactive/decod-art-4-mysterieuse-joconde-o12865>**Man Ray photographe**(il a également immortalisé Nusch Eluard). On les retrouve tous sur la série de **Lee Miller, *Picnic à Mougins*, 1937*****Participation au Printemps des poètes :*** Écriture de poèmes sur le thème « **L’Ardeur**», sélection, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ». |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3° groupe de Séquences 1°L SéquenceS 5, 6****Les auteurs des Lumières,** **précurseurs et influence** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
|  | **Lectures analytiques**(linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales****Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe****Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude :** **L’ARGUMENTATION****La question de l’homme du XVIe à nos jours****LE THÉÂTRE****LES RÉÉCRITURES****LA POÉSIE****Étude d’un courant littéraire :** **les *Lumières******Problématiques :****Variété des genres et registres contre les conservatismes, les intolérances et pour le progrès scientifique, politique et social à l’époque des Lumière, leurs précurseurs et leur prolongement au XX° siècle***Séquence 5 :** les auteurs des Lumières**Séquence 6 :** les prolongements contemporains : mémoire des génocides, lutte contre les intolérances, le terrorisme | **1.** Voltaire *Traité sur la tolérance,* 1763 (l’affaire Calas)**2.** Beaumarchais *Le Mariage de Figaro* V, 3 du début jusqu’à « on se venge en le maltraitant » *Lien avec la séquence Théâtre**\****3.** Pavloff, *Matin brun*, explicit : « Et puis hier, incroyable » jusqu’à la fin, 1998 | **Bac blanc sur la *révolte* de l’Antiquité à nos jours**- Sophocle, *Antigone,* 442 av. J.-C - Marivaux, *L'île des esclaves,* 1725 *Lien avec la séquence Théâtre*- Voltaire, *Traité sur la tolérance,* 1763- Zola Une du journal *L'Aurore,* 13/01/1898- Albert Camus, *L'Homme révolté,* 1951- Boris Vian, Harold B. Berg, « Le Déserteur », 1954 *Lien avec la séquence poésie/roman***Festival « Art et Tolérance » :** Anthologie « de Voltaire à Charb » et leurs précurseurs*Prolongement contemporain***œuvre intégrale en LC obligatoire**Lecture intégrale de la nouvelle ***Matin brun* de F. Pavloff, et son adaptation en film d’animation *Un beau matin* de Serge Avédikian****œuvre intégrale en LC obligatoire en croisement avec l’OE *roman*** Diderot, *Jacques le Fataliste*(collection *Classiques et Compagnie*, Hatier) | * **Lectures d’images**

**Fixe : 3 lectures d’images** illustrant le mouvement des Lumières*- Les Philosophes des Lumières au café Procope à Paris* Paris, musée Carnavalet*- La famille Calas implorant Voltaire*, p.237*- A l’égide de Minerve*Léonard de France, 1735-1805 **Mobile :** Extraits du film de Molinaro, *Beaumarchais l’Insolent* et de l’opéra de Mozart, *Les Noces de Figaro***[Projet « Mémoire et citoyenneté » : déplacements à Paris et Auschwitz]****Atelier :**D'après "Maus" d’Art Speigelman, une BD pour Mémoire, atelier mené par Ludovic Fresse* **Participation au concours d’éloquence du Lions club**

 + Intervention de M. Mutter, avocat, sur l’éloquence, le concours et les métiers du juridique |